

پیرائے کشین

خالدہ اویس باق وزیر تعلیم انکوریہ گورنمنٹ کا بہترین دل
جسمین اناطولیہ کی تحریک اے اوی و استقلال کی داستان نہایت پر طعن طریقہ
پر بیان کی گئی ہے اور دکھایا گیا ہے کہ جس تحریک نے دنیا کو حیرت میں ڈال دیا تھا
وہ ابتدائیں بچوں کا کھیل تھا قدرت کے فضل نے اس تحریک کو بار آور
کیا اور اناطولیہ نے سارے یورپ پر فتح پائی

Checked
1987

متمم جلد ۱۸

مولانا آغا رفیق صاحب علی شہر سی

حسب فرمائش قاضی محمد رفیق
مالک و اڈیٹر اخبار نجات و پز شریکات کشین پریس بڈ

نجات کشین پریس بڈ چین پریس

بہ حقوق محفوظ
کشمیر پریس بڈ

اخبار نجات

ہندوستان کے جملہ اخبارات میں سب سے زیادہ پر جوش، آزادی کا سلسلہ عالمگیر اتحاد اسلام کا حامی اگر آپ دیکھنا چاہتے ہیں تو نجات طلب فرمائیے جس میں مجاہدین اسلام کے کارنامے، ترکی، عربی، افغانی، ایرانی اور ولایتی اخبارات کے تراجم کے علاوہ آپل سٹائی ملک کی تازہ خبریں بھی پائیں گے جن کا ترکی اخبارات کے ذریعہ تمام اردو اخبارات سے بہتر انتظام کیا گیا ہے۔ نجات کے پرزور مضامین نے ہندوستان میں تہنگہ ڈال دیا ہے۔ نجات ہفتہ میں دو بار ۲۰ x ۲۶ کی بڑی قطع پر شائع ہوتا ہے (دیجیٹل اخبار نجات بھجور۔ یو پی)

اناطولیہ میں ترکی فتوحات
اس کتاب میں اناطولیہ میں ترکی یونانی جنگ کے مختصر مگر جامع اور مستند حالات لکھے گئے ہیں، انداز میں ترکی قبل از جنگ اناطولیہ کے عنوان سے ایک خوب تاریخی مضمون ہے جس میں ترکی جنگ کے پہلے سے قبل اور بعد کے واقعات کو دکھایا گیا ہے پھر اناطولیہ میں فوجی تحریک کے سلسلہ میں غازی کمال پاشا کے شاندار کارناموں کا ذکر کیا گیا ہے اور اناطولیہ جنگ کے واقعات مختصر کے ساتھ لکھے گئے ہیں اس کے بعد ترکی فتوحات پر دنیا پر اسلام کی مسرت و مبارکباد کا ذکر کیا گیا ہے مختصر کہ جنگ اناطولیہ کے جامع و مستند حالات معلوم کرنے کے لیے اس کتاب کا دیکھ لینا۔ کافی ہے لکھائی چھپائی دیدہ زیب ہے۔ (ذریعہ)

ترکوں کی سیدری
یہ کتاب ترکی کی قومی سیدری اور فوج کی کلن (استان ہے حسین غازی) ترکوں کی سیدری کے خود بیان کردہ حالات زندگی غازی مروج کی نبردست سیاسی تحریک اناطولیہ کی تحریک کے آغاز کے اسباب حکومت آستانہ کے تغیرات یورپ کی کانفرنسوں کے حالات انگور کی وطنی مجلس کے اختیارات و کارنامے انگور گورنٹ کے قوانین روسی ترکی معاہدات اتحاد اسلامی کی تحریک اناطولیہ کی موجودہ حالت انگور اور آستانہ کی تاریخی خط کتابت اور انگورہ کے حالات غرض ترکوں اور کو وضاحت کے ساتھ بیان کیا گیا ہے جن کا سلسلہ آزادی پسندوں کے لیے عموماً اور مسلمانوں کے لیے خصوصاً ضروری ہے اس کتاب کے مطالعہ سے آپ کو ترکی کے وہ حالات معلوم ہوں گے جو جنگ کے پہلے نہیں ہی کر

محبت امام غزالی
متمم کے حکایت سے آیات قرآنی کے بموجب بیوروں بیان کیے گئے ہیں شکلات حیات کے راز کا نئے حتم کامل آیات قرآن سے نیا حاصل ہے قیمت ۸

بجہ نجات بک ایجنسی بھجور (درہلہ)

پیر امین الدین

مشہور

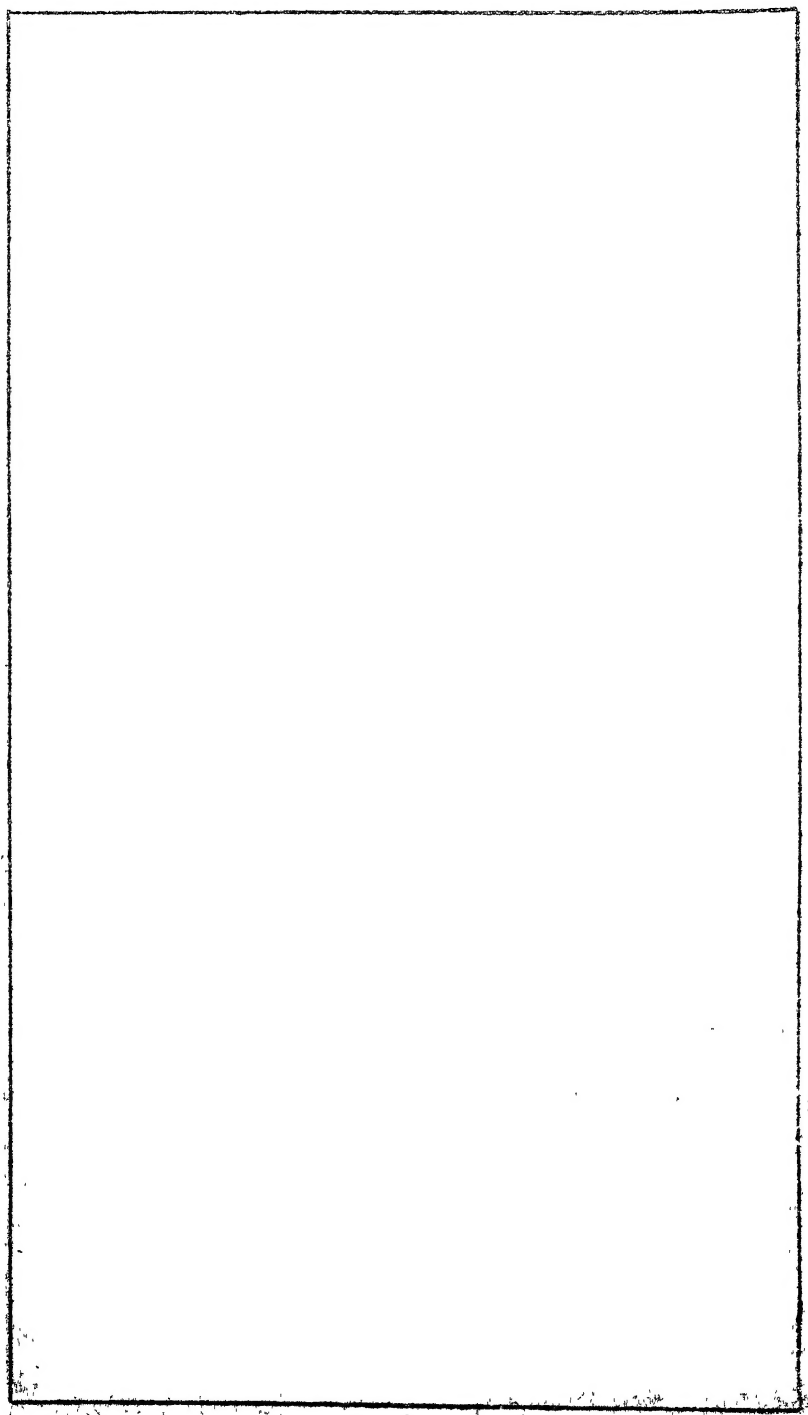
ترکی اہل قلم خاتون خالدہ ادیب خانم سابق وزیر تعلیم بنگورہ گورنمنٹ
کے

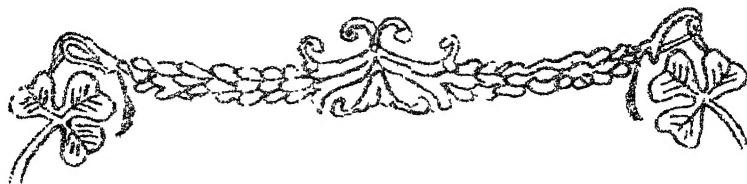
تیارہ ترین ناہل کا ترجمہ

از

مولانا آغا رفیق صاحب بلند شہری

ادب و تحقیق کے بیچ



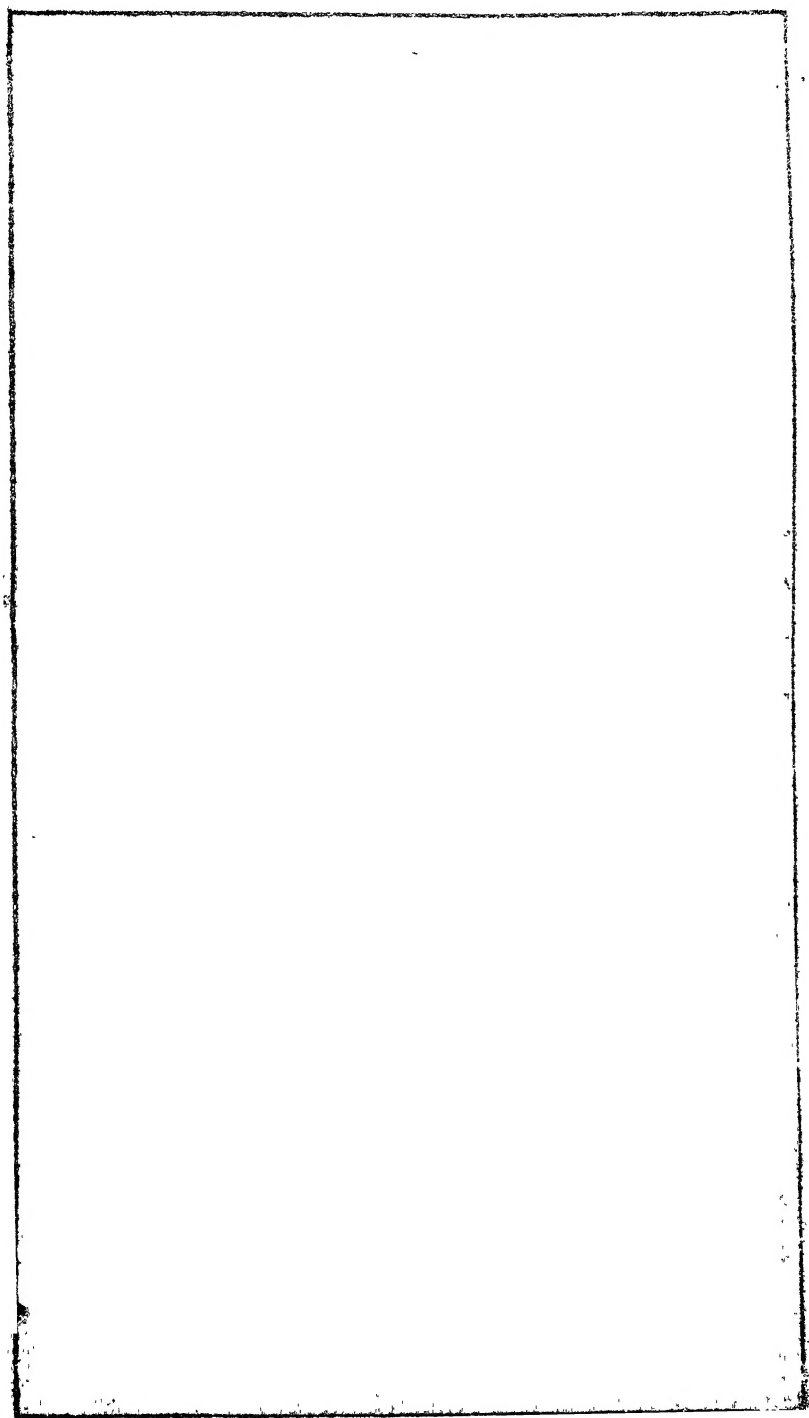


ایک مجروح ترک فوجی فسر کی یادداشتیں

نہر ستالیہ کے زبردست فوجی معرکہ کے بعد ایک ترک فوجی افسر "پیامی" نام انخوہ کے فوجی شفا خانہ میں اس حالت میں داخل ہوا کہ اس کی دو زون ٹانگیں کٹی ہوئی تھیں اور سر میں بندوں کی گولی کا زخم تھا، گولی سر کے اندر رہ گئی تھی اور پیامی نے زخم کو خطرناک پا کر یہ طے کر لی تھی کہ اس کا آخری وقت قریب آ گیا ہے۔ موت کو قریب پا کر "پیامی" نے ارادہ کیا کہ جنگ یورپ کی ابتداء سے اس وقت تک جو واقعات اس کے اور اس کے دوستوں کی زندگی سے متعلق پیش آئے ہیں وہ ان کو یادداشتوں کے طور پر مرتب کرے۔

یہ کتاب "پیامی" کی یادداشتوں کا مجموعہ ہے جو حسین اُسنے اپنی ذات کو مخاطب کر کے تمام ان فردوں تک واقعات کو بیان کیا ہے جو ترکیک اناطولیہ کے سلسلہ میں پیش آئے ہیں۔





بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

(۱)

جمال اور احسان

۲۲ نومبر ۱۹۲۱ء

جس زمانہ سے اس تہذیب کی ابتداء ہوتی ہے اُس زمانہ میں۔ "دولت عثمانیہ" کی "دعوتِ خارجہ" کا ایک معمولی عمدہ نمونہ تھا۔ ان یادداشتوں میں جو واقعات میں لکھ رہا ہوں وہ میری شخصیت سے اتنا تعلق نہیں رکھتے جتنا کہ ان لوگوں کی شخصیتوں سے اُن کا تعلق ہے جن کو میں اپنی ذات سے زیادہ عزیز و محبوب رکھتا تھا۔ میں نے ان لوگوں کے درمیان جن کا قصہ میں لکھ رہا ہوں اور جن کی محبت میں نے اپنی قیمتی زندگی کا دُرُ شریعہ کیلئے اپنی زندگی کو جس حال میں وہ گندمی عیش و سرور کے ساتھ بسر کیا اور خوش ہوا۔ ان اوداق میں۔ میں اپنے اوداق اپنے ساتھیوں کے حالات لکھنا شروع کرتا ہوں لیکن ہر لمحہ اس کا خطرہ لگا ہوا ہے کہ میں اس تہذیب کے ہاں "خونِ اداگ" کی اس کہانی کے ختم ہونے سے پہلے میری شمعِ جرمِ عنصری کو خالی نہ کر دے کیونکہ سانس کی آدو شدہ ہر وقت نفیس دایمیں کا دھوکہ ہوتا ہے اور زندگی کی بقا کا اعتماد قطعاً جاتا رہا ہے۔

میرا خیال ہے کہ میرے دُغم کے شمعِ دگرمِ غم نے چونکہ زمانہ گزشتہ کی کٹافروں کو دھوکہ دیا ہے یا کہ نہ کر دیا ہے اس لئے اب میرے جسم سے دُغم کے ناپاک کاموں اور پریشان کن کاغذات کے جھگڑوں کی بونٹاؤں کی ایک تہذیبِ میرا راہِ اب اپنی سابقہ زندگی کے مشاغل اختیار کرنے کا نہیں ہے۔ یا اللہ کیا میری یہ آرزو پوری ہوگی کاش ایسا ہو۔

میں اس امر کا اعتقاد کرتا ہوں کہ میرا جو بہت چاہتا تھا کہ میں اُن حوادث و آلام کو بھی حوالہ قائم کروں جو مجھ پر گذرے ہیں اور جن سے مجھ کو خاص و صافی تکلیف پہنچی ہے لیکن میں اس قصہ میں اپنے آلام کا ذکر نہیں کروں گا کیونکہ میں اس قصہ میں صرف اُن ہی لوگوں کے حالات لکھ رہا ہوں جن سے اس عالم میں مجھے خاص قلق رہا ہے اور اب میں صرف اس امر کا خواہشمند ہوں کہ خداوند تعالیٰ مجھے کوئی ایسا انیس دہندہ و عنایت فرمائے جو میرے بعد دنیا میں ہے کیونکہ میں محسوس کر رہا ہوں کہ اس عالم فانی میں میری سیاحت کی بہت بہت تھوڑی دہ گئی ہے۔ میں اس امر کا بھی بہت متحسسی ہوں کہ مجھے ایک نئی روح عطا ہو جو میرے قائم مقام ہو اور میری باتیں دوسروں کو سنائے۔ میرا یہ خیال اس امر پر مبنی ہو کہ میں ایک معمولی انسان ہوں کی حیثیت سے اس امر کا اعتقاد رکھتا ہوں کہ عالم آخرت کا جو عالم ہوگی طرح ہے اور عالم آخرت میں اور کچھ بھی پائی جاتی ہیں ممکن ہو کہ قبر کے دروازہ سے گذر کر مجھے کوئی ایسا رفیق مل جائے جو مجھ پر جیسا سادہ لوح ہو اور وہ مجھے اپنے آلام و مہم سے آگاہ کر کے میرے لئے اس کا موقع ہم پر پہنچائے کہ میں بھی اپنا راز دار بنا کر اس کو اپنے دل کی کیفیت سے آگاہ کروں اور ایک لطیف تازہ اٹھاؤں۔

میں اس وقت اس نکتہ کے شفا خانہ۔ ”جیبہ“ کے ایک چھوٹے سے کمرہ میں پڑا ہوں اور کھڑکی سے اُن مناظر کو دیکھ رہا ہوں جو میرے سامنے ہیں کہیں بلندی پر اور کہیں کستی۔ اس منظر کے آخری کنارہ پر آسمان کے افق میں سرخ چھائی ہوئی ہے بان وہ سرخ سرخی جو اُن حوادث کو بتاتی ہے جو افق کے نیچے زمین پر وقوع میں آئے ہیں اس منظر سے ظاہر ہوتا ہے کہ افق کے نیچے کی زمین پر جو چیز موجود ہے وہ سرخ اور نہایت مسخ ہو اور بہت ممکن ہو کہ وہ خون ہو بان وہ خون۔

نہیں۔ میں اس خیال کو مجھے اپنے دل میں جگہ نہ دینی چاہئے ڈاکٹر نے مجھے بتلایا ہے کہ جو کوئی میرے سر میں پوت ہے وہ دل و دماغ میں اور ہاں و خیالات پیدا کرتی ہو۔ میں نے ڈاکٹر سے جب یہ کہا کہ وہ کوئی کیسے سر سے بچال لئے تو وہ غور سے اپنی قمیص کی آستینوں کو دیکھنے لگا اور دیر تک اُن کو دیکھتا رہا، کئی عینے چوسے ڈاکٹر نے میری دونوں ٹانگوں کو آلات جراحی سے کاٹ ڈالا اور ادب میری حالت یہ ہو کہ جب میں پلنگ پر پڑا تو اذیتیں محسوس ہوسکتی تھیں ہوں تو بہاد کے نیچے اس جگہ جسم سے پلنگ کو خالی پاتا ہوں، واللہ یہ منظر بھی کس قدر مضحکہ خیز ہے میرے سر میں جو کوئی پوت ہے ڈاکٹر اس اندیشہ سے اس کو نکالنے کی جرات نہیں کرتا کہ کہیں میرا فائدہ نہ ہو جائے مگر جو وہ دگر کی کو ہاتھ لگانے سے اس نے بھی تھوڑا ہر کہ جو ا دو آستین میسے دماغ میں محفوظ ہے کہیں

کوئی کے ساتھ باہر نکل آئیں اور میرا داغ خالی ہو جائے میرے سر میں جب زیادہ تکلیف ہوتی ہو تو ڈاکٹر سنگھ
دینے کے لئے مجھ سے کہتا ہے کہ ایک ماہ بعد انشا اللہ میں پریشن (دل جراحی) کروں گا اور کوئی دوسرے بھال
دو بھال ڈاکٹر بار بار مجھ سے اصرار کرتا ہے کہ آستانہ میں۔ میں اپنے عزیزوں کو خط لکھ دوں۔ میں ان کو کیا لکھوں۔ میں
تو ان سب کو بھلا چکا ہوں۔ آستانہ میں ایک تو میری ان ہر جگہ کا کھانا ہوا گندمی رنگ ہے مرنے اور سخت بال میں
اور جو ہرگز اس امر کو پسند نہیں کرتی کہ بڑھا پا اسپرٹاری ہو میں نے جب اپنی نئی زندگی کو شروع کیا جو تو میری ماں
نے مجھ کو ہدایت کی تھی کہ میں اپنی قدیم دشمن کو نہ بدلوں۔ بہر حال اب میں توجہ شروع کر رہا ہوں۔ میں اس قصہ کو
شروع کرنے کے لئے بھیج رہی ہوں لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ قصہ کو کہاں سے شروع کروں، میری مثال ایک بچہ
کی سی ہے جس کی خواہش یہ ہوتی ہو کہ کھانا کھانے سے قبل پھلون کو کھائے اس لئے میں بھی اس اندیشہ سے کہ میں
قصہ ختم ہونے سے قبل میری صرح پرواز نہ کر جائے یہ چاہتا ہوں کہ قصہ کے آخری حصہ سے کہانی کی ابتدا کروں
تاکہ کہ تکمیل داستان کا ارمان دل میں نہ رہ جائے۔

میری کہانی اس وقت سے شروع ہوتی ہو جس وقت کہ ”جہاں“ ہمارے گھر میں آیا ہے میری ماں نے اس وقت
مجھ سے کہا کہ۔ اب تقاریب نے دول حلقہ سے التزلے جنگ کر لیا ہے۔

اب الفاظ نے اس وقت مجھ پر مضطرب طاری کر دیا تھا، میں پریشان کیوں ہوا؟ اور بتا دیوں کے التوائے
جنگ نے مجھے مضطرب کیوں بنایا؟ اس کا سبب میں نہیں جانتا البتہ آنا جانتا ہوں کہ اس خبر کو سنا کر میں مکر کے
اندہ جلیو پ کے طریقہ پر اعلیٰ اقم کے سامان اور فرش فروش سے آراستہ تھا بے ترتیب مضطرب حالت میں چلنے
لگا جس سے تمام فرش ادھر کی چیزیں الٹ پلٹ ہو گئیں۔ میری ماں مجھ کو دیکھ رہی تھی اور مجھ سے کچھ اور کہنا
چاہتی تھی لیکن میں نے اس کی طرف توجہ بھی نہ کی اور برابر دوسرے ادھر پریشان حال چلتا رہا۔

میرے لئے التزلے جنگ اور صلح دونوں سادی درجہ میں تھیں اور ان سے تاثر کی کوئی وجہ نہ تھی، بلکہ
اب سے پہلے تو میں یہ بھی نہ جانتا تھا کہ دنیا کی قومیں ایک دوسرے سے کیوں لڑتیں اور دوست و دشمن ہو کر کھڑے
ہوں کو بے دریغ کیوں بہا رہی ہیں۔ جب ہماری حکومت (دولت عثمانیہ) جنگ میں شریک ہوئی تو کیا خاص
سبب سے میں نے اسکو منحوس خیال کیا تھا لیکن جنگ یورپ کے طویل زمانے نے پھر کچھ جذبات میں کوئی نئی تحریک
پیدا نہیں کی کسی ترسب حکومت نے سرکاری کاموں کی انجام دہی کے لئے مجھے برلن (جرمنی) بھیجا اور میں اپنی ہوا
پوری کر کے پھر آستانہ واپس آ گیا۔ میرے خیال میں جنگ یورپ نے کوئی نئی بات پیدا نہیں کی تھی سببوں کے

کر سیاسی کاغذات کی مقدار و قدر ادبست زیادہ ہو گئی تھی، ان یہ صحیح ہو کہ جنگ لوگوں کے لئے ایک مصیبت والی تھی اور اس کی وجہ سے ہزاروں بھوکوں نے بھیسے تھے اور لاکھوں غفلت بان شبینہ کو محتاج تھے لیکن ہم اپنے گھر میں آسائش سے نہتے تھے اور جنگ کے مصائب کا اثر ہم پر نہ تھا اس کی وجہ یہ تھی کہ میری ماں سترنگ کے ایک شخص خاندان کی بیٹی تھی اور آستانہ میں اُسے ابتدائے آسائش و راحت کی زندگی بسر کی تھی وہاں سے کافی پڑھ آتا تھا اور بے دریغ خرچ ہوتا تھا اس لئے جنگ یورپ نے ہماری آسائش و راحت میں کوئی کمی نہ کی تھی اور ہم اطمینان کے ساتھ راحت کی زندگی بسر کر رہے تھے۔

اس ذکر نے اس وقت ان کو یاد دلایا میری ماں ایک بہن رسیدہ خاتون بہن ذکی و دہشندہ اور بہن فیشن کی ولادہ محلہ شیشلی، میں جہاں ہم رہتے بہن تمام عورتیں یورپ میں معاشرت کو پسند کرتی ہیں، وہ یورپین طرز کی زندگی بسر کرتی ہیں محلہ شیشلی اور جزیرہ امرا کے درمیان بہت سے ٹھیکر اور تماشوں کے میدان ہیں اور اگرچہ میری ماں کا مکان بعض اوقات تفریح اور کھیل تماشوں سے خالی رہتا تھا لیکن پھر بھی ہر وقت یورپین فیشن خاتون۔ اور کنواری لڑکیوں سے گھر بھر رہتا تھا اور چل پہل سے کوئی کوہ خالی نہ گذرتا تھا۔ میری ماں نے جب دیکھا کہ بلقاویہ کے التوائے جنگ کی خبر نے پھر پر غیر معمولی اثر کیا ہے، تو انھوں نے اپنے سرٹ کو سلکایا اور ایک کوچ پر مخوم و مضطرب دماغ ہو گئیں چند منٹ بعد میں نے گھنٹی بجائی اور کچھ منٹ، خادمہ کو قہوہ لانے کا حکم دیا اور پھر جیب سے سنہری سرٹ کو نکالا اور سلکا کر بیٹھ گیا۔ سرٹ کے شعل نے میرے تائر کو دودھ کر دیا اور میں اُس شخص کی مانند جس کے مصائب آلام کا کیا ایک خاتمہ ہو گیا ہو چاق و چوندا اور تازہ دم ہو گیا۔ ٹھیک اسی وقت ”کیتھرائن“ قہوہ کی پیالی لائی اور مجھ سے کہا کہ ”جال“ تشریف لائے ہیں ”بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میری ماں بلقاویہ کے التوائے جنگ کی خبر نے مجھ کے بعد مجھ کو جال کے آنے کی اطلاع دینا چاہتی تھیں۔ لیکن میں التوائے جنگ کی خبر سے آہستہ آہستہ ہوا تھا کہ میں نے ان کی طرف دیکھا بھی نہیں۔“

”کیتھرائن“ نے جال کے آنے کی خبر دی لیکن اس خبر نے میرے سکون پر کوئی اثر نہیں ڈالا اگر اس وقت شاہ جہاں بھی میرے کمرہ میں آتا تو میرے اس سکون و طمانیت پر کوئی اثر نہ پڑتا جو سرٹ نے پیدا کیا تھا۔ ”جال“ میری ماں کے پھوپھی زاد بھائی کا بیٹا تھا جنگ یورپ کے سایے زمانہ میں وہ ایک فوجی افسر کی حیثیت سے مختلف ممالق پر خدمات انجام دیتا رہا۔ کئی مرتبہ وہ جنگ میں زخمی بھی ہوا، لیکن عجیب اتفاق تھا

کہ جب کبھی وہ زخمی ہو کر میدان جنگ سے آستانہ آتا تھا تو زمین چڑی من ہوتا تھا لیکن اگر زمین آستانہ میں بھی موجود ہوتا تو بھی مجھے جال کی پردانہ ہوتی تھی کیونکہ جال سے اب سے پہلے میرا کوئی خاص تعلق نہ تھا۔ میں جب بھی جال کا ذکر کرتا تھا تو اُس کی بہن کے ذکر کے سلسلہ میں یا جب کبھی مجھے جال کا خیال آتا تھا تو اُس کی بہن کے خیال کے سلسلہ میں اور اُس کی وجہ یہ تھی کہ اب سے بارہ سال قبل میری ماں نے یہ ارادہ کیا تھا کہ وہ میری شادی جال کی بہن کے ساتھ کر دیں چنانچہ میری ماں نے جال کی بہن کو اس ارادہ سے آستانہ بلالیا۔ جال کی بہن سسرما کی ایک فوجوان لڑکی تھی جس کا نام عائشہ تھا، مجھے جب عائشہ کی آمد اور شادی کے ارادہ کا علم ہوا، تو فوراً بکس میں اپنے کپڑوں کو بند کر کے یورپ کو روانہ ہو گیا تاکہ اس شادی سے مجھے نجات مل جائے، یہ واقعہ چونکہ لڑکی میں اعلان دستور سے پہلے کا ہے اس لئے اُس زمانہ میں بغیر پاسپورٹ کے میں آسانی یورپ چلا گیا۔ چھ ماہ بعد مجھ کو معلوم ہوا کہ عائشہ نے قبل یک نام ایک شخص سے شادی کر لی ہو یہ معلوم کر کے میں پوچھنے سے آستانہ واپس چلا آیا میری ماں کا خیال تھا کہ میں اتنا درجہ کا بیوقوف ہوں کیونکہ میں نے ایک دوستانہ خاندان کی لڑکی سے شادی نہ کر کے بڑی دولت کو ہاتھ سے گنوا دیا ہو لیکن کچھ عرصہ بعد میری ماں واقف ہو کر بھول گئیں اور اس کی وجہ یہ تھی کہ میری طرح وہ بھی دیہاتی لڑکیوں سے نفرت رکھتی تھیں اور ان کو گون سے دور دُور رہتی تھیں جو ترکی شہری معاشرت سے بچنا نہ ہوں۔ پھر میری ماں نے ارادہ کیا کہ میری شادی شیشلی کی ایک یورپین فیشن لڑکی سے کر دیں اُس وقت میری عمر چوبیس سال کی تھی لیکن یہ شادی بھی انہوں کی اور وقت بھل گیا۔ اس وقت میری عمر چھتیس سال کی ہو اور میں اوسط بڑھ چکا ہوں لیکن کنوا رہا ہوں۔

جمال اُس روز ہائے ماں آیا جس روز کہ بقیاریہ نے التولے جنگ کیا تھا چونکہ اُس کی بہن عائشہ کی شادی کو عرصہ گزر چکا تھا اس لئے میرے ذہن میں یہ خیال آیا کہ عائشہ کی جوانی ڈھل چکی ہوگی اور اس کا وہ رنگ و روپ باقی نہ رہا ہوگا جو شباب میں تھا۔ عائشہ کا شوہر مقبل بک جو میرے والد کے عزیزوں میں تھا وزارت خارجہ کے وزیرین ملازم تھا، شادی کے بعد اُس نے ملازمت چھوڑ دی اور سسرما چلا گیا اور عائشہ کا جائداد کا انتظام کرنے لگا، گذشتہ آخری سالوں میں اُس نے انگلہ و انجیر کی تجارت بھی شروع کر دی تھی جن کو وہ ریلوے کے زلیہ پاس بھیجا کرتا تھا۔

جمال نے کوہ میں داخل ہو کر میری ماں کے ہاتھوں کو چُما اور میں ارادہ ہی کر رہا تھا کہ جب فیشن کو ملاحت میں بھی مختلف کے ساتھ جال کو سلام کر دیں لیکن جمال نے مجھے اس کا موقع نہ دیا اور اپنا توی ہاتھ

طرحا کر میرے نرم دنازک ہاتھ کو جبین میں ایک قیمتی انگشتری پہنے تھا اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اس قدر زور سے
 دیا کہ میں آنکھیں کھل کر جال کی طرف دیکھنے پر مجبور ہو گیا۔ اور اس دیہاتی کی طرف غور سے دیکھنے لگا۔
 آہ..... میرے سر میں اب درد شروع ہو گیا ہے اور اب میں مجبور ہوں کہ اس ذکر کو یہیں چھوڑ دوں،
 کیونکہ سر کا درد لکھتے نہیں دیتا۔

۳ نومبر ۱۹۲۱ء

میری زندگی کا نیا دور اُس وقت سے شروع ہوتا ہے جبکہ جال نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر گھر دیکھا
 بہال کی پیشانی کے نیچے دو سیاہ نیلگون آنکھیں بھین جن سے و فرق و اعتقاد ٹپکتا تھا اُس کا چہرہ آفتاب کی
 تیش نے خماسی (تانبہ کی مانند) کر دیا تھا سہ کا وہاں چھٹا اور گول تھا ہونٹوں پر مسکراہٹ نمایاں تھی جسم
 تر و تازہ تھا جس سے اس امر کا اندازہ ہوتا تھا کہ اُس میں مصائب و مشکلات کی برداشت کی کافی قوت ہے
 اور خوف و خطر کا امپر کوئی اثر نہیں ہوتا۔

مجھ سے ہاتھ ملا کر جال نے اپنی ٹوپی کو پشت کی جانب ہٹایا اور جیب سے دھال بنگال کی پیشانی کو اس
 طرح دھنچا جس طرح کوئی پسینہ کو پونچھتا ہے۔ میں نے کہا،

جال تمہاری پیشانی پر تو پسینہ نہیں ہے کیا چیز پونچھتے ہو؟ جال مسکرایا اور کچھ پرٹھکرا کر گٹ کوٹھکا
 اور پھر مجھ سے کہا۔

میں یہاں ٹریم پر آ رہا تھا کہ راستہ میں ایک دوست سے ملاقات ہوئی اور دیر تک اُس ہی بگاریہ کے
 التوائے جنگ پر بحث جاری رہی اس گفتگو نے مکان پیدا کر دیا اور مجھے ایسا محسوس ہوا کہ گویا میری پیشانی
 پسینہ سے تر ہے۔

پھر جال نے تنانت کا پہلا اختیار کیا اور میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بچوں کی امتداد سادہ دلی سے
 صیافت کیا۔

بلقا دیوں کے التوائے جنگ کے معنی یہ ہیں کہ انھوں نے اپنی شکست کا اعتراف کر لیا ہے اب ہماری
 حالت کیا ہوگی، تم چونکہ وزارت خارجہ کے عہدہ دار ہو اس لئے بہت ممکن ہے کہ تم اس کا نشانی جواب لے سکو۔
 مجھے یاد نہیں کہ اُس وقت میں نے کیا جواب دینے کی کوشش کی تھی لیکن آ رہا مجھے یاد ہے کہ اُس وقت جال

کی محبت کو میں نے اپنے قلب میں محسوس کیا۔ جمال پہلا شخص ہے جس نے مجھ کو اس امر پر آمادہ کیا تھا کہ میں اپنی زندگی کو تبدیل کر دوں۔ روش کی تبدیلی کا یہ ارادہ اُس وقت میرے عقیدہ میں خواب و خیال سے زیادہ وقت نہ رکھتا تھا۔ پھر جمال نے میری طرف دیکھا کر کہا۔

میری حاملہ۔ اور عائشہ اور مقبل ایک آستانہ آئے گا ارادہ رکھتے تھے لیکن اُن کا بچہ حسن خسرو میں مبتلا ہے اس لئے وہ آستانہ کا سفر نہیں کر سکتے۔

اس کے بعد جمال نے عائشہ کے بچہ حسن کی خوبیاں بیان کرنی شروع کیں اور اُس کے حسن و جمال اور صحت کو شریح کے ساتھ بیان کیا۔

میری تدبیر سے یہ امر باہر ہے کہ میں جمال کی دوستی کی تاریخ اس موقع پر لکھوں اگرچہ میں جمال کی دوستی کے لطیف سے اچھی طرح واقف ہوں۔ میں نے اپنی زندگی میں پہلی مرتبہ اس امر کو محسوس کیا کہ جمال میرا مخلص دوست بلکہ حقیقی بھائی کی مانند ہے اور میں ایک ساعت اُس کی جدائی کو برداشت نہیں کر سکتا۔ ہم دونوں روزانہ ایک دوسرے سے ملتے اور دیر تک گفتگو میں مشغول رہتے تھے جہاں دین کے چار بیچے اور جمال وزارت خارجہ کے دروازہ پر پہنچا اور مجھ کو ساتھ لے کر ”فندق مسرہ“ نامی قہوہ خانہ میں داخل ہوا قہوہ خانہ میں جمال کے فوجی دوست بھی جمع ہو جاتے تھے ان فوجی دوستوں میں اکثر خوش اخلاق و جوانمذہب تھے اور اُن سب میں جمال کو میں ترجیح دیتا ہوں وہ بھی اگرچہ عام فوجیوں کی طرح سادہ فوجی لباس میں رہتا تھا لیکن مجھ پر ادس کو ایک خاص قدرت حاصل تھی۔

اُس زمانہ میں آستانہ کی حالت یہ تھی کہ گویا وہ میدان جنگ ہو کوئی رات اور کوئی دن ایسا نہ گذرتا تھا جبیں انگریزی ہوائی جہاز آستانہ کی آبادی میں ہمارے سردن پر پرواز نہ کرتے ہوں اور گولے نہ برسنا ہوں، انگریزی ہوائی جہاز دن کی گولہ بادی نے آبادی کے اعصاب میں ہیجان پیدا کر دیا تھا اور ہر شخص خضیت کا نظر آتا تھا۔

”فندق مسرہ“ میں جو فوجی افرج جمع ہوتے تھے وہ عموماً جنگ اور صلح کے مسائل پر گفتگو کیا کرتے تھے اور جنگ میں ترکی حکومت کی شرکت کے اسباب پر بحث ہوتی تھی، بعض فوجی افرج جنگ میں شرکت کی ساری ذمہ داری الہیہ پائتاں پر ڈالتے تھے اور اندر پائتاں سے سخت نفرت رکھتے تھے بعض علی الاعلان جوتی کو گالیان دیتے تھے اور بعض کہتے تھے کہ ہم میں کسی ذمہ داری کے کلام کی کوئی صلاحیت ہی نہیں ہے اور ان

لوگوں میں ایک اور نوجوان فوجی افسر بھی تھا جو سب سے بڑا کاتہ رانے رکھتا تھا، اس کا نام "سیفی" تھا۔ اب تک یہ اعتقاد تھا کہ ہم فتح حاصل کریں گے اور غریب کامیاب ہونگے یہ نوجوان اپنے دوستوں کو دہرایا۔ وہ دہرایا اور صحرائے سینا کی جنگوں کے وہ فوق العادہ کارنامے سنا جو ترکوں نے وہاں دکھائے تھے۔ وہ ظاہر کرتا کہ ترک کبھی اپنی شکست سے ہمت ہار کر نہ بھٹیں گے اور کامیابی حاصل کرنے کی دوبارہ کوشش کریں گے ان تمام لوگوں میں صرف میں ایک ایسا شخص تھا جس نے شجاعت و جست و خیز سے نشان کو محسوس کرتا تھا اور قلب میں ایک الجھن سی ہوتی تھی اور اس کی وجہ غالباً یہ تھی کہ میں ترکی شکست کے اسباب خواہتا تھا اور نہ یہ جانتا تھا کہ اجدار میں تمام مواقع پر ترکوں نے فوجات حاصل کر کے آخر میں شکست کیوں پائی جن دنوں میں میری زندگی کا نیا دؤر شروع ہوا ان ایام میں ایک عجیب و غریب واقعہ پیش آیا، جو مجھ کو ہمیشہ یاد رہے گا، جمال روزانہ مدرسہ آرکان حرب میں جایا کرتا تھا اور وہاں سے واپسی میں دفتر وزارت خارجہ سے مجھ کو ساتھ لے لیا کرتا تھا، ایک روز جب معمول جمال آیا اور مجھ سے کہا:

آؤ آج میدان بازید کی طرف چلیں مطلع صاف ہے اور منظر دلفریب۔

اُس روز جمال کچھ پریشان سا تھا چہرہ پر تگمہ کے آثار اور پیشانی پر بل نمان تھے گویا وہ ان امور پر غور کر رہا تھا کہ جو مصائب ہم پر نازل ہوئے ہیں ان کا سبب کیا ہے۔ کچھ تامل کے بعد اُس نے کہا:

اگر ہماری حکومت جمود رہی ہوتی تو کبھی ہم اس مصیبت میں مبتلا نہ ہوتے۔

جمال کی زبان سے اچانک یہ الفاظ سنکر میں حیران رہ گیا اور ظرافت کے طور پر کہا:

اگر تم شاہی خاندان کے طلباء سے جو تمھارے ہم سبق ہیں اس معاملہ پر مشورہ لاؤ وہ تم کو کیا رائے دیں۔

میرے الفاظ کا جمال نے کوئی جواب نہیں دیا اور برابر آگے بڑھتا رہا یہاں تک کہ جب ہم وزارت حرب سے سامنے سے گذرے تو جمال رک گیا وہ آگے جانا اب پسند نہیں کرتا اور کہا:

پیامی میں چاہتا ہوں کہ درحالیہ کے نشیب سے ہم چلیں۔

تھوڑی دیر جمال نے توقف کیا کیونکہ وزارت حرب کے اندر سے ایک فوجی افسر آیا تھا اور جمال نے اُس کو دیکھ لیا تھا۔ فوجی افسر ایک استنبولی جوان تھا جس کے پانوں میں چمکدار دھبے، بڑے جوتے اور سر پر چمکی لٹی تھی، جمال کے قریب پہنچ کر فوجی افسر سے تعظیم بھجوا اور دستانہ اُتار کر جمال سے ہاتھ ملایا جمال نے تعظیم آجائے کہاں سے آ رہے ہو۔

اجمان نے جواب دیا: جلال ابروت میں تیسرے فلیٹن (فوجی دستہ یا ڈویژن) سے آ رہا ہوں۔

جلال نے اجمان سے جھک کر دیکھا اور تھوڑی دیر تک سیم کھڑے بائیں کرتے رہ کر گفتگو کا موضوع دینی بلقاہ کا اتوار کے جنگ اور صلح تھا، چند منٹ کے بعد ہم نے ارادہ ہی کیا تھا کہ اجمان سے یہ صحبت ہو کر آگے بڑھیں کہ جلال و اجمان ایک طرف کان لگا کر کچھ سنتے تھے اور پھر طائیت کے بوجہ میں دونوں نے زبانیں ہو کر کہا۔

انگوٹھی ہوائی جہاز آ رہی تھی اور ذرات جنگ کے منظر سے ہم دور بکلی جائیں تاکہ خطرہ سے محفوظ رہیں۔

فرحان کے راستہ پر ہم لوگ تیزی سے آگے بڑھے ابروت میری عجیب حالت تھی، تمام سیم کانپ رہا تھا دل دھڑک رہا تھا اور ایسا محسوس ہوتا تھا کہ گریا میری پشت کی ہڈیاں کھل رہی ہیں لیکن بائیں ہاتھ میں نے اپنی لپٹا کر چھپایا اور تیزی سے اپنے ساتھیوں کے پیچھے ہولیا۔ تھوڑی دیر میں ہم نیشب سے گزر گئے ہم نہیں کہہ سکتا کہ ہم میں سے کون سب کے آگے تھا اور کس کے قدم تیزی سے اٹھ رہے تھے، لوگ تیزی سے راستوں پر دوڑ رہے تھے۔ پھیری والے سراسیمہ اپنی اپنی گھڑیوں کو لٹو نیشب میں جا رہے تھے اور کچھ عورتیں اپنے بچوں کو گھسیٹتی ہوئی تیزی سے چلی جا رہی تھیں، مختصر یہ کہ ایک ہنگامہ محشر بنا تھا۔ تھوڑی دیر میں ہم نے دیکھا کہ لوگوں میں اضطراب و پریشانی بہت بڑھ گئی اور بھاگ بھاگ کر وہ محفوظ جگہ میں جمع ہونے لگے، ایک ایک ہم نے دیکھا کہ کچھ ہوائی جہاز آئے اور زمین سے قریب ہونے لگے اور پھر انھوں نے گولہ باری شروع کی ان جہازوں کو گولیاں اس طرح برس رہی تھیں جس طرح برف گرتی ہے یا بارش کے ساتھ اُلگہ گرتا ہے۔

تھوڑی دیر میں سارا میدان دھوئیں سے سیاہ ہو گیا اور بہت سے آدمی اسپین بگھر کے آپس میں ٹکرائے اور دیر تک ٹکڑے کھاتے رہے۔ مجھ پر بدحواسی طاری تھی اور جہم کی قوت جواب دے چکی تھی آخر میں ایک دوکان کے دروازہ سے کرکٹ کھڑا ہو گیا اور محسوس کیا کہ میری دونوں ٹانگیں اور پشت کی ہڈیاں پھر ہو کر رہ گئی ہیں اور ان میں بالکل حس و حرکت نہیں ہے۔

چند منٹ کے بعد میں نے آنکھیں کھولیں اور دیکھا کہ ذرات حریر سے ہوائی جہازوں پر گولہ باری کی جا رہی ہے۔ پھر دیکھا کہ زمین پر شکستہ عمارات کے ڈھیر ٹپے ہیں اور بہت سے وہ آدمی جو بھاگ کر کسی محفوظ جگہ پر ٹپے ہیں کہیں کسی کے بازو پر ہیں کہیں سر اور ٹانگیں ہیں جن سے خون بہہ رہا ہے۔ ایک ایک میری نظر ٹکڑے کے کنارے اس صحنہ کے پتھر کی فرش پر پڑی جسکو وہ گھسیٹتی ہوئی تیزی سے لئے جا رہی تھی پتھر خاک و خون میں آخستہ ہیں پڑا تھا اور عورت اُس کے قریب کھڑی دونوں ہاتھوں سے اپنا منہ پیٹ رہی تھی۔ پھر سچ

ایک بوڑھی ازنی عورت کو دیکھا جس کے سفید بال تھے اور سیاہ چادر اوڑھے ہوئے تھی اس عورت کے حجم کا نصف حصہ ٹکڑے پر پڑا تھا اور دوسرا نصف ایک چوڑے پر اس کے قریب ہی ایک قلمی ٹکڑا تھا جس کا سینہ کھلا ہوا تھا اور سینہ پر بڑے بڑے بال تھے اور خون سینہ سے بہ رہا تھا۔ مین آہستہ آہستہ جا رہا تھا اور خاکِ خون مین آغستہ نقشوں کا منظر میرے سامنے تھا اس نظر نے میری طبیعت پر بڑا اثر ڈالا اور مین نے محسوس کیا کہ مجھے آفریقہ ہونڈیالا ہے کیونکہ یہ پہلا موقع تھا کہ مین نے خون کی نہریں اس طرح جاری دیکھی تھیں۔

جمال اور احسانِ مطلق تھے اور ان مین سے ایک معصومیت کے سچہ کی نقش کے قریب کھڑا تھا اور دوسرا ان لوگوں کو مدد دے رہا تھا جو مجروح قلمی کو اٹھا کر طبی امداد پہنچانے کے لئے گاڑی مین ڈال رہے تھے۔ تھوڑی دیر میں جمال نے میرے شانہ پر ہاتھ رکھا اور کہا۔

پیامی؟ دیکھو تمہارے کپڑے خراب ہو رہے ہیں۔

مین نے آنکھیں کھولیں اور دیکھا کہ احسان بھی میرے قریب آ گیا ہے اس کے چہرے سے استقلال نمایاں ہے اور وہ ہماری جانب غور سے دیکھ رہا ہے مین نے جمال کی طرف دیکھ کر کہا۔

جمال میرا خیال ہے کہ مجھ پر خوف طاری ہو گیا ہے۔

جمال نے مسکرا کر کہا۔

اور یہی حالت میری بھی ہے۔

جمال کے الفاظ نے میرے قلب میں جمال کی محبت بہت زیادہ ہو گئی کیونکہ مین نے زندگی کے اسباق میں یہ ٹھہرا تھا کہ جو شخص بہت زیادہ ڈر لپک ہوتا ہے وہی سب سے زیادہ شجاعت کا دعویٰ کرتا ہے۔ مختصر یہ کہ دوسرا سپاہیوں (جمال اور احسان) نے میری طرف اپنے ہاتھ بڑھائے اور مین ان کو پکڑ کر آگے بڑھ کر پہلے سب گویا موت کے درمیان سے گزرے اور خدا خدا کر کے وہ راستہ طے کیا اس کے بعد ہم گاڑی پر سوار ہو کر آستانہ کے پورے مین کنارہ پر آئے اور ہماری گویا جان مین جان آئی لوگ جمال و احسان کی طرف حیرت انگیز نظروں سے دیکھ رہے تھے اور جمال و احسان بے شاشت و سرت کے ساتھ لوگوں سے ملتے تھے اگرچہ ان کے چہروں سے کسی قسم کی تلخی دنگا گوی محسوس ہوتی تھی۔ گاڑی سے اتر کر احسان نے کہا، اچلو تمہو خانہ لوگوں میں چل کر چار مین۔ مات کا کھانا ہم نے بک آدھی مین کھایا اور تھوڑی رات تیرہ مین گذاری۔ پھر ہم رات ہی کو پورے مین کی حالت میں اپنے گھر دن کو چلے آئے۔

میں ان باتوں کو بیان کیوں کر رہا ہوں حالانکہ ان کا تعلق دُن کوکوں سے ہو چکا ہے جس میں کچھ نہ رہا
ہو، اور نہ میرے واقعات زندگی سے یہ باتیں کچھ تعلق رکھتی ہیں۔

۱۹۱۱ء

آج صبح میں نے اُس سپاہی کی طرف جو میری خدمت پر متعین تھا دیکھ کر کہا۔
سالم میں دھوپ میں بیٹھنا چاہتا ہوں۔
سالم کی نیلگوں آنکھوں میں میرے الفاظ شکر آنسو بھرنے اور اُسے کہا۔
میرے آقا میں آپ کو دھوپ میں لیٹاؤں گا۔

میرے لئے کس قدر یہ امر عجیب سرت و خوشی ہو کہ میری خدمت کے لئے ایک ہندو سپاہی مقرر کیا گیا
ہے اس وقت بجز اس سپاہی کے نہ تو سر کوئی یا روم گاہ تھا اور نہ شناسا، میری دونوں ٹانگیں کاٹ ڈالی
گئی ہیں اور اب تھوڑے وقفہ کے بعد وہ (شفا خانہ کے ڈاکٹر) میرے داغ پر بھی عملِ جراحی کرینگے۔ مجھے خطرہ
ہے کہ یہ عملِ جراحی کہیں میرا خاتمہ نہ کر دے لیکن اگر میں عملِ جراحی کے بعد زندہ بھی بچا تو زندگی میرے لئے کس حد
تک خوشگوار ہو سکتی ہو کیونکہ اس وقت میں دنیا میں تنہا ہوں نہ تو میرا کوئی ایس دھندہ ہو اور نہ کوئی شناسا
البتہ میری ماں ہاں وزارت خارجہ کے ایک عہدہ دار کی ماں آستانہ میں موجود ہو لیکن اب تو میں وزارت خارجہ
کے منصب دار کے بجائے ایک سپاہی ہوں جس کی دونوں ٹانگیں ہر سقاہیہ کے کنارہ ضائع ہو چکی ہیں اور
گوئی نے جس کے سر کو توڑ دیا ہے اگر آج میرا سپاہی خادم مجھے چھو کر چلا جائے تو پھر دنیا میں میرا کوئی بچھو
والا بھی باقی نہ رہے۔

لیکن میں ان باتوں کا خیال کیوں کر رہا ہوں؟ کیا سالم میری خدمت کے لئے موجود نہیں ہو؟ میں اسکی
کافی کافی گردن میں اپنے دونوں ہاتھوں کو حائل کر دیتا ہوں اور وہ اسی طرح جھک کر اٹھا کر جس طرح چاہتا
میں میری ماں مجھے گود میں لیا کرتی تھی پٹنگ پر لیٹا جاؤ اور مجھے خواب راحت کا لطف اٹھانے کے لئے لٹا دیتا
ہے اگر خداوند تعالیٰ نے آئندہ مجھے دنیا میں زندگی کے مصائب برداشت کرنے کے لئے کچھ عرصہ باقی رکھا تو میں
سالم کی گردن میں اپنے دونوں ہاتھوں کو حائل کر دے گا اور دودھ کر اُس سے کون گا سالم؟ دنیا میں جو چیز
میری ملکیت ہو وہ میں سب تیرے حوالہ کر رہا ہوں تو مجھے اپنے کانوں کے جھونپڑے میں پہلے پاؤں لگا کر چلنا

رہن اور تجھ سے جدا نہ ہوں۔

پھر اگر میری زندگی نے زیادہ طوالت اختیار کی اور میرے دل و دماغ میں قیام قدیم کی باتوں نے جو کم کیا تو میں عالم آخرت کا انتظار نہ کروں گا اور جو اسرار میرے قلب میں محفوظ ہیں ان کو میں سالم سے بیان کروں گا اور کیوں اس کو ان اسرار سے آگاہ نہ کروں کیا اس سے زیادہ اس وقت میرا اور کوئی عزیز دوست ہو۔ ہاں میں اس سے بے تکلف جائزہ، جمال، احسان اور دوسرے لوگوں کا قصہ بیان کر دوں گا۔

میں انہیں خیالات میں غلطان و پیاں تھا کہ سالم میرے کمرہ میں داخل ہوا اور میرا بستر ایک ایسے کمرہ میں بچھا دیا جس میں پتھر کا فرش تھا اور دھوپ خوب پھیلی ہوئی تھی پھر وہ مجھ کو دین اٹھا کر لے گیا اور دھوپ میں بستر پر بچھا دیا۔ دھوپ میں۔ میں دیر تک سوتا رہا پھر سالم نے مجھے میرے کمرہ میں پہنچا دیا۔ میرا کمرہ چونکہ بہت ٹھنڈا ہے اس لئے سالم نے مجھے گرم کپڑوں میں لپیٹ دیا، جس طرح بچوں کو بٹا کر گرم کپڑوں میں لپیٹ دیتے ہیں، اب میں اپنی خوابگاہ یا بستر استراحت پر ہوں میرے سر پر لپیٹا جا رہا ہے قلم کا غد میرے ہاتھ میں ہے اور میں غیر معمولی سکینت و طماننت کو محسوس کر رہا ہوں۔

میں کمان سے کمان پہنچ گیا، ہاں تو اس روز سے جس روز کہ ہوائی جہازوں کا واقعہ پیش آیا ہو کر دل میں احسان کی محبت نے بھی جھک کر لی، احسان اور جمال کے درمیان تعلقات محبت کچھ زیادہ گہرے تھے لیکن دونوں مجھ سے بہت محبت رکھتے تھے اور یہ اتحاد و ملائمت آہنا مضبوط ہو گیا تھا کہ کوئی ایک دوسرے سے جدا ہونا نہیں چاہتا تھا، احسان کا خاندان بھی شیشی کے ممتاز و قدیم خاندانوں میں سے تھا اور بعد کچھ معلوم ہوا کہ احسان کے خاندان والوں اور میری ماں کے درمیان دوستانہ تعلقات ہیں، احسان کی ماں اگرچہ متقدم خاتونوں میں سے تھی لیکن وہ مردوں سے گھٹن نہ کرتی تھی گویا یوں کہتا چاہئے کہ احسان کا خاندان ان خاتونوں میں سے تھا جن میں بالائی کی قدیم روایات جاری تھیں اور وہ نہایت صاف ستھرے رہتے تھے اور اخلاق ان کا نہایت پسند تھا۔

احسان اور جمال میں بڑا رقیہ تھا کہ احسان بہت کم گو تھا، جمال کبھی کبھی اس کو چیلنے کے لئے پہلی کے سچے دادوں کی معاشرت و تمدن و دیو پر اعتراض کیا کرتا تھا لیکن احسان ان باتوں کا کوئی جواب دیتا تھا، احسان کا سکوت اس وجہ سے نہ تھا کہ وہ خوش اخلاق اور چشم پوشی کر جانے والا شخص تھا بلکہ اس کا سبب یہ تھا کہ احسان کے قلب میں ایک خاص احساس تھا جس پر اس قسم کی باتیں مؤثر نہ ہوتی تھیں۔

احسان نظر قوی التجہ تھانہ کا چھڑا سادہ اور مختار اور پرکھیں کہیں چنانچہ ان یقین ناک لمبی اور خوبصورت تھی سفید خوشنما دانت تیز نظر اور چٹھی چٹھی آنکھیں یقین بالکل ایسی آنکھیں جیسی کہ بعض قدیم تصویروں میں دیکھی گئی ہیں میں محسوس کرتا تھا کہ یہ بڑے پریرندہ پیش قدمی فوجی فہر (احسان) کی خاص نمونہ میں ہمک ہے ہاں کسی ایسے خاص نمونہ میں جو اس کی شخصیت سے تعلق رکھتا ہے لیکن اس کے متعلق احسان نے اپنی زبان سے کبھی ایک حرف بھی بیان نہیں کیا۔

مختصر یہ کہ آستان الہی شامی افسروں کا ایک نمونہ تھا جو ہمیشہ اپنے قلب میں یہ آندہ رکھتے ہیں کہ وہ اپنے عزیزوں قریبوں اور دوستوں کو راحت پہنچائیں میں نے اس موقع پر عثمانی افسر کا لفظ استعمال کیا جو اور ترکی افسر نہیں آتا جو اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ فوجیوں کی تڑک جہانے دنیا میں ابھی تدم رکھا ہے اور ترکی افسر ہے لوگوں کی فراحت میں بہت زیادہ محنت ہوتا ہے اور اس کا بازو فرست کے لئے بہت طاقتور ہوتے ہیں وہ نہ تو سلاطین امواج کی پروا کرتا ہے اور نہ سخت حوادث کی بلکہ وہ نہایت بے خوف اور اپنے مطالب خواہشاں پر مضبوط ہوتا ہے۔

احسان کے ذہن عثمانی سپاہ میں کوئی مخصوص کام نہ تھا بلکہ وہ محض بتقا خاصے شرافت وغیرت سلاطین جنگ کے ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچایا کرتا تھا اور کوئی نام و نمود کی خواہش یا اعزاز کی آرزو اس کو تھی البتہ ایک حد تک وہ اپنے کام پر نازاں ضرور تھا۔ احسان باوجودیکہ لوگوں کے قہر خانہ کو پسند کرتا تھا لیکن اس پر وہ ہماری خاطر سے دیر کچی لگے بدل میں بھی جو حال کو بہت پسند تھا اکثر جلا جاتا تھا اور ہم سب وہاں چھٹ کر قہر یا چارہ پیا کرتے تھے پھر ہم وہاں سے انگوٹیاں چھین کر لے ہوئے غلطہ کے پل سے گزرتے تھے، میں دل اس امر کو چاہتا تھا کہ احسان اور جمال دونوں ایک دوسرے سے محبت کرنے لگیں اور ان کے دوستانہ تعلق، یکساںت کا رنگ اختیار کر لیں کبھی کبھی میرے دل میں یہ خیال بھی پیدا ہوتا تھا کہ احسان اور جمال بہت میری وجہ سے باہم جلتے ہیں اور یہ خیال میرے دماغ میں غور کا جذبہ پیدا کر دیتا تھا۔

میرا خیال ہے کہ اناطولی نوجوان یعنی جمال باوجود نوعمر ہونے کے احسان سے زیادہ ہوشیار اور پرگڑگ تھا اور اس نے اپنی دانش مندی و کدات کی بدولت ایک حد تک احسان پر قابو پایا تھا اگرچہ اس وقت تک اس کا ظہور نہیں ہوا میرے قلب میں یہ خیال بھی پیدا ہوتا تھا کہ کیا جمال اور احسان اس قدر مختلف طبائع رکھتے ہیں کہ ان کے اتحاد و یکساںت نہیں ہو سکتی یا وہ دونوں دنیا کی طرح دو مختلف شکلیں رکھتے ہیں جن میں سے

جنگ کے دوسرے دن کی سب سے پہلی بات یہ تھی کہ ایک دوسرے کا ہتھیار کاٹ کر لے کر لے والا تھا کیا کوئی ایسی زبردست قوت ان میں موجود نہ تھی کہ دونوں کو متحدہ طور پر کام کرنے کے قابل بنادیتی اور دونوں ایک دوسرے کے جذبات کو محسوس کرنے لگتے۔

یہ واقعہ خوبصورت اور کہ انسانی جنگ کے تیسرے روز ہم قتل و بانی کی طرح سے گزر رہے تھے۔ دونوں اور نوجوانوں کے دل میں سکون چھایا ہوا تھا اور لوگوں کے چہروں سے ہم اُس خون و دلاں کو مایانہ طور پر محسوس کر رہے تھے جس کو اپنے قلوب میں چھپائے ہوئے تھے آخر اس کی کیا وجہ تھی کیا یہ لوگ جنگ کو محسوس خیال نہ کرتے تھے یا جنگ نے ان کو پھر وہ کر دیا تھا وہ کس چیز کے غم میں مبتلا تھے کیا ان لوگوں کے منہ کے ہونے کا اُن کو سوچ تھا جن کا خون جنگ میں بے فائدہ بہا گیا۔

اُس روز شام کو تین چار وغیرہ نہیں بی، اس احساس نے ہماری زبانوں پر نقل لگادیا تھا اور ہم خاموش چلے جاؤ تھے جب ہم قصر شککاش کے سامنے پہنچے تو ہماری نظروں حلقہ کے بڑے بڑے آہن پوش جہازوں پر پڑی جو لگتی پانی کی سطح پر موجزماں تھے۔ جمال نے اپنا ہاتھ پیشانی پر رکھا کیا اُس کی ابروئیں تن لگیں اُس کے چہرہ پر زردی چھائی تھی اور وہ ساحل دریا کی طرف بڑھنے لگا، احسان کے چہرہ کا رنگ بھی اس وقت زرد تھا اور جمال سے زیادہ زرد تھا، لیکن احسان میں ضبط کی طاقت جمال سے زیادہ تھی، وہ بھی جمال کے پیچھے ہر لیا اور میں بھی اُن کے نقش قدم پر ساحل پر پہنچ کر ہم نے دیکھا کہ آہن پوش جہازوں پر غیر ملکی جھنڈے لہرا رہے ہیں، وہ باسفورس کی نیلگوں سطح پر موجزماں ہیں اپنی کے جھاگ کناروں پر تھیں آہ یہ وقت ہمیں کس قدر گراں تھا اور ہم اس کی طوالت سے تکلیف پاتے تھے۔

ہمارے گرد و پیش اس علامت میں نہ تو حس و حرکت تھی اور نہ کوئی آدمی نظر آتا تھا، ہم خاموش کھڑے تھے اور ہمارے کانوں میں ایک آواز سی گونج رہی تھی اور ایسا محسوس ہوتا تھا کہ اطراف غلط یا تو چنانہ سے یہ آواز آ رہی ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ کوئی آواز نہ تھی بلکہ دل کی دھڑکن تھی جس کو میں اپنے کانوں سے سن رہا تھا یا میرے دوست فیجی افسروں کے زخم آئے ہوئے تھے اور میں اُن کے کراہنے کی آواز سن رہا تھا۔ پھر میں نے ایسا محسوس کیا کہ گویا اُن شہداء کی رد میں میری نظروں کے سامنے پھر رہی ہیں جو یورپ کی جنگ عظیم میں مارے گئے ہیں۔

جمال نے اپنی حسرت بھری آنکھوں سے آہن پوش جہازوں کو دیکھا اور ایک ایسے شخص کی مانند جو بائیں میں کیرا ہوا اُس نے کہا۔ ”کیا ان جہازوں کو روکنے کے لئے ہم نے وہ دانیال پر جنگ نہیں کی تھی اور

دعویٰ ہو کر دنیا سے رخصت ہو رہا ہوں۔

میرے خادم سالم نے جب مجھے بہت پریشان اور غم زدہ دیکھا تو کہنے لگا ایک مسکن دوائی جو انجی تحلیف میں استعمال کی جاتی ہے اس کے عرق سے مجھے سر کو تر کر دیا اور بھر میری طرف ایسی نظروں سے دیکھا جو گریزاں حال سے یہ کہہ ہی نہیں۔

میرے آقا دو نہیں آپ کی آنکھیں نہایت مبارک ہیں کہ انھوں نے شہادت کی نعمت حاصل کی ہے۔ میں نے سالم کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر اس کو اپنی طرف کھینچ لیا اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر میں نے دریافت کیا۔

سالم اگر تمھاری دونوں آنکھیں منکھ ہو جائیں تو کیا تمھاری سنگتیر قاطعہ تم سے زیادہ محبت کرنے لگے گی۔ سالم نے میرے الفاظ سنگتیر سے میری طرف دیکھا گویا اس نے میرے سوال کو سمجھا نہیں لیکن فوراً ہی اس کی حیرت جاتی رہی اور اس نے کہا۔

کیا اسوت جناب کو اپنی سنگتیر کی یاد تازہ ہے۔ میں نے سالم کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور اس کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور معاً میرا سر پیچھ لے لگا، قدرت نے جو اتشین پیرا میں مجھے پہنایا ہے دیکھو وہ کیونکر میری روح پر اثر کر رہا ہے۔ پھر اس پیرا میں کی سُرخی کیونکر میری آنکھوں اور زبان سے ظاہر ہو رہی ہے۔

۵ روز بروز ۱۹۲۱ء

آسمان پر کالی گھٹائیں چھائی ہوئی ہیں اور آج میں اپنے سر میں تھکان و تکلیف زیادہ محسوس کر رہا ہوں میرا دل دھڑک رہا ہے گویا بجلی کی ایک رند ہے جو میرے جسم میں ساری دجاری ہے اسوت اگرچہ میں آرام و راحت کا خواستگار ہوں لیکن یابین ہر میں اپنے قلب میں ایک خفیف سی گدگدی بھی محسوس کر رہا ہوں جو بے اختیار میچے ہوٹوں پر مسکراہٹ پیدا کر دی ہے اسوت مجھے آسانہ کے وہ ابتدائی ایام یاد آ رہے ہیں جو التو لائے جنگ کے بعد گذرے ہیں انھیں ایام میں ایک روز ہمارے گھر میں قموہ خانہ مسرے کے دوستوں کا اجتماع ہوا اور اتفاق لائے اس جماعت نے یہ قرار دیا کہ ہم لوگ بھی پروپیگنڈا (تبلیغ و اشاعت) کے کام میں اعانت کریں حالانکہ سب لوگوں میں زیادہ سخت اور پروپیگنڈا کا سرگرم حامی تھا اور اس کا اثر تھا

تھا کہ پروپیگنڈا بہت زیادہ مفید نتائج پیدا کر چکا لیکن احسان کی ٹائٹل کے خلاف پھر وہ پروپیگنڈا کے کام کو زیادہ مفید خیال نہ کرتا تھا اور اس کے نتائج سے مایوس تھا لیکن باین ہمہ وہ کام میں اپنے دوستوں کے ساتھ شریک رہنے سے انکار ہی نہ تھا اور اُن کے ساتھ باہر کام کرتا تھا، اُن ایام میں واقعی ہمارا یہ خیال تھا کہ پروپیگنڈا بہت قومی مرض کا بہترین علاج اور شہرہ دہا ہے اور اس پر ہمارا کامل اعتقاد تھا۔ اب میں اُن ایام کے واقعات لکھتا ہوں مجھے اس وقت وہ واقعات یاد آ رہے ہیں اور اُن کے اثر سے لرزہ جیسے جسم پر طاری ہے اصل یہ کہ کس ساری دنیا کی انسانیت نے ہماری پیشانی پر تارکاب و برنما وارث لگا دیا ہے اور کہا جاتا ہے کہ ہم وہ ہیں جنہوں نے اندون کو بُرج کیا ہے۔ ہم تمدن و تہذیب کے دشمن ہیں اور جہنمی کے حلیف ہیں جو انسانیت کا سب سے بڑا دشمن ہے اور ہم ایسے وحشی ظالم و دغوتخواریں کہ ہمارے وجود کو صنفِ ہستی سے محروم کر دینا تہذیب و انسانیت کا فرض ہے۔

اگرچہ ہر طرف مایوسی پھیلی ہوئی تھی لیکن اُس زمانہ میں ہم پر مایوسی طاری نہ تھی اور ہم اپنے آپ کو تازہ دم اور سگفتہ پھولوں کی طرح سمجھتے تھے اور بچوں کی مانند پاک و صاف اور بے فکر و دُوح اپنے من پاتے تھے، ہم نے قرار دیا کہ ہم تمدن و دنیا کی غلط فہمیوں اور سو وطن کو دور کریں گے اور دنیا کی ٹائٹل کو کھٹ وین گے۔ ہمارا خیال تھا کہ جب ہم دنیا کے سامنے اس قسم کے دلائل و شہادات پیش کریں گے کہ ہم ظالم و دغوتخوار نہیں ہیں اور یہ کہ ہماری نسبت جو کچھ کہا جاتا ہے وہ بالکل کذب و افتراء ہے تو یورپ ہمارے حق کو تسلیم کر لیگا۔ اور ہمارا اُن الزامات سے بری قرار دینا جو ہم پر لگائے گئے ہیں اور ہم اپنے حق کو بھی ایک ایسی معتدل صورت میں پیش کریں گے جس کا قبول کر لینا ممکن ہوگا۔ پھر ہم نے قرار دیا کہ ترکی اخبارات و رسائل اس موضوع پر زبردست مضامین لکھیں اور ہم ان مضامین کا ترجمہ غیر ملکی زبانوں میں کر کے یورپ کے اخبارات کو اشاعت کے لئے روانہ کریں اور پھر ہم اُن غیر ملکی لوگوں سے مل کر جو آستانہ میں آئیں یورپ کے اخبارات کے اُن مضامین کو سنائیں۔

ہمارے نوجوانوں میں سے ہر ایک غیر ملکی اخبارات کے نامہ نگاروں کی جستجو میں لگا رہتا تھا اور ترکی زبان اُن غیر ملکی لوگوں سے جو آستانہ میں مقیم تھے اور جن سے اُن کے شوہروں یا بھائیوں کی شناسائی و ملاقات تھی جو بظاہر کمرلٹی تھیں اور اُن کو حقائق سے آگاہ کیا جاتا تھا اگرچہ آستانہ میں مختلف عناصر ادب و تہذیب سے بیخلاف باورٹیان تھیں لیکن باین ہمہ پروپیگنڈا کے کام کو ختم کرنا فرض قرار دے لیا تھا۔

میری ماں کا مکان ملاشیملی میں چونکہ سب سے زیادہ وسیع اور چائے و قورے کے لحاظ سے آبادی کے اندر تھا اور پروپیگنڈا کے کام کے لئے ہر طرح موزوں و مناسب۔ اس لئے اُس کو پروپیگنڈا کا مرکز قرار دیا گیا تھا۔

میں سے اہم پر بحث کرتے اور پُروردہ تقریریں کرتے تھے اور پھر بیشتر دگرگوشتوں و دباہوں چلے آتے تھے اس سلسلہ کے
 اجتماعِ بحث و گفتگو اور تقریروں کی بنا پر ہم فیصلہ کر لیتے تھے کہ کوئی اپنے سانس اور دینا کو اپنی طرف متوجہ کر لیا
 ہے اور تمام دنیا نے ہمارے اختیار کو تسلیم کر لیا ہے اور ہمارے اراکین اختیار کر کے اُس نے ہمارے حقوق کو اُن
 کر لیا ہے اور جہدِ سکرامس اُن کو دیا و دشمنین ہوتا جاتا تھا کہ کہا را ملطیہ حق و دوست ہوں اور سارا دگر ہی ہم کو جہد
 اپنے احساس و شعور کی قوت کا اندازہ بتا جاتا تھا اُس وقت ہمارا دینا (پھر بتا جاتا تھا کہ دنیا کو ہمارے
 جذبات کا کافی علم ہو گیا ہے اور وہ ہمارے حقیقی کام مقبول کرنے لگی ہے۔

یہ مختصر خاکہ ہے ہوائے اُس پروپیگنڈا کا جو اسکل ایک پتہ کا کھیل تھا لیکن واقعہ یہ ہے کہ ہم نے ان کی جنگ میں جو مصائب برداشت کئے ہیں ان کا تحمل صرف اسی سعادت میں ممکن تھا کہ ہم اپنے انفس کو سبوتا پر آمادہ کر لیتے اور انفس کو یہ قوت پر برت مشکل سے آمادہ ہوتا ہے اس لئے ضرورت تھی کہ اُس کو مضبوط بنایا جائے اور مضبوط بنانے کی صرف یہی صورت تھی کہ ہم اپنے حق اور اپنی قوت پر کافی اعتماد رکھتے ہو جائیں۔ پروپیگنڈا کی تحریک سے کم از کم یہ بات ضرور حاصل ہو گئی تھی کہ ہم کہ اپنے حق اور اپنی قوت پر پورا اعتماد و سربلند تھا۔

اُس زمانہ میں استاد کے اندر دو قسم کے لوگ تھے، ایک جماعت تو عرصہ تصفیہ کی مانند تھی، اور دوسری اُس پر طاری تھی، دوسرے اگر وہ تازہ دم و جوانان کا تھا جو اس قسم کے خیالات کا ارتقا و رکشا تھا جس کا وجود میں آنا ناممکن تھا اور چونکہ اُنہیں خوش آئند باتیں بنانا تھا یہ گروہ آزاد کی ایک نئی دنیا کا خواب دیکھ رہا تھا اور مسرور تھا۔ خواتین میں تبلیغ و اشاعت کی جو تحریک جاری تھی اُس کی کیفیت یہ تھی کہ حملہ شعلہ کی غایت میں کی تحریک کی انارت حملہ آور و متدفعہ خواتین کے ہاتھوں میں تھی اور یہ سب یورپین تہذیب و تمدن اور جدید فیشن کی دلدادہ تھیں اور متدفعہ و غیر ملکی زبانوں کی ماہر تھیں ان میں سے ایک جو سب سے بڑی تھی۔ ججے ایک بکے یا دہ اور میں اسکو انکوڑہ کے ابراہم و افق تک نہیں بھولا ہوں بلکہ اُسکو ہمیشہ یاد رکھوں گا، اس کا قد و راز تھا۔ توئی جسم۔ جامہ زیب خوش پوشاک اور صاحب اثر و اقتدار تھی اس کی آنکھیں سیاہ تھیں چہرہ تر و تازہ اور سفید و وضع قطع یا چال ڈھال و فریب و دلکش تھی ناک اُس کی لمبی تھی جس کے نچلے حصہ پر ہمیشہ اُردو چونکوں کی بُو سونگھتے رہتے جو اُس کے گرد جمع ہوتی تھیں اور خصوصاً انجمن اتحاد و ترقی کے ممبروں کی ژرستہ دار اور غیر و قریب ضعیف القلب عورتوں کی بُو وہ جلد یا جااتی تھی اور اُن کو اپنے پیروں کا نشانہ بنا لیتی تھی اور

انجن اتحاد دہرتی اور اُس کے مہر دن کی سخت دشمنی اور دہرتی سے اُن سے نفرت دیکھتی تھی۔ بیان تاک کہ بعض وقت اُس کے بعض عداوت کی جھلک نمایاں نظر آتی تھی اور اُس سے غضب غصہ سے انسانی اخلاص کا ثبوت ملتا تھا، وہ ہر وقت تیسرے دنگ میں مشغول رہتی تھی اور اُس کی تیسرے دنگ کا موضوع دہرتی سے تعلق نہ تھا اور انجن اتحاد دہرتی کے مہر دن کے کالے تختہ وہ خواہ اسٹیج پر پہنچا نکات کے مہر دن یا اور اُس سے دوسری جگہ کہیں اُس کی زبان خاموش نہ رہتی تھی۔ وہ ہر وقت وہ دہرتی پارٹ کی جیتی تھی اُس کے پیرو پر نہ تو کبھی پریشانی کے آثار نظر آتے تھے اور نہ وہ کبھی مضطرب دکھائی دیتی تھی بلکہ ہر وقت ہر جگہ ہر موقع پر اُس کی آنکھیں جھٹ اور تیسرے دنگ میں وہی جوش۔ اس وقت اور جلال نظر آتا تھا جو کہ دنگ سے کسی ایک دنگ میں موقع پر نہ دیکھا جاتا اُس کی آواز کا جوش و جلال کبھی تیسرے دنگ میں نہ ملتا تھا وہ خواہ کہ دنگ میں وہ شخصوں سے باتیں کر رہی ہو یا ایک ہی شخص سے اجتماع میں ہزاروں آدمی کے دوبرو تیسرے دنگ میں ہو اُس کا لب لہجہ ہمیشہ یکساں رہتا تھا کبھی لہجہ میں اُس کو دیکھتا تھا کہ وہ تنہا موٹیر پر جا رہی ہو اور میں نے اُس سے ہاؤب نظر خوب دیکھا کہ وہ دیکھ کر یہ محسوس کیا ہو کہ وہ ابوقت بھی اپنے آپ کو مخاطب کر کے اپنے دل میں تیسرے دنگ میں ہو اور اُس جوش و روانی اور قوت و عزم کے ساتھ جو اُس میں پایا جاتا ہو وہ عموماً اپنی تیسرے دنگ میں انجن اتحاد دہرتی کے مہر دن پر بحث کرتا کیا کرتی تھی اور جب وہ اس موضوع پر آتی تھی تو معلوم ہوتا تھا کہ وہ ایک مشین ہو جو تیسری سے سینا باہر حرکت کر رہی ہو۔

ایک دفعہ میں نے دیکھا کہ ہائے گھر میں اُسے اُن اتحادی عورتوں کے مجمع میں جن کو اپنے اصول اتحادیت پر پورا اعتماد تھا تیسری کی اپنی تیسری میں اُس نے ایک ایک کو مخاطب کیا اور نہایت جوش کے ساتھ بلند آواز میں ایک عورت کو مخاطب کر کے اُسے کہا۔

ہم تیسرے شوہر یا شاکی ڈاڑھی پٹر لین گے پھر اُس کو درخت کے تنے سے باندھ کر زندہ جلادینگے پھر دوسری عورت کو مخاطب کر کے کہا اور تیسرے خاوند بکے اعضا کو پارہ پارہ کر دیا جائیگا۔ پھر تیسری عورت کو مخاطب کر کے کہا اور تیسرے شوہر یا شاکی کے منہ میں سیسہ بھردیا جائیگا اس کے بعد عام خواتین کو مخاطب کر کے کہا۔

خواتین؟ تمہارا دود گند گیا اب ہم بھی آستانہ پر ایک دفعہ مصائب نازل کر کے رہیں گے۔ میں کہان تک لکھیں ہزاروں مرتبہ اس قسم کی باتیں انجن اتحاد دہرتی کے مہر دن کی سکین عورتوں کو محسوس کے شوہر دن کے اعمال و افعال کی بنا پر سنائی گئیں اور اُن کو سخت سے سخت دھمکیاں دی گئیں شیشی کی

متعصب عورتوں کی نزاعت اس خاتون کی زبان سے المومنت باؤی کی دستاویزی تھی اور عام شریعتی اور
 طرح انجمن اتحاد و ترقی کے ممبروں کی عورتوں میں وسوسوں کیساتھ اس کی دھمکیوں کو گوارا کرتی تھیں اور
 یہاں تک پہنچ گئی تھی کہ اس خاتون کی تقریر کے دوران میں کسی عورت کو یہ جرات نہ ہوتی تھی کہ وہ جلسہ سے
 اٹھ کر چلی جائے اور اپنے جذبات کو مجروح ہونے سے بچائے کیونکہ ایسا کرنے میں ان کو یہ خطرہ تھا کہ کہیں
 ان کی نسبت یہ رائے قائم نہ کر لی جائے کہ یہ عورتیں انجمن اتحاد و ترقی کے ممبروں کی رشتہ داریاں ہیں
 میں نے اس امر پر غور کیا تو مجھے معلوم ہوا کہ اس عورتوں کا مرکز صرف محمد شہید ہے۔ یہی مسئول کی
 عورتیں وہ گویا ایک دوسری دنیا میں تھیں جو اس عالم سے جدا تھیں۔ ان کے پروپیگنڈا کا ایک ہی
 طریقہ تھا جو شہید کی پرستش کے ساتھ تھا۔ انجمن کی عورتیں یہ کوہ بالا خاتون یعنی سیدہ سالمہ
 کی رہنمائی و ہدایت میں نہایت سختی کے ساتھ ہر اس تحریک کا جو مسئول کی عورتوں کی طرف سے شروع
 ہوتی تھی جواب دہ تھیں اور اپنی پوری قوت سے ان کی تحریک کو نہ کرنے پر تلی رہتی تھیں۔

میں - اور احسان تو سیدہ سالمہ کے اثر و اقتدار سے بالکل آزاد تھے اور ہم پر اس کا کوئی منفی اثر
 نہ تھا البتہ جمال پر وہ کافی اثر و اقتدار رکھتی تھی۔ سیدہ سالمہ جب ہم تینوں کو بائیں کرتی تھی تو میں اور جمال
 کو سیکڑے پینے میں مشغول دیکھتے تو اور جمال ہمت نہ کر سکتے ہو کر بچوں کے سے اخلاص اور سادگی کو اسکی
 باتوں کو سنتا تھا اور جب میں اپنے نفس میں سیدہ سالمہ کی پرجوش باتوں سے غضب غصہ کو محسوس کرتا تھا
 تو دیکھتا تھا کہ جمال اس کی باتوں کو بہت متاثر ہوتا ہے اور کان لگائے اس کے الفاظ کو مٹانے و
 سنجیدگی سے سن رہا ہے، جمال گھنٹوں سیدہ سالمہ سے بحث و گفتگو کرتا تھا اور کبھی کبھی یہ بحث منازعت
 کی حد تک پہنچ جاتی تھی لیکن چند ہی منٹ بعد باہمی نزاع کا اثر زائل ہو جاتا تھا اور دونوں مصالحت
 کر لیتے تھے، انجمن اتحاد و ترقی کے ممبروں میں سے صرف جمال ہی ایک ایسا شخص تھا جس کی باتوں کو
 سیدہ سالمہ سن لیتی تھی اور اس کے سخت الفاظ کو برداشت کر لیتی تھی جمال اگرچہ انجمن اتحاد و ترقی کا کوئی
 ممبر آدہ ممبر نہ تھا لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس پر اتحادیوں کا رنگ پڑا ہوا تھا اور ایک
 تک وہ اتحادی تھا۔

غلام کے محل کے ادھر عورتوں کی ایک اور تحریک جاری تھی اور اس تحریک کا کام عورتوں کے ایک ایسے
 عنصر کے ہاتھ میں تھا جو نوجوان و تازہ فکر تھیں، ان کو میری طرف مدد و دارا فنون کی مغلہ اور شاعرہ

عورتیں ہیں عورتوں کا یہ طبقہ کہ جن عورتوں کی کچھ زیادہ پروا نہ کرتا تھا لیکن باہر بہرہ آپنے بعض اجتماعات میں ان حضرات
میں سے عورتوں کو کچھ بٹاتا تھا اور یہ حضرات اس لئے اجتماعات کا اظہار ہی صورت محفوظ رہا اور عام اجتماع کی شکل پیدا
ہو سکے۔

دار الفکر کے صحرا اور حقیقت ترکیب میں سرخ سرخ ٹوٹی پٹیے دار الفکر اور دار الفکر میں
کا اجتماع ہوتا تھا اور ان اجتماعات میں ان نے جو ان آدم بن طلحہ کی طرح مقبول اعتماد ہوتی تھیں ان کے سرخ
سرخ ہونٹ تھے اور جن کی آنکھوں سے آگہ کے شعلے نکلنے ہوتے تھے۔ ان اجتماعات میں اکثر خوبصورت عورتیں
بھی ہوتی تھیں جو انچی اچھی کا جو نہ پہنتی تھیں لیکن ان کے ہاں اور عورتیں اور دوسرے مقام کی عورتیں جو
کچھ کرتی تھیں وہ عملہ شیشی کی عورتیں کی نظر میں سچوں کا کھیل تھا اور نہ ان کو بہتہ طبقہ کی عورتیں خیال کرتی
تھیں اور ان کے خلاف پوری کوشش ہو کہ کام کرتی تھیں چنانچہ جب دار الفکر کی عورتیں کسی سفر کو نہ کرنا چاہتے
کے مناسب کوئی یادداشت روانہ کرتیں تو فوراً شیشی کی عورتیں ایک جگہ منعقد کر کے یادداشت مذکور کے
خلاف اس سفر کے پاس اپنی یادداشت بھیجتی تھیں اور اس یادداشت پر وزارت خارجہ کے دفنی جملہ دار
کی بیوی سے لیکر فرانسسی زبان کی ماہر خاتون تک کے دستخط ہوتے تھے اور دستخط ثبوت کرنے سے انما
خدا وہ تھا کہ یادداشت بھیجنے والی عورتیں کی عظمت کا اظہار ہو سکے اور یہ معلوم ہو جائے کہ یہ عورتیں ٹوٹی کے
شراف دار اعیان میں سے ہیں یہ عورتیں دل حلفاء کی دوست تھیں اور بیوی کی دشمن اپنی یادداشتوں میں
یہ عورتیں ان امور کی تردید و تکذیب کرتی تھیں جو عمومی طبقہ کی عورتوں کی یادداشت میں ہوتے تھے۔

مختصر یہ کہ جانہن میں بہت عداوت و نفرت تھی ان میں سے جب کوئی جماعت اپنا جملہ منعقد کرتی تھی
تو دوسری جماعت بھی فوراً اپنا اجتماع کرتی تھی اور جب کوئی یادداشت لکھی جاتی تو فوراً اس کے مقابلہ میں اس
کے خلاف دوسری جانب کو بھی یادداشت مرتب کی جاتی تھی۔ جماعت شیشی میں غیر ترکیب عنصر کی تعداد زیادہ
تھی اور استبداد کی عورتیں غیر ملکی لوگوں سے صرف یہ دوست کو سفر کی خدمت میں پیش کرتے وقت لکھی تھیں
بہر حال آستانہ کی نوجوان عورتیں کی سعی صرف اپنے نفس کو مطمئن کر لینے کی حد تک محدود تھیں اور اگرچہ
وہ نوجوان تھیں لیکن ان کی زندگی نہایت آسائش پسندی تھی۔

استبداد کی عورتیں اجماع کی جانب مائل تھیں لیکن اجماع ان کی جانب مائل نہ تھا اور یہ امر واقعہ
ہے۔ استبداد کی عورتیں جب غیر ممالک کے سفارت خاندان میں جانے کا ارادہ کرتیں تو وہ اجماع سے خواہش

پندرہواں باب

۱۹۱۲ء

جمال پہلا شخص تھا جس کو ہم میں سے ستر پر لوہا تقبضہ کی سبکدوشی خبر ملی اس خبر کو اس نے حیرت انگیز غم کے ساتھ سنا اور اس سے بعد روز درگاہ و تبلیغی انجمنوں میں انتقال دلائل کے ساتھ کام کرتا رہا۔ لیکن ان دنوں میں جب اس کو اپنی بہن عائشہ کی کوئی خبر نہ ملی تو وہ کبر الٹھا وہ روزانہ تارکھ جاتا اور جب اپنی بہن کا کوئی تار نہ پاتا تو اس کا انتظار بہت طویل ہوتا۔

ستر پر لوہا تقبضہ کے پانچ روز بعد صبح کے وقت اجناس نے میرے سونے کے کمرے کے دروازہ کو کھٹکیا اور بغیر اطلاع کے کمرے میں داخل ہو گیا اس وقت اس کا چہرہ غصہ سے تھما رہا تھا کمرے میں داخل ہو کر اس نے مجھ سے کہا۔

پتیا جی! یونانیوں نے مقبل باب کو قتل کر کے اس کے جسم کو پارہ پارہ کر دیا ہے اس کے بچہ حسن کو گولی مار دی ہو اور کہا جاتا ہے کہ محترمہ عائشہ زخمی ہو اور اپنے مکان سے ستر کے ایک اطالوی خاندان کے گھر میں جا پناہ گزین ہوئی ہو۔ یہ خبریں کل شام مجھے ایک نوجوان فوجی افسر سے ملی ہیں جو ستر سے بھاگ کر آیا ہو اب بتاؤ یہ خبریں ہم جمال تک کیونکر پہنچائیں۔

یہ خبریں سننے ہی میں پلنگ سے کود پڑا اور دروازہ کی طرف دوڑا اور فوراً دروازہ بند کر دیا یہ میں نے اس خیال سے کیا کہ کین جمال نہ آجائے، پھر میں نے ہنگڑ کو سٹکایا اور دہلیں کھینچ کر کہا: اللہ اعلم! کیا کرنا چاہئے پھر میں نے اجناس کو مخاطب کر کے کہا۔

ہکو چاہئے کہ ہم فوراً مکان کو چھوڑ دیں اور جمال کے بیدار ہونے سے پہلے پہلے میان ہی چلے جائیں، کیونکہ میں یہ مناسب سمجھتا ہوں کہ جمال کو یہ خبریں کسی دوسرے شخص سے معلوم ہوں۔

شام کو جمال کا پلنگ میں اپنے کمرے میں گیا اور اپنے پلنگ کے برابر بچھوایا اور جب ہم سونے کے کمرے

میں داخل ہوئے تو میں نے دروازہ بند کر دیا اور مخالفت کر دی کہ کوئی کمرہ کے اندر نہ آئے۔ یہاں تک کہ ماں بھی کہنے لگی کہ میں چاہتا تھا کہ اس اضطراب و خورج کی حالت میں جو حال پر ملائی تھی کوئی جمال کر نہ دیکھے میں جمال کے قریب چھو گیا، جمال پر جو اضطراب و خورج اور خود رنجی غازی تھی میں اُس کا کافی اندازہ نہ کر سکا، میں نے اختیار اُس کی طرف دیکھ کر رکھا اور اُس سے جو پر میری نگاہیں جمی ہوئی تھیں، میں نے دیکھا کہ جمال کے چوڑے نیچے ٹپکے ہوئے ہیں، آنکھوں کا نور جاتا رہا ہے، بڑھے آدمیوں کی طرح اُس کی ناک کے گرد ششکین بڑھ گئی ہیں اور اُس کے دونوں دہانوں پر جس حالت میں اُس کے زانوؤں پر رکھے ہیں اور وہ ہر طرح جھجکا ہے گریبان ایک بے جان پتھر کی صورت ہو۔ رات کو دو تین مرتبہ میری آنکھ کھلی اور میں چٹاننگ سے اُٹھ کر بچوں کے بل اس خیال سے کہ جمال کی آنکھ نہ کھل جائے باہر نکل کر دیکھا کہ احسان اور میری ماں کمرے کے اندر بیٹھے باتیں کر رہی ہیں اور میری ماں کی آنکھیں سرخ ہیں اور احسان گویا موت کا انتظار کر رہا ہے میں بھی آخر کمرہ میں داخل ہو گیا اور احسان نے میری طرف ایسی نظروں سے دیکھا گویا وہ مجھ سے کہہ رہا ہو۔

پانچ بجی بھاگی میں یہاں ہوں۔
جمال اُس رات کہ مستغرق نیند میں اور صبح تک سو رہا تھا اُس نے جھک لی لی ہو اور ست خواب ہو۔
پچھنے صبح کو اُسکی آنکھ کھلی اور اُس نے کہا کہ باتیں کرنا شروع کر دین لیکن اپنی باتوں میں اُس نے نہ تو مقبل تک کا ذکر کیا اور نہ اُس کے شدید بچہ کا گویا وہ ایک خوفناک اندیشہ میں مبتلا ہو اور اس موضوع پر اُس کی زبان سے کوئی حرف نہیں نکلتا۔

میری طاقت سے یہ امر باہر ہے کہ میں اُن خیالات فاسدہ کا اس موقع پر ذکر کر رہا ہوں جو جمال کے قلب میں پیدا ہو رہے تھے اور اُنھوں نے اُسکو مضطرب بنا رکھا تھا البتہ جمال کی تسکین کے لئے جو الفاظ میں اُس کے خیالات تسکین کے وہ میں ضرور اس جگہ لکھوں گا۔ میں نے جمال کے ناپاک خیالات تسکین جواب میں کہا۔

جمال اپنے قلب میں اس کا خطرہ بھی پیدا نہ ہوئے دو عائشہ مر جائے گی لیکن اُس سے کوئی ایسا فیل سرزد نہ ہوگا جو عصمت و عفت کے خلاف ہوگا ماں وہ عصمت و عفت کا خطرہ میں پا کر اپنی جان ہیڈے گی اور کبھی اپنی عزت کو برا نہ کرے گی میں نے جو الفاظ کہے ہیں ان پر مجھ کو اتنا اعتماد ہے گویا میں عائشہ کیساتھ ہوں اور میں ابیر قسم کھا کر تم کو یقین دلاتا ہوں۔

خوش ہستی سے اُسی روز شام کو ستر سے تارا گیا جمیں ظاہر کیا گیا تھا کہ عائشہ آج سے تیسرے روز آئنا

پہنچ جائے گی۔

جہزات کا دین عائشہ کے آستانہ پہنچے گا اور غنا اور عطر کے دوزخہ مشہور مظاہرہ ہونے والا تھا جو میدان سلطان احمد میں ہونا قرار پایا تھا۔

وہ تحریک تبلیغ و اتساعت جو شروع شروع میں ایک سنگ کا ڈنکا (مذاق کا کھیل) کی صورت میں شروع ہوئی تھی کچھ عرصہ بعد اس نے دوسری شکل اختیار کر لی تھی۔ ایک تفریحی مسند پر بیٹھ کر ایک ایسے قوی مباحث کی شکل میں ہو گئی جو لوگ دھوکے سے پورا کرنے اور پاک کرنے پر حلف اٹھایا گیا تھا۔ آستانہ کی تبلیغ کو شہنشاہ کا مقصد صرف یہ تھا کہ وہ یہ کہہ کر دے کہ یہ بولا دیا جائے کہ ٹوٹی اور ترکوں پر جو الزامات لگائے جاتے ہیں وہ بے بنیاد ہیں لیکن پھر یہ تحریک دوسری صورت میں اس کی ہو گئی تھی اس کی صورت ایسی ہو گئی کہ گویا ایک غلام ظالم کے سامنے شور و فساد کر رہا ہے۔

میدان سلطان احمد کا مظاہرہ ہوا اور لگدنگیاں، آستانہ کے یورپین حلقے مظاہرہ کے بعد اس تردد میں پڑے کہ وہ ترکوں کے اس مظاہرہ کی نسبت کیا رائے قائم کریں، آیا ان کا یہ فعلی سنجیدگی پر مبنی تھا یا محض ایک تفریحی مذاق کیونکہ یورپین قدیم اکیلا ایسی قوم کے غم و غصہ سے کیا خائف ہو سکتی تھیں جس کے پاس نہ تو ہتھیار تھے اور نہ لشکر۔

جہزات کے روز صبح کے وقت میں جمال کے ساتھ عائشہ کے استقبال کو اس جہاز پر گیا جو سترائے آراہ تھا پلیٹ فام پر غیر معمولی ہجوم تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا پلیٹ فام ایک میدان خشر ہے راستوں پر غلط غضب اور رنج و یاس کی ہوائیں چل رہی تھیں ہم پلیٹ فام کے ہجوم ہی میں تھے کہ آجہان کو ہم نے دیکھا جو ہم سے دور کھڑا تھا اس نے ہماری طرف سے منہ پھیر لیا تھا گویا اس نے ہم کو دیکھا ہی نہیں میں جانتا تھا کہ آجہان اس وقت جیکہ ہم سے علحدہ رہنا چاہتا ہے اس لئے وہ ہم سے دور دور ہو۔

آخر ہم جہاز پر چڑھ گئے میں نے دیکھا کہ بہت سے دومی (دسی) انیسین ہنسی مذاق کر رہے ہیں، اور خوشیاں منا رہے ہیں ان کے قہقروں کی آواز کو میں نے سنا اور شکل سے ان کے استہزائی نامور حرکت کو بردہ کیا میں دوسروں کی جانب متوجہ تھا کہ جمال کی آواز نے مجھے متنبہ کیا جمال نے مجھ سے کہا۔

پیامی، عائشہ انہی تم کس بکر میں ہوں سو بلو۔

میں نے ٹکر جمال کی طرف دیکھا اس کے پہلو میں ایک عورت کھڑی تھی جس کے بازو پر بٹی بندھی ہوئی

تھی اور اندر نہایا سیاہ لباس میں بدیں تھی میں نے اپنے بھینسے اس آخربت ستمرا لگی۔

معا عائشہ نے اپنا سفید لباس ہاتھ میری طرف ڈال دیا، میں نے تباہ کردیا اور معا عائشہ نے اپنا سر اٹھایا اور خاموشی سے ساتھ ہوئی اس وقت اس کی سیاہ آنکھیں جن کے گرد ایک سیاہ حلقہ نمایاں تھا ستمرا کی طرح خیزن و ٹپکن نظر آتی تھیں یعنی جس طرح ستمرا اس زمانہ میں زمین کے درختوں کے پتوں کے آغوش میں ماتمی نظر آتا تھا اسی طرح عائشہ سیاہ لباس میں بطور اپنے خزن و غم کو آتشدار کر رہی تھی۔

عائشہ کی آنکھوں میں نہ تو اس وقت آنسو کا کوئی قطرہ تھا اور نہ اس کی زبان سے آہ و بکا کی کوئی آواز نکلتی تھی حالانکہ جو صدا اس کو پہنچے تھے وہ نہایت سخت تھے البتہ چہرہ پر تیرگی نمایاں تھی اور ایسا لگتا تھا کہ وہ کسی گمراہ فکر میں ہو۔

میں نے عائشہ کے سر پر اپنا ہاتھ رکھا اور مجھے محسوس ہوا کہ اس کے بائیک نقاب کے اندر اس کا چہرہ بے رونق ہو اور بڑی بڑی کالی آنکھوں کا نور جاتا رہا ہے اور اس کی ناک کسی تبدیلی ہو پھر جب اس نے مڑ کر اس جگہ آ کر دیکھا جس پر وہ ستمرا سے سوار ہو کر آئی تھی تو میں نے اور ایک چیز کو دیکھا جس کا ذکر آنکھوں سے زیادہ قیمتی ہو یعنی اس کے دو زون بہت چمن کی نسبت اس کو دوا ملے گا یہ قول بالکل صحیح ہے کہ وہ ایک ایسے شخص آباد کی مانند ہیں جس کو ہاتھی دانت کے دستہ والی پھری نے درمیان سے ڈکڑ دیا ہو عائشہ کے ان ہونٹوں میں اور ان کے درمیان جو مضبوط سفید موتی کی مانند دانت پائے جاتے ہیں ان میں اتنی صفات اور خوبیاں بھری ہوئی تھیں جن کا شمار ناممکن ہو۔

جب ہم مل کر ادھر پہنچے تو کسی نے میرے کانڈھے پر ہاتھ رکھا میں نے مڑ کر دیکھا تو ارجان تھا، ارجان کے ساتھ ایک گاڑی تھی گاڑی دیکھ کر مجھ کو تعجب ہوا کہ کیونکر وہ اس ہجوم میں گاڑی لے آیا ہو۔ ارجان نے گاڑی کی طرف اشارہ کیا اور معا کو پرچ میں نے گاڑی کا دواڑہ کھول دیا۔ اس کے بعد میں نے دیکھا کہ گویا ارجان جانے کو ہو مٹا اسپر چال کی نظر پڑی اور اس نے کانپتی ہوئی آواز میں ارجان کو مخاطب کر کہا بھائی ارجان کہاں جا رہو ہو۔

پھر چال نے عائشہ سے ارجان کا تعاقب کرایا اور عائشہ نے میرے دوست ارجان کو اس کو مخاطب کیا، میں ستمرا کے ساتھ ہوں کہ عائشہ نے اپنی سیاہ آنکھیں اوپر اٹھائیں لیکن ارجان کی طرف اس نے نہیں دیکھا پھر اس نے اپنا سفید ہاتھ ارجان کی طرف بڑھایا اور ارجان نے اس کی آنکھیں پر اسی طرح پاک بوسہ دیا۔

جس طرح قدیم عثمانی لوگ سابقہ سلاطین عثمانیہ کے زمانہ ول کی چادروں پر تبرکات بوسہ دیا کرتے تھے۔

میری ماں نے اپنے ہونہار عائدہ کو نگہ سے لگا لیا اور اُس کے رخساروں پر بوسہ دیا، پھر ہم سب اُس کمرہ میں داخل ہوئے اور عائدہ کے لہجہ تیار کیا گیا تھا اور جمال وہ عائدہ کو ہم کو ہر دین پہنچا کر چلے آئے۔

شاہ کو عائدہ پہنچنے کو دس سے باہر نکلی، اس کا پانچ جمال کے ہاتھ میں تھا اور ایسا معاملہ ہوا تھا کہ دو بچہ پاتھوں میں ہاتھ ڈالے بیٹھے ہیں، اس وقت عائدہ اس بچہ کی آکھی میں شرج اور دم آلود تھیں، جمال کے ہاتھ سے وہ دس ہاتھ لگا کر اُسے اپنے آپ کو سین کے اردوں کے راستہ کو نہ بڑھایا اور عائدہ نے اس پر اپنا پورا اثر ڈال کر اُس کو اپنے غرائز میں شرمک کر لیا ہو۔

عائدہ جب جمال کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتی تو اُس کی آنکھوں میں آنکھیں دیکھ کر اُس کا بیچ دالم سا رہ ہو جاتا اور وہ اس طرح مضطرب و پریشان ہو جاتی جس طرح آندھی کا طوفان ہوتا ہے لیکن جب اجمان کی طرف دیکھتی تھی تو اُس کا بیچ دم کم ہو جاتا تھا اور وہ اجمان کی نیلگوں آنکھوں میں شجاعت کی قوت اور اخوت کی ہمدردی پا کر تشکیک حاصل کرتی تھی۔

دوسرے روز (جمعہ کے دن) عائدہ ہمارے ساتھ میدان سلطان احمد کا مظاہرہ دیکھنے کے لئے نکلی، گلی کو چوں میں آج پر مئی سکون تھا، مسلمانوں نے انتہائی خاموشی اختیار کر لی تھی، البتہ اُن کے چہروں سے تذکرہ کی علامات نمایاں تھیں، سچی آبادی بھی آج خوش نہ تھی بلکہ اس پر بھی اضطراب قلق طاری تھا، ہر مرد میں بھی کہ اُس کو کیا کرنا چاہیے آیا وہ مسلمانوں کے کاموں میں مداخلت کرے اور اُن کا مذاق اُڑا یا خاموش بیٹھی رہے اور واقعات کی رفتار کو دیکھے۔

واقعہ یہ ہو کہ وطن (دکن) کے جسم میں جتنے زخم آئے تھے اُن میں اس سے زیادہ کوئی گہرا زخم نہ تھا کہ ہموطن سچی قوموں نے فرانس اور انجمنستان کے شہرینے سے مسلمانوں کے خلاف بغض و عداوت کا اظہار کیا اور مسلمانوں پر دست درازی کی، اسی وجہ سے وہ ہجوم و اثر دھام غور و زماں کا مستحق ہو جو ہم نے عثمان ایک کے اسٹیشن سے ٹریوے پر سوار ہوتے وقت دیکھا تھا لیکن چونکہ ہم شکستہ باز و عائدہ کے ساتھ تھے اس لئے معمولی حوادث کو ہم نہ دیکھ سکے، عائدہ کا شکستہ باز و قوم کی بلنسی اور عائدہ کی مصیبت کی ایک علامت تھا بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ خود عائدہ ایک قومی ماتم تھا جسے اُس روز دیکھا اسکا حال نیچے کی سطروں سے معلوم ہوگا۔

جبکہ ہم ایسا ہوشیار ہو کر دیکھیں کہ اس سے قیام کو ہمیں عائد کیا گیا ہے کہ راستہ نکالنے میں بہت سختی اٹھانی پڑی ہے۔ مختصر یہ کہ سلطان احمد میں پہنچنے اور سلطان احمد پورک کے جنگلہ کے سامنے بیٹھ گئو۔ ہم نے دیکھا کہ مدرسہ سلطان احمد کی بھیتیں اور تمام مصلحہ حالت آدمیوں سے بھری ہوئی ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ خوشی میں اٹھ گئے ہوئے ہیں۔ ٹرمیوے کے راستہ سے لوگ اس کثرت سے آ رہے تھے گویا کہ ایک روپائی کی آمد ہی جو کہیں خاموشی چھائی ہوئی تھی اور بجز قد حرم کی آواز کے اور کوئی آواز نہ مانی نہ دیتی تھی۔

میرے لئے یہ پورا دن تھا جبکہ میں نے ٹرمیوے کو حقیقی رنگ میں دیکھا تھا، آج استاد کے وطنی محلوں نے اپنے دروازوں کو کھول دیا تھا اور ان کے باشندے جو حق میں سلطان احمد میں آ کر جمع ہو رہے تھے میں نے کثیر تعداد میں ان بڑی عورتوں اور بہنوں کو بھی اس مظاہرہ میں شریک پایا جو ہمیشہ خاموش زندگی بسر کرتے ہیں اور گوشہ نشینی و عزلت ان کا شیوہ رہا ہے۔ یہ بڑے لوگ گر دین بلند لئے ہوئے ہمدی کے ساتھ مظاہرہ کو دیکھ رہے تھے اور ایسے لباس میں ملین تھے جس کی نسبت میں نہیں کہہ سکتا کہ کس زمانہ کا لباس تھا، ان کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے جو ان کی سفید سفید ڈاڑھیوں پر ٹپ ٹپ کر رہے تھے، بڑی عورتیں بڑی بڑی شالیں اوڑھے ہوئے تھیں اور ان کے بھڑوں اور رخساروں پر بہہ رہے تھے، مظاہرہ میں بہت سی خواتین زرد اور سرخ چھیت کے لباس پہنے ہوئے تھیں اور ان کی چھوٹی چھوٹی شالوں کے نیچے قیصوں کے دامن نظر آ رہے تھے، ان کی آنکھیں رخ و غم سے سرخ ہو گئی تھیں اور ان کے چہرے پر ان کے چہرے بہت مشابہ تھے جنوں نے فرانس کے انقلاب میں قصور سالی پر حملہ کیا تھا چونکہ ہجوم زیادہ تھا اس لئے یہ خواتین اوپر اوپر نہ دیکھ سکتی تھیں اور خاموش ایک جگہ کھڑی تھیں۔

اس اجتماع میں یہ عجیب اتفاق تھا کہ فرد لوگ طالب علموں کے پہلو پہلو کھڑے تھے اور محاذ و کرک کی لہنے والی پیشہ مردوں کی عورتیں عالی خاندان (پنجی اٹری کا جوتہ پہنے والی خواتین کے دوش بدوش تھیں مختصر یہ کہ میدان احمد میں اس وقت یہ معلوم ہوتا تھا کہ آدمیوں کا ایک بجز ذخار میں نہ رہا ہے اور اس کی دھادیں اطراف سے خاموشی کے ساتھ بہتی چلی آ رہی ہیں، میدان کا درمیانی حصہ جہاں ہجوم بہت زیادہ تھا خاموشی و ساکن اور جامد نظر آتا تھا۔ جامع سلطان احمد کے سفید مناروں اور جیل کی عمارت پر بھی لوگ بیٹھے ہوئے تھے اور میدان کی طرف دیکھ رہے تھے، درختوں کی ان ٹہنیوں پر بھی آدمی نظر آتے تھے جو میدان کی طرف تھے اور جامع سلطان کے اندر والے درختوں پر بھی آدمی چڑھے ہوئے تھے، جامع

سلطان احمد کے سفید سفید ناروں پر چوسا جھنڈے لہا رہے تھے بعض اوقات وہ مجمع کے سردار تک پہنچ جاتے تھے اور ہوائوں کو اوسوں کے سردار سے ملا دیتی تھی کبھی کبھی یہ جھنڈے ہوا سے سفید کمر ترن کے گھولسلوں تک پہنچ جاتے تھے اور کبوتر گاہر اگر نیلگون آسمان کی جانب پرواز کر جاتے تھے۔

اہل جلال میں۔ میں نے ایک طرح کیا دیکھا جو بارگ سلطان احمد کے جھنڈے سے پست لگائے ٹھیک تھی اور بلند آواز سے آہ و فغان کر رہی تھی اس کے دانت گر چکے تھے اور رخساروں پر بے لور آنکھوں سے آنسو جاری تھے اس کے رخساروں پر اسقدر جھریاں تھیں کہ اس کا چہرہ اس کھیت کی مانند نظر آتا تھا جس میں آبی چٹایا گیا ہو۔ مختصر یہ کہ جو شخص بھی یا صوفیہ کی جانب سے آتا تھا اور اس کی نظر سیاہ عثمانی جھنڈے پر پڑتی تھی وہ بے اختیار رونے لگتا تھا۔ یہاں تک کہ وہ زہراں لڑکیاں اور خواتین جو اپنے چہرہ کو خوب تر اور گندار بنانے کے لئے پوٹر لگانے کی بہت شائق تھیں اس وقت اپنی آنکھوں کے منہ اور پوٹر کی زیبائش کو بھول گئی تھیں اور ان کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو جاری تھے جو منہ اور پوٹر کو بہا کے لئے جاری تھے ہمو اجتماع مہم میں بہت مشکل سے گڈرنے کا راستہ پایا اور ہم نے یہ کہ یہ کہ شش کہنے لگے کہ کسی طرح اس زینہ تک پہنچ جائیں جو شاہ جہاں کی یادگار میں بنایا گیا ہے تاکہ اس پر کھڑے ہو کر ہم باسانی فیروزوں کو سیکھیں ہم اسی کو شش میں تھے کہ کیا ہم نے دیکھا کہ اس جہاں میں ان مجروح سپاہیوں اور افسروں کے گڈرنے کے لئے راستہ نکالا جا رہا ہے جو جنگ کی یاد دہی تھے، ان مجروح افسروں اور سپاہیوں میں سے بعض کی ٹانگہ کٹی ہوئی تھی اور اس کی جگہ لکڑی کی اساق استعمال کی جا رہی تھی۔ بعض کے بازو نادر تھے اور بعض اندھے تھے جھوٹے لکڑیے سپاہی ہاتھ پیرے لارہ تھے، واقعہ یہ کہ ان مجروح سپاہیوں اور افسروں کا جود ہماری اس مصیبت کا اندازہ کرنے کے لئے جو ہماری جانب دہرے داغ پر محیط تھی کافی تھا، اور وطن کی مصیبت کبریٰ کا بروست مظاہرہ و حقیقت یہی لوگ تھے، میں اس وقت تک اس مظاہرہ کی نوعیت سے واقف تھا اور میری سمجھ میں اب تک یہ بات نہ آئی تھی کہ ان مجروحوں کو یہاں لانے سے کیا مقصود ہے۔

ان مجروح سپاہیوں اور افسروں کو اس اجتماع میں تیار کر کے لایا گیا تھا اچھے اچھے کپڑے انکے جسم پر تھے خطا ہوا تھا اور یہ نہایت خاموشی سے گردنیں نیچے کھینچے جا رہے تھے، گویا کہ کسی دینی مجلس میں شرکت کے لئے جا رہے ہیں۔

جب ہم کہ شش کے زینہ پر چڑھ گئے تو انداکر کے دل ہلایئے والے نعرے بلند ہوئے، ان نعرہ داروں

انسانی مجروحہ خارجی سطح میں متوجہ پیدا کر دیا اس ہجوم میں جب کوئی غور و پست فکری جگہ سے بلند ہوتا تو ایک معلوم ہوتا تھا کہ گویا زمین کے نیچے سے نفرون کی آواز آ رہی ہو اور اپنے اندر ایک خاص کشش رکھتی ہو ان نفرون کی آوازیں فضا میں پھیلی ہوئی تھیں ان جامع سلطان احمد کے سفید سفید مناروں سے جن پر سیاہ عثمانی علم لہرا رہے تھے یہ آوازیں ٹھکانے تھیں اور فضا میں پھیل جاتی تھیں اور مناروں وغیرہ سے ٹکرا کر جواں ماز پیدا ہوتی تھیں وہ اصل نفرون سے زیادہ بلند اور موثر ہوتی تھیں، ہجوم کے کان نفرون کی گونج کو سنتے تھے اور ان کا دل دھڑکنے لگتا تھا پھر اسی کے ساتھ مجمع کی آہ و بیکہ اچھوڑ کر یہی کیفیت پیدا کر رہی تھی اور غضب غصہ کی لہر نے ایک اور ہی خوراک کے منظر پیدا کر دیا تھا یہ صدائے بازگشت ساری فضا میں پھیلی ہوئی تھی، یہاں تک کہ مجروحہ پر جا کر اسکا اثر کمزور ہو جاتا تھا۔

نفرون کی صدائے بازگشت یا گونج جب انسانی سمندر کے کانوں میں پہنچتی تو یہ سمندر موجیں مارنے لگتا، اور بے اختیار لوگ گردنیں اٹھا اٹھا کر دیکھنے لگتے کہ یہ آواز کہاں سے آئی جامع سلطان احمد کے دونوں سفید مناروں کے درمیان جو نیلگون ہوا بھری ہوئی تھی وہ گویا اس منظر کے لئے حدناصل تھا، جامع مذکور میں ان کے سامنے جو چنار کے قدیم درخت کھڑے تھے ان کے وسط میں ایک سیاہ چھڑا سا منبر بٹھایا تھا جس پر سیاہ جھنڈے نصب تھے اس منبر کے گرد غور و تحیر بلند ہو رہے تھے اور یہ بلند و موثر آواز ان موثر نفرون کی مانند تھی جو جہات مولیہ (صوفیہ) کی زبان ہو چکے ہیں۔

ٹھیکہ اس وقت جبہ سبز مذکور کے گرد کا مجمع فورے لگا رہا تھا مجروح سپاہیوں اور افسروں کی جماعت یہاں پہنچ گئی اور منبر کے گرد نصف دائرہ کی وضع میں ہلال کی صورت بنا کر ٹیکہ لگئی یہ صورت نشست کی اس لئے اختیار کی گئی تھی کہ مجروح سپاہیوں افسروں اور آستانہ کے سارے باشندوں کے نزدیک ہی مناسب وقت تھا کہ ان کو وطن کے ان ایام محترمہ میں صدر مقام پر وطن کی محراب میں جگہ دی جائے کیونکہ یہی وہ لوگ تھے جو وطن کی راہ میں مجروح ہوئے اور جنہوں نے وطن کی خاطر مصائب برداشت کئے تھے اور پھر دوسری بات یہ کہ ہر چیز کے اس کی جگہ پر رکھنا ایک تسکین اصول ہے اس لئے ان مجروحوں کو صدر مقام میں بٹھانا، وضع انشائیہ محلہ کے مصداق بھی تھا۔

میرے سامنے اس وقت جو منظر تھا میں اس کی غرض و غایت اور مقصد سے بالکل ناواقف تھا میں حیرت و ان تمام باتوں کو دیکھ رہا تھا اور خیال کر رہا تھا کہ کیا یہ لوگ کسی عزیز ترین بہتی کے جناح میں شریک ہو چکے تھے

ہوئے ہیں یا کسی فرقہ کا غرضی فلسفہ شاہد بن کر رہ گئے، اگر ایسا نہیں ہو تو یہ کسی لاکھ آدمیوں کا یہ اجتماع
کیونکر ممکن ہوا بلاشبہ آئینے آدمیوں کا اجتماع آسان نہیں بلکہ ایک معجزہ تھا اور پھر صورت یہ کہ لوگ تکلیف
اٹھا رہے ہیں اور اپنے کار بار اور ہزاروں اختلافات کو چھوڑتے ہوئے یہاں جمع ہیں اور سب کے سب اس قدر
متحد نظر آتے ہیں کہ گویا وہ ایک ہی شخص ہیں جب اس اجتماع میں جلسہ کے انتہائی تاج سے لوگوں کو آگاہ کرنے
اور خاموش رہنے کا بنگلہ بجا گیا تو میں نے دیکھا کہ ایک یا دو فرشتے بھی عہدہ نہ رہے جو دیکھتے جتنی گھوڑوں کی
طرح و ڈگر سیاہ تو وہ جھڑے کے نیچے جو درج سپاہیوں کے قریب پہنچ گئے اور یہ بات ان کے خیال سے
بالکل اتر گئی کہ کل وہ ایک دوسرے کے مقابل کھڑے جنگ کر رہے تھے۔

جس مقام پر ہم لوگ کھڑے تھے وہاں سے ان لوگوں کو ہم نہیں پہچان سکتے تھے جو صدر مقام پہنچے
اور وہ ان کی تقریریں سنائی دیتی تھیں البتہ کبھی کبھی ایک خاتون کی بلند آواز سنائی دیتی تھی جو فضا کو چرتی
ہوئی شکل جاتی تھی یا ایک شخص کے کچھ الفاظ سننے میں آجاتے تھے جو ہم میں تشریف جاتے تھے، بائیں
میں نے تقریر کرنے والوں میں سے ایک شخص کو پہچان لیا، اس شخص کا نام محمد امین بک تھا اور اس کے سر
کے بال برف کی مانند سفید تھے۔ میں اس شخص کو قوم کا بزرگ اور ولی سمجھتا تھا یہ شخص سپاہیوں کی طرف جھکا
ہوا تھیں کر رہا تھا اور سپاہی اس کی تقریر سے بہت متاثر تھے اور ان کے دل دھڑک رہے تھے حالانکہ جس روز
وہ توپوں کے ساتھ کھڑے دشمن سے لڑ رہے تھے ان کے قلب میں اس وقت سکون و اطمینان تھا، مجروح سپاہی
خاموش سر جھکائے امین بک کی تقریر سن رہے تھے اور آسٹرون کی آنکھوں سے جاری تھے۔ میں نے دیکھا کہ میرے
پہلو میں عائشہ اور جمال کی بھی یہی حالت تھی اور وہ دونوں بھی مصروف گریہ تھے۔ میں نے عائشہ کے چہرہ پر
منظر ڈالی تو مجھے اس کے چہرہ پر غم و الم کی علامات نمایاں نظر آئیں، اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں سے آنسوؤں
کے قطرے اس طرح مسلسل جاری تھے جس طرح توبہ کی شیش کے خوشنما دانے ٹپکنا شروع ہوں۔

آہ میرے خوبصورت و خوشنما محبوب وطن! اس میدان (میدان سلطان احمد) میں بہت سے بڑے
بڑے شہنشاہوں اور خاندان شاہی کی خواتین کے جلوں گزرے ہیں انھوں نے یہاں گھوڑ دھڑین اور
فوجوں کی نمائشیں دیکھی ہیں اور چلے گئے ہیں لیکن اس میدان اڑکی کو آج سے پہلے کبھی یہ موقع نصیب نہیں
ہوا کہ وہ ساری قوم کے آنسوؤں نے پاک کیا ہو اور اس میں کوئی ایسا اجتماع یا مظاہرہ ہو جس سے
پاکستان اور غنائین کے جاہ و جلال کو اندر دیا ہو، کیا قوم کو علوی اسرار کی درج نے جس نے جدید ٹرکی کو

شرع و حدود پیشا ہر یہ سمجھنا چاہو کہ وہ الزام کی دکان پر نہ لگاؤں، جس طرح اس کی وہ اندھی جھڑپا میں آئی تھی اور جس نے اس کی آنکھ میں یہ ٹیڑھی اور تیرتی، مڑتے تازہ پھلے ہوئے اور شیریں انگوروں کو تیار دیکر دیکھا، آستان میں بھی اس کا نشان آستانہ والا ہو۔

اسی آستان میں - پلیٹ نام (جسٹس سدر مقام) سے یہ لکھی ہوئی آواز بند ہوئی گئی کہ وہ سندر کی گزرتی ہو گئی ہو اس کا واسطہ ہوا میں تجھے چاہتا ہوں اور تجھے کہ یہ سسٹریں ہو کہ جہاں تو رہیں، اس آواز دنگر کا نوک میں دور آئی ہیں، وہ کالے ہوائی جہاز جامع سلفا، کتے، بچے سے خاوندان پر پرانا کتہہ پرست اور ہر وقت لوگوں کی کیفیت تھی اسکو ان اذکار میں بیاں کیا جا چکا ہے کہ ان پر ایک ایسا احساس مسلط تھا جو موت سے زیادہ سخت تھا اس احساس ہی ایک آدمی نے بھی بھائی جہازوں کو نہیں دیکھا اور اس طرح خاموش بیٹھے ہوئے گراں کہ ہوائی جہازوں کی پرواہی نہیں ہو۔

عائشہ کی آنکھوں سے - آستانوں کی بارش جاری تھی اور کبھی کبھی آنکھوں سے بجلی کی سی چمک نمایاں ہو جاتی تھی یہی حالت ان پچاس ہزار برقع پوش خواتین کی بھی تھی جو اس اجتماع میں شریک تھیں پھر ہم جگہ جگہ سے رخصت ہو کر روانہ ہوئے، اس اجتماع سے ہمیں یہ حاصل کیا کہ ہمارے قلوب میں ایک عجیب غریب طاقت پیدا ہو گئی اور ہماری ہمتوں اور ارادوں میں استحکام ہو گیا۔

جب ہم آدمیوں کے سیلاب عظیم کیساتھ اس شرک پر روانہ ہوئے جو "البارک" کی طرف جاتی ہو تو وہ خانہ مسرور سے تین شاساؤں و جوان فوجی افسر ہمارے ساتھ ہوئے ان کے نام - "خیری، سالم، اور احمد سلیم" تھے ان کے گول چہروں پر ہر وقت چمک نیاں تھیں اور یہی حالت اس وقت آستانہ کے تمام باشندوں کی تھی اگرچہ اس امر کا کوئی واضح سبب موجود تھا کہ لوگوں کی امیدیں کیوں تازہ ہو گئی تھیں بہر حال اس اجتماع میں عظیم اقوام کی طرح ترکی قوم نے مظلومیت کا تاج سر پر رکھ لیا تھا اور یہ خیال قائم کر لیا تھا کہ اب ہر انسان اس کا معادون و مددگار اور ہمدرد ہو گا اور یہ خیال تسکین قلب کے لئے کافی تھا اس خیال سے تسکین پا کر ترکی قوم نے یہ اعلان کر دیا تھا کہ "دنیا کی تمام ہماری دوست و خیر خواہ ہیں لیکن حکومتیں ہماری دشمن ہیں"۔

تینوں فوجی افسروں نے عائشہ کے ہاتھ پر بوسہ دیا یقیناً وہ اس دردناک حادثہ سے واقف ہو گئے جو عائشہ کو پیش آیا تھا اور غالباً اسی کا یہ نتیجہ تھا کہ وہ عائشہ کو دیکھ کر اتنا ہی متاثر ہوئے جتنا کہ ان سیاہ

عثمانی جھڑون نے جو جامع سلطان احمد کے مناروں پر نصب تھے اُن کو تباہ کیا تھا ملاشبہ عائشہ کا شکستہ بازو اُن دردناک مصائب و آفات اور خوفی ذلت کی زندہ یادگار تھا جو قوم پر نازل ہوئے تھے۔

مظاہرہ کے جلسوں کے ساتھ ہم سب پُل سے گذر کر جب محلہ کب آدھلی میں پہنچے تو ہم نے دیکھا کہ وہاں کے تومند مضبوط اور سلج باشندے یہ الفاظ سن کر کہ ترک آگئے راستوں سے پیچھے ہٹ گئے اور ہم یہ خوب دیکھنے آگئے طرے کہ ہم اپنے لاک کے اندر ہیں اگرچہ یہ خواب خیال چند ہی منٹ کا تھا ہر نوع اسی طرح ہم محلہ شیشلی میں پہنچا اپنے گھر میں داخل ہو گئے۔

۷ نومبر ۱۹۲۱ء

کچ دن بھر روت روتی رہی اور اپنی طائفوں کے نصف بقیہ حصہ میں سردی سے مجھے بڑی تکلیف کا سامنا کرنا پڑا رات بھر مجھے نیند نہیں آئی اور تکلیف میں مبتلا رہا۔ اس تکلیف نے مجھے وہ سخت ایام یاد دلائے جو مظاہرہ سلطان احمد کے بعد ہم پر گذرے تھے ہاں وہ ایام جن میں عائشہ کی بیچ و دم سے بھری سبز آنکھیں ہمارے طرف اس طرح دیکھتی تھیں گویا وہ ہم سے کسی چیز کا مطالبہ کر رہی ہیں۔ یہ نگاہیں ہمارے قلوب کو پاش پاش کر دیتی تھیں ہاں عائشہ ہم سے ایک بات کا مطالبہ کر رہی تھی اُس کا مطالبہ قابل قبول لیکن نہایت خطرناک تھا، اُس کی نگاہیں دریافت کرتی تھیں کہ کیا ارادہ ہو؟ ہاں اُس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں کی سرخی ہم سے پوچھتی تھی کہ کیا قصد ہے؟ ہم اپنے ذہن میں طرح طرح کی باتیں پیدا کرتے تھے اور ہم میں سے ہر ایک اُس کے سوال پر غور کیا کرتا تھا اور اُس کی مختلف صورتیں نکال کر تا تھا لیکن واقعہ یہ کہ باوجود کافی غور و تاکل اور تاویل کے بھی ہم اُس کے اُس مقصد کو نہ پاسکے جس کا اظہار اُس نے ایک روز کیا تھا۔

عائشہ زیادہ باتیں نہ بناتی تھی بلکہ وہ اکثر خاموش اور مسلسل غور و فکر میں رہا کرتی تھی اُس کے جسم پر سیاہ ماتی لباس ایک لمحہ کو جلا نہ ہوتا تھا اور اُس کا دایان بازو ہر وقت سفید پٹی سے بندھا رہتا تھا اُس کے دونوں شانوں کے اوپر جو قد سے کھلے ہوئے رہتے تھے اُس کی گردن اور سر کے سیاہ بالوں کا بندھا ہوا جھڑ ایک ایسی تصویر پیش کرتے تھے جیسی کہ قدیم زمانہ میں ہاتھی دانت کی بنائی جاتی تھیں، اُس کی سرنگین آنکھیں ادب بڑے بڑے سرخ ہونٹ گویا کہ الوان (دنگ) کے ڈونے تھے جو اس سنوئی محبت سے برآمد ہوتے تھے جو سفیدی اور سیاہی سے مرکب تھا، اُس کی آنکھیں ہر اگرچہ ایک سیاہ ریشمی پردہ ڈال رہا تھا لیکن باتیں

ملتا رہا تھا۔

ہم سب چار بیٹے میں مشغول تھے کہ کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا اور ایک لڑکے بچہ اپنی عظمت و شان شخص کے ساتھ سیدہ تسالہ کو رہیں داخل ہوئی اسوقت وہ زکارباس میں ملیں تھی، سیدہ تسالہ کی عادت تھی کہ وہ احسان اور مجھ سے کوئی بات نہ کرتی تھی اور نہ ہم دونوں سے مخاطب ہوتی تھی کیونکہ اُس کا یہ خیال تھا کہ ہم دونوں گم نام و بے قدر اور ضعیف الہیے ہیں لیکن اُس کی نظر دل میں میری ماں کی بہت قدر و منزلت تھی اور ہمارے مکان کو محلہ شیشلی میں جو اہمیت حاصل تھی اس کا بھی اُسکو احترام تھا اور غالباً یہی وجہ تھی کہ وہ میری ماں اور ہمارے مکان پر اپنا اقتدار قائم کرنا چاہتی تھی چونکہ سیدہ تسالہ کو جمال سے سب سے زیادہ محبت تھی اس لئے آج اُس نے چال کی طرف پوری توجہ کی عائشہ سے سیدہ تسالہ آج پہلی بار ملی تھی سلام و دعا کے بعد سیدہ تسالہ نے ایک گہری نظر عائشہ پر ڈالی اور اُس کے وقار و قامت کو خود کو دیکھ کر کہا۔

آہ ایسی ایسی بے گناہ عورتیں آج اتحاد دین (انجمن اتحاد و ترقی کے ارکان) کے جوہر کی سزا بھگت

رہی ہیں۔

عائشہ اپنی کسی پر خاموش بیٹھی تھی گویا اُس کو سیدہ تسالہ کے آنے کی خبر ہی نہیں ہو۔ عائشہ کی عادت تھی کہ وہ ان لوگوں سے جو اُن کے پاس آیا کرتے تھے سلام و دعا سے پیش آتی اور اُن کے درمیان چلتی پھرتی رہتی تھی لیکن وہ اپنے اطوار سے یہ ظاہر نہ ہونے دیتی تھی کہ وہ ان آنے جانے والوں کو آشنا و اجنبی اُس کی یہ عادت اس امر پر مبنی نہ تھی کہ وہ ایک سادہ لوح عورت تھی یا وہ ان لوگوں کو اپنے سے کم درجہ جانتی تھی اور نہ اس کا سبب وہ سخت لہجہ و الم تھا جو اُس پر محیط تھا بلکہ اس کی وجہ صرف وہ گہرا اخلاص تھا جو اُس میں پایا جاتا تھا اور جو اُس کو اس امر پر مجبور کرتا تھا کہ وہ ان لوگوں سے مجتنب رہو جو اُس کی ظاہری آنکھوں کی سطح سے زیادہ گہرائی تک رسائی حاصل نہیں کر سکتے ہیں، عائشہ کے یہ طرز و طریقے لوگوں کو اُس سے ہمدردی کرنے یا اُس کو کسی امر پر بحث و گفتگو کرنے یا اُس کی حمایت میں حصہ لینے سے باز رکھتے تھے، سیدہ تسالہ نے عائشہ کو خود سے دیکھا لیکن اُس کی وسعت نظر کو وہ معلوم نہ کر سکی، اور اُس نے یہ خیال قائم کر لیا کہ وہ ایک سادہ لوح دیہاتی عورت ہے جو غیر ملکی زبانیں نہیں جانتی، سیدہ تسالہ کی نظر میں چونکہ وہ عورت کوئی حیثیت و وقعت نہیں رکھتی تھی جو فرائضی اور انجینی کی زبان جانتی

ہوا اس نے عائشہ کی طرف اُسے زیادہ ترجیح نہیں کی۔

سیدہ سالمہ نے جو الفاظ مقبل ایک (عائشہ کا شوہر) کے دردناک انجام کے متعلق کہے تھے اُن سے عائشہ کی نسبت جمال زیادہ متاثر ہوا ابن خفصہ کے الفاظ سے متاثر ہو کر جمال نے بہ نظر استعظام اپنی نیکیاں نکھولنے سے عائشہ کی طرف دیکھا لیکن عائشہ غیر متاثر تھی اُس کا چہرہ ایک ایسے دریا کی طرح مطمئن تھا جو ساکن ہوا وہ اُس میں نہ تو موجیں ہوں اور نہ ہوا لہریں پیدا کر رہی ہو۔ سیدہ سالمہ بھی اس وقت خاموش تھی اور اپنی تیرہ وچکھارہ آنکھوں سے ہنسی کی طرف دیکھ رہی تھی، چند منٹ کے بعد سیدہ سالمہ نے کہا۔

غزوی جمال ایک آنکھ آستانہ میں آنکھ ستان کے بعض اخبارات کا ایک نامہ لکھا آیا ہوا ہے جو ہمارے ملک کی خبریں فراہم کر رہا ہے ہم نے اُس کو بتلادیا ہے کہ آستانہ میں اب ایک بھی اتحادی (انجمن اتحاد ترقی سازان) موجود نہیں ہے اور آستانہ کے سارے باشندے انگریزوں کے دوست اور خیر خواہ ہیں اور یہ سترہا پر یونانیوں کے قبضہ نے ہم پر بہت برا اثر ڈالا ہے۔ ہم نے اُس نامہ لکھار سے یہ بھی اکیدا ہو کر سترہا سے ایک شریف و معزز خاتون آجکل آستانہ میں آئی ہوئی جو یونانیوں نے اُس کے شوہر اور معصوم بچہ کو مار ڈالا ہے اور وہ خود بھی مجروح ہے۔ ہم اس نامہ لکھار کو ایک روز یہاں لائیں گے۔ تاکہ عائشہ اپنا حادثہ اُس سے خود بیان کرے اور یونانیوں کی دشت و بربیت کا انسانہ اُس کو سنائے۔

سیدہ سالمہ کے الفاظ سن کر عائشہ نے کہا۔

یہ امر میری طاقت سے باہر ہے کہ میں کسی کو اپنا دردناک حادثہ سناؤں۔

سالمہ۔ عائشہ! میں کوئی حرج نہیں ہے نامہ لکھار کو آنے دو اور اُس سے اپنا واقعہ بیان کر دو ہم اُس کو ان دردناک حادثات کی تفصیل جو سترہا میں وقوع پذیر ہوئے ہیں سنائیں گے اور پھر تم جو بیان کرنا چاہو اُس کا ترجمہ کر دیں گے۔

ان الفاظ کو سن کر عائشہ غضبناک ہو گئی لیکن یہ غضب غصہ خطرناک درجہ تک نہیں پہنچا البتہ اس کا اثر اُس کے چہرہ پر نمایاں ہو گیا اُس کا کمر و نحیف جسم کانپنے لگا اور چہرہ بالکل سُرخ ہو گیا، اسی حالت میں عائشہ نے کہا۔

میں نہیں چاہتی کہ میری زبان سے اس کے متعلق کوئی حرف نکلے۔

عائشہ کی زبان سے یہ الفاظ سن کر جمال نے اُس کے نتائج کے متعلق خطرہ محسوس کیا اور اضطراب

بچپنی کی حالت میں اپنی کڑی سہیلہ ٹھکانہ پر ٹنگی رہی تھی۔ وہ لکھنؤ کے گورنمنٹ ہسپتال کا اجنبی تھا۔
جائداد کا یہ کہ اس نے دیکھا کہ عائدہ پر سکون ملا تو اس نے اپنے ہاتھ پر مارا ہے اور یہ بلاشبہ ایک منجھو تھا کہ اس
وقت عائدہ کا غم نہ فرو ہو گیا تھا۔ سکون و طمانیت نہ مل سکی تھی۔ اس کے ہاتھوں نے ممانعت کی۔ اس نے کہا۔
اگر حال کی خواہش ہوگی تو میں اس وقت جو کہ جان لیو ہے کہ آپ کے ساتھ اجتماع میں شریک ہو جاؤ گی،
سیدہ سالہ نے طیش میں آکر عائدہ سے کہا۔

خاتون صاحبہ کرنا میں نہیں چاہتی کہ آپ کو اپنے الفاظ سے دکھ و دل لیں اس پر عائدہ قہر کے اظہار میں مجھے
کچھ بھی مانا نہیں جو کہ جن لوگوں نے ملک کو اس درہم گاہ پر پہنچایا ہے وہ حقیقت آپ کے خاندان اور پادشاہی
میں ادرہم کو اب اس امر کی ضرورت ہے کہ ہم متحمل و نہایت نکالے کہ اپنی جانب مان کر میں اور ان کی ہمدردی و
شفقت حاصل کریں تاکہ ہم جمہوریت میں گرفتار نہ ہوں اس پر ہم کو شجاعت سے ہر سہ کے۔ میں تم کو یاد دلاتی ہوں
کہ اتحادیوں (انجمن اتحاد و ترقی کے ارکان) نے ہمارے شوہر ورن اور بہت سے بھائیوں کو پہلی پربوت کے گھاٹ
آمانا اور پھانسیا دی ہیں ایسی حالت میں تمھاری کیلئے ہم ان کے ساتھ کیا کریں۔

عائدہ نے جواب دیا۔ سیدہ سالہ میں سیاست سے بالکل ناواقف ہوں لیکن ہاں میں نہ تو کسی کی ہمدردی
کی خواہش کرتا ہوں اور نہ کسی کی شفقت کی محتاج۔

یہ کہہ کر عائدہ خاموش ہو گئی اور پھر سیدہ سالہ کی بڑی بڑی تقریروں اور غضبناک انداز کا نہ تو اس نے کوئی
جواب دیا اور نہ مخاطب ہوئی۔

مختصر یہ کہ جو طوفان اٹھا تھا وہ فرو ہو گیا اور سیدہ سالہ اور جمال نے ان لوگوں کے نام لکھے جن کو نامہ بکھار کے
ساتھ بلایا جانو والا تھا ان لوگوں میں ایک شخص کرنل اخترت بک بھی تھا۔

۹ نومبر ۱۹۲۱ء

اس انگریز نامہ بکھار کو میں ہمیشہ بوجھ و غضب اور نفرت کے ساتھ یاد رکھوں گا جہل کے دن وہ کہہ میں ان
شان سے بیٹھا تھا گویا اس کے پاس اور کوئی آدمی نہیں ہے اس کی لمبی لمبی پٹریاں اور گھٹنے اس کی ہیکر کے
پچھے صاف نظر آ رہے تھے اور وہ اپنے بڑے بڑے پانوں کو کرسی پر بیٹھا حرکت دے رہا تھا اس کا سر خر توڑے
سے بال تھے اس ہاتھ (بازو) سے مشابہ تھا جس کے پر فوج ڈالے گئے ہوں تاکہ لمبی اور موٹی ہتھیار بھینچیں کہ ان

کی مانند چھوٹی چھوٹی نیلگوں اور جھلک رہی تھیں۔ اس کی خاص شان کی چیز اس کی بڑی بڑی موٹھیں
تھیں جو دھڑلے ہونے کو دیکھنے پر ہرگز نہیں ہٹتی تھیں۔ ان کی کاکوں کی خاص رنگ نہ تھا موٹھیں اور قد بڑی بڑی اور
مٹہ کے دانہ کو دیکھنے پر ہرگز نہیں ہٹتی تھیں۔ وہ ہاتھ کرتے تھے تو یہ سلاخ دھو سکتا تھا کہ وہ مسکرا رہا ہے۔ مذاق کر رہا
ہے یا باتیں کر رہا ہے ایک اور چیز جس کی طرف دیکھنے والے کو اپنی زبان متوجہ کر لیتی تھی وہ اس کے قیل تھے
کہ وہ زرد دانت تھے جو کلہاڑی کی مانند تھے وہ جب باتیں کر کے ہنسنا تھا تو یہ لمبے لمبے دانت نمایاں ہو جاتے تھے
مختصر یہ کہ یہ انگریز نامہ نگار برطانوی شہنشاہت کی ایک بڑی شہنشاہ کا ایک خاص نمونہ تھا وہ اتنا دھیرہ کامزور۔
مشکب اور خود پسند تھا اور وہ سرور کو نفرت و مخالفت سے دیکھتا تھا، قلعہ کے نشہ میں مست و مخمور تھا اور ان لوگوں
کو جو نو آبادیوں میں رہتے تھے اور جو کہ وہ دیکھ کر کہتا تھا اپنی خواہشات پر قربان کرنے اور اپنے پاؤں میں لٹو
ڈالنے پر آمادہ رہتا تھا۔

گھر میں کرنل شہت جب بھی اپنی خاص شان خود داری سے کسی پر بیٹھا تھا اس کی زمین جنہیں سفید
بالوں کی تعداد زیادہ تھی نمایاں تھیں، کرنل شہت جب کی شان شہت ایک عین و بیدہ سپاہی کی سی تھی،
ایک پاشا اس وقت کرنل موصوف کو پریسٹینٹ وٹسن کے منہ سے کہے ہوئے چوہے اُٹھ کر لگھو کر رہا تھا، سید عالم
جو ہمیشہ ہم کو گرس کی طرح سر سے بالوں تک دیکھا کرتی تھی مشکب و مغرور انگریز نامہ نگار کے سامنے سر جھکا کر
بیٹھی تھی گویا وہ اس کی نظر میں سب سے بڑا انسان ہے۔ سید عالم نامہ نگار سے دلجوئی کی باتیں نہایت تواضع
اور انصاف کے ساتھ کر رہی تھی اور اس کی بات بات سے خوشامد و چالو بیٹھی تھی، جمال خاموش بیٹھا ہوا
نامہ نگار اور سید عالم کی باتیں سن رہا تھا اور اس کی نگاہیں بتلا رہی تھیں کہ وہ نہایت صابر و مستقل مزاج
ہے، عائشہ کسی قدر فاصلہ پر سیاہ نقاب چہرہ پر ڈالی بیٹھی تھی اور اس کے بشرہ سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس وقت
جو کچھ ہوتا ہے وہ اس کو سمجھنے سے قاصر ہے اس کا بازو اس وقت پٹی سے خالی تھا اور یہ پہلا موقع تھا کہ اس
کے بازو سے پٹی جھانپ آتی تھی، عائشہ کا مقصد بازو پر پٹی نہ باندھنے سے یہ تھا کہ لوگوں کو یہ معلوم نہ ہو کہ
اس کا بازو بیکستہ یا زخمی ہے اور تاکہ لوگوں کے قلب میں اس کے بازو کو دیکھ کر ہر روزی پیدا نہ ہو۔

آہ وہ دن بھی عجیب دردناک، سخت اور فو تھا، انگریز نامہ نگار کبھی نرم نہ رہا اور عائشہ کے بیانات کو
سن کر سر کو جنبش میں لے آتا تھا اور کبھی اپنے مونچھوں کے اندر چھپے ہوئے ہونٹوں کی فرانسیسی زبان میں سخت
لب لہجہ کے ساتھ کہتا تھا۔ "مختصرہ عائشہ! تم فضول کو شہس کرتی ہو! انگلستان ہرگز تمہارے گناہوں کو

معاف نہ کر سکتا تم نے دودھ اڑا لیا میں ۱۰ سالہ لڑکی کو قتل کر لیا ہے۔

سیدہ سالہ نے نامہ نگار کے لفظی شکریہ ادا کر کے بھیج دیں۔ جواب دیا۔

مسٹر کوک! یہ تصور اتحاد دین (انجمن اتحاد ترقی کے ارکان) کا ہر ہم جنگ کے حامی نہیں تھے اور ہم پھر دین کی دوستی و ہمدردی حاصل کرنے کے لئے ہر قسم کی قربانیاں دینے پر تیار ہیں۔

کرنل حشمت بک نے سیدہ سالہ پر اعتراض کرتے ہوئے طمانیت کے اجر میں کہا: "میں نہیں نہیں سیدہ سالہ تمہارا خیال درست نہیں ہے، سلطنت کی حفاظت اور ملک کی مدافعت کرنے والے صرف اتحادی ہی نہیں تھے۔ کرنل حشمت بک کے الفاظ نے مسٹر کوک (انگریز نامہ نگار) کی آنکھوں میں کمر دفریب کی چمک پیدا کر دی اور اس نے کرنل کے جواب میں کہا۔

کرنل کیا تم ہم کو یہ سمجھا نا چاہتے ہو کہ تم اتحادیوں میں سے نہیں ہو واقعہ یہ ہے کہ تم سب کے سب (ساری قوم) پاشا سے لیکر ایک جمہوری عورت تک ایک رائے وہم خیال ہوا سوقت تم کہاں تھے جبکہ اعلان جنگ کیا گیا تھا؟ پھر تم نے انگریز قیدیوں کیساتھ کیوں برا بھلا ڈکيا؟ آئینوں کو کیوں تم نے بچ کر کیا؟ پھر تم انگریزوں جیسی دنیا کی بڑی قوم کے مقابلہ میں کیوں آئے؟ تم نے گذشتہ سالوں میں اپنے خون کو مفت بہایا اپنی دولت فضول ضائع کی اور بیچا دیا اپنی جائیداد اور اوقات کو قربان کیا، انگریز ہرگز تمہارے تصور کو معاف نہ کریں گے۔

حشمت بک۔ مسٹر کوک میرا خیال یہ نہیں تھا کہ میں اس وقت ایک ایسی عدالت میں بحیثیت ایک ملزم کے موجود ہوں جو انگریزوں نے میرے مطلق فیصلہ دینے کے لئے مقرر کی ہے۔ بہر حال میں آپ کو بتلادینا چاہتا ہوں کہ ہم غلط فہمی کو رفع کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ سیدہ سالہ نے ہم کو اطلاع دی تھی کہ آپ ہم سے ملنا چاہتے ہیں ہم اس جگہ صرف اسی خیال سے جمع ہوئے ہیں کہ آپ کی خواہش کو پورا کریں اور غلط فہمی کے ازالہ کی سعی کریں۔

مسٹر کوک۔ ہاں۔ ہاں۔ آپ کا خیال قابل قدر ہے چونکہ تفہیم ضروری ہے اس لئے مناسب یہ ہے کہ گذشتہ باتوں پر پردہ ڈال دیا جائے اور آپ ہم سے سمجھوتہ کر لیں، برطانیہ کی حمایت.....
مسٹر کوک کا حالہ پورا نہ ہوا تھا کہ کسی نے فداوارہ کھٹ کھٹایا اور ایک لمحہ کے بعد آجس چار نو جوان فوجی اس دروں کے ساتھ کمرہ میں داخل ہوا جب یہ سب لوگ جلیے گئے تو مسٹر کوک نے کہا۔

ہاں سب سے پہلی بات یہ ہے کہ تم متحدہ طور پر برطانیہ کی حمایت کا مطالبہ کرو، ہندوستان پر نظر ڈالو وہاں کی

آبادی برطانوی حکومت کے زیر سایہ کہیں قدر خوش و خرم اور راحت و وسوسہ دہان ہو رہا تھا مگر ہندوستان ہر وقت غلامی کے گڑبگڑا کر یہ دعا مانگتے رہتے ہیں کہ وہ ان کی گوری قوم کی حکومت سے محروم نہ کرے اگر تم نے برطانوی حمایت کا مطالبہ کیا تو میں یہ یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا کہ برطانیہ اس اہم اور شقت طلب کام کو قبول کرے گی یا نہیں اور تمھارے مطالبہ کو منظور کرے گی یا نہیں، بہر حال اس وقت جو صورت پیش آئے ہیں اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ تمھارے کو موجودہ مصائب سے نجات حاصل کر لینا صرف یہی ایک ذریعہ ہے پھر اگر تم نے خلاص و عقیدت کے ساتھ ہدایت کا اظہار کیا تو بہت ممکن ہو کہ انگلستان میں ۶۰ ہزار انگریزوں کے قتل کے قصہ کو بھی معاف کرے جن کا خون تم نے در دانیال میں بہ لیا ہے۔

مسٹر کوک کے الفاظ سے کرہ میں سناٹا چھا گیا، اس وقت میں اس قدر شرمندہ اور متاثر تھا کہ نوجوان فوجی افسروں سے آنکھ نہ ملا سکا، چند منٹ کے بعد سیدہ سالہ نے جبکہ چہرہ کا رنگ اس وقت صبح ہو گیا تھا، فرانسیسی زبان میں مسٹر کوک کو مخاطب کر کے کہا۔

آہ جناب والا ہم ضرور انگلستان کو آمادہ کریں گے کہ وہ ہمارے قصور کو معاف کرے۔

سیدہ سالہ کے الفاظ ختم ہوتے ہی یہ الفاظ کرہ میں گونجنے ہوئے سنائی دئے۔

جو شخص انگلستان سے معافی چاہے انگلستان اس کو معاف کرے۔

ان الفاظ نے مجھے گھبرا دیا اور خوف مجھ پر طاری ہو گیا سنا اچان اٹھا اور عائشہ کی طرف بڑھا چلا کا خیال تھا کہ ممکن ہو یہ الفاظ عائشہ کی زبان سے نکلے ہوں امدان سے اس کو کوئی خطرہ لاحق ہو جائے پھر حشمت بک اور دوسرے فوجی افسروں نے بلکہ پاشا نے بھی اچان کر عائشہ کی طرف جانا دیکھ کر عائشہ پر غور سے نظر ڈالی۔

یہ الفاظ عائشہ ہی نے کہے تھے وہ نہایت طہارت کے ساتھ کرسی پر بیٹھی تھی اور اس کے چہرہ پر کئی اثر تفسیر محسوس نہ ہوتا تھا۔ صحیح فرانسیسی زبان میں یہ الفاظ کہے گئے تھے اس وقت اس کی آنکھیں بڑے بڑے سیاہ حلقوں میں گردش کر رہی تھیں اور دیکھنے والے کو ان میں خود وادی، اور اپنے آپ پر بھروسہ رکھنے کا مفہوم نظر آتا تھا۔ پھر اس کی آنکھوں سے محسوس ہوتا تھا کہ وہ ایک بخلی نہ بیٹھے بیٹھے والی تو تپا پتھر اندر رکھتی ہو۔ عائشہ نے اس اثر کو محسوس بھی نہیں کیا جو اس کے الفاظ نے کرہ اور لوگوں کے دلوں میں پیدا کیا تھا اور پھر اس نے تہہ کلام کے طور پر کہا۔

جس روز ہم وہاں پہنچے تو گرہ لگ کر پڑے تھے اس روز نہ تو ہم باقی بچے اور نہ غلام بلکہ ہم ایک شریف قوم کی طرح لڑے پڑے۔ پہلے ہم نے تم کو قتل کیا اور تم سے ہاتھ لگایا۔ کیا وہ قوم جو جنگ کے بعد شکست پا کر اسے اس قدر قاتل کہا جاسکتا ہے۔

مٹر کرک۔ مخم خاتون تو کیا انگریزی خون اور ترکی خون ایک ہی چیز ہے۔

عائشہ۔ میں نے اپنی آنکھوں سے انگریزی خون کو بھی نہیں دیکھا اس لئے میں نہیں جانتی کہ کونسی خون کی طرح سرخ ہوتا ہے یا نیلا لیکن ہاں ترکی خون کے رنگ سے میں واقف ہوں ترکی خون سرخ ہے اور آنکھوں کے مانند گرم۔

مٹر کرک۔ خاتون تمہارا خیال صحیح ہے۔ میں نے ترکی خون کی توہین نہیں کی میرا نشانہ صرف یہ ظاہر کرنا تھا کہ تم کو اس بات کی ضرورت ہے کہ تم انگریزوں کو اس ادب پر آمادہ کرو کہ وہ تمہارے قصور کو معاف کر دیں۔ عائشہ۔ اور ان لوگوں کے قصور کی نسبت تم کیا کہتے ہو جنہوں نے میرے بچہ کو قتل کیا ہاں اس معصوم بچہ اور چھوٹے سے بچہ کو میری دولت تھا اس کے سینہ کو گولی کا نشانہ بنا کر چھوٹی کیا گیا اور وہ دم توڑ کر مر گیا ہاں اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں کے آنسو خشک نہ ہونے پائے تھے کہ وہ مر گیا۔ نامراد خاتون نے اس معصوم بچہ کے قلب کو اپنی بندوتوں کا نشانہ بنایا اور گولی اس کے سینہ میں پیوست کر دی اور وہ اس سے پہلے کہ اس کے چھوٹے چھوٹے ہونٹوں سے "اما" کا کلمہ بچنے دنیا سے رخصت ہو گیا۔

یہ الفاظ عائشہ نے نہایت اطمینان کے ساتھ ادا کیے اور عائشہ کے پیچھے اس کی کرسی کی پشت کو مضبوطی سے پکڑے بیٹھا تھا اور اس کے غوت زدہ چہرہ پر اضطراب و خطرہ کے آثار نمایاں تھے۔

میں نہیں کہہ سکتا کہ اسوقت مٹر کرک کو اس حقیقت کا علم ہوا یا نہیں کہ بعض اوقات مظلوم ظالموں کی نسبت زیادہ قوی ہوتے ہیں لیکن ہاں اُس نے یہ ضرور محسوس کیا کہ اس کمرہ کی فضا زیادہ سرد اور خطرناک ہو گئی ہے، اس احساس کے بعد وہ نہایت وقار کے ساتھ اٹھا اور محفل سناپ کی مانند پر جوش و غضب لہجہ میں کہا۔ آج رات آپ حضرات نے بہت سزاؤں کے الفاظ سے میری صفیات کی اس میں آپ کا شکر ادا ہے۔

یہ کہہ کر وہ کمرے سے باہر نکل گیا اور اس کے ساتھ ہی سیاہ لہجہ چلی گئی لیکن نہ تو کسی نے اُن سے ہاتھ ملایا اور نہ دروازہ تک مخالفت کی البتہ میں اُن کے ساتھ دروازہ تک گیا اور اُن کو رخصت کیا۔

مٹر کرک اور سیاہ سارا کو رخصت کر کے جب میں واپس آیا تو دیکھا کہ نوجوان فوجی افسر جن جن جنٹ بک

(۳۰)

عائشہ دوسترے مکان میں

۱۰ دسمبر ۱۹۲۱ء

دوسرے اس رات کے بعد نہ تو مٹ کر کوئی ہی ہمارے اجتماع کے مقام پر آئے اور نہ سیدہ سالہہ اور امیر ہمارے
 نوجوان فوجی افسرین کا جوش سترنا جانے کے لئے بہت بڑھ گیا چند روز بعد آستانہ (مصلحتیہ) کی فصاحت میں
 ایک عجیب کیفیت پیدا ہو گئی یعنی آستانہ میں جوش اور شورش کی ہوائ نے لوگوں میں اپنے فرض کے احساس کا
 جذبہ پیدا کیا اور آبادی میں یہ خواہش بڑھنے لگی کہ وہ ستر کی مصیبت میں حصہ لے جو لوگ اس جذبہ سے یقین
 تھے وہ ایسے ذرائع کی تلاش میں تھے جو سترنا جانے میں ان کے یقین ہون پر نامہ نگاران اخبارات سے
 ملنے اور پروپیگنڈا کرنے کے لئے چار کی وعدہ توں کا سلسلہ عوام کو اس کی کوئی دلچسپی نہ رہی تھی اور ضرور اس
 کے طلباء اور حملہ شیشی کی خواتین اس خط میں مبتلا تھیں، کچھ دنوں کے بعد پروپیگنڈا کرنے والی جماعتوں کے
 مقابلہ میں ایک اور شے نے قوتی حاصل کی اور وہ یہ حقوق ستر کی حفاظت کا جذبہ تھا جس نے لوگوں
 میں ایک نئی روح پھونک دی تھی۔

ان واقعات و حوادث کے ایام میں میری خانگی زندگی ایک جدید انقلاب کے لئے تیار ہو رہی تھی۔
 سیدہ سالہہ کے دوستوں اور شہرہ نے چونکہ یکے بعد دیگرے ہمارے ہاں آنا جانا ترک کر دیا تھا اس لئے والدہ
 اس سے بہت متاثر تھیں اور اس کا اُن کو بہت بُرا لگتا تھا، اُن کا خون و انتشار یہ سنکر اور بڑھ گیا کہ میری
 ہمارے مکان کی ہجراتی کرتے ہیں اور یہ کہ حکومت عنقریب مجھ کو گرفتار کر لے گی اور اتحادیوں کو الٹا جلا
 وطن کر دیا جائیگا، ان تمام باتوں نے میری والدہ کے اس خیال کو بچہ کر دیا کہ ہم نے اعتدال کو ہاتھ سے
 چھڑک دیا ہے اور ہماری حکمرانیاں اعتدال سے متحاذ ہو گئی ہیں اور یہ کہ جوش و شجاعت کی وہ زندگی جو ان کے
 (والدہ کے) اور لوگوں کے درمیان حائل ہو گئی ہے اس سوز سے شروع ہوئی ہے جیسا کہ عائشہ مکان میں
 داخل ہوئی ہے میری والدہ نے اگرچہ یہ خیال قائم کر لیا تھا لیکن وہ اپنے خیالات و جذبات کو ظاہر نہ کرتی

یقیناً اللہ وہ کبھی کبھی یہ دریافت کرتی تھیں کہ جمال و عاقبت کچھ زیادہ عرصہ تک میان قیام کریں گے یا چند روز اور اس معاملہ میں وہ جھجک بھی تنگ کیا کرتی تھیں۔ جس روز عائشہ کو یہ ہمت سزا کا خطاب دیا گیا تھا اس سے ایک ہفتہ کے بعد میری ماں نے میرے اور احسان کے مسئلے اس تفسیر کو پیش کیا اور اپنے خیالات سے ہم کو آگاہ کر دیا، جمال اُس وقت گھر میں موجود نہ تھا اور عائشہ اپنے کمرہ میں تھی، میری ماں نے ارادی کے ساتھ اس مسئلہ پر گفتگو کی اور منجملہ دوسری باتوں کے یہ بھی کہا کہ وہ کسی ایسے کام یا تحریک کو مفید نہیں پاتیں جس کا انجام خوفناک ہو اور یہ کہ وہ اپنے اس طرح اپنے کے زمانہ میں اس امر کو پسند نہیں کرتیں کہ ان کے اور ان کے مکان کے گرد ایک ہنگامہ شور و شب برپا ہو پھر وہ اسکو بھی گوارا نہیں کر سکتیں کہ حملہ شعلی کی اجتماعی زندگی میں جو قدر و منزلت ان کو حاصل ہو وہ ضائع کر دی جائے اور صاحب اقتدار و مغرور لوگ ان کے مکان سے نفرت کرنے لگیں۔

اس کے بعد والدہ نے کہا: میرے پھوپھی زاد بھائی کی بیٹی عائشہ نے ماں اُس دیہاتی عورت نے تم سب کی عقل کو سلب کر لیا ہو اور مجھے یہ اندیشہ پیدا ہو گیا ہو کہ میں ہادی راہ میں اس سے زیادہ مشکلا پیدا ہو جائیں اور ہمارے طریق ممانعت میں ان سے رخنہ نہ پڑ جائے۔

میں نہیں کہہ سکتا کہ اُس روز جس روز کہ والدہ نے اپنے خیالات سے ہم کو آگاہ کیا ہو احسان کو یہ خبر والدہ کا ہرگز نہ پہنچ گیا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا وہ ہمارے خاندان کا ایک فرد ہو۔ میری ماں غور و خجائن کے لباس اور اس کے استنبہی اوصاف و اطوار کو دیکھ رہی تھیں اور ان کا یہ خیال پختہ ہو گیا تھا کہ احسان ہمارے خیالات اضطراب انگیز سے متفرق ہے اس خیال کی بنا پر انھوں نے اپنے سارے جذبات و اسرار سے احسان کو آگاہ کر دیا اور پھر کہا۔

بیٹا اس معاملہ پر غور کرو اور احسان کی شکل میں ہم گزرتا رہیں اس کو غلطی کی کوئی تدبیر نکالو یہ میں انتہی چاہتا کہ عائشہ کا مکان اور کھیت تباہ و برباد کر دے گئے ہیں لیکن نہ نقد تو اس کے پاس موجود ہے و نہ وہیں بہن بھائی ایک مکان کرایہ لیں اور اس میں اٹھ جائیں اگر انھوں نے ایسا کیا تو فیضانِ اسلام کا نتیجہ بخیر نکلا کہ بایں کو اٹھا جلا وطن ہونا پڑے گا۔ والدہ کے انداز ختم ہوتے ہی میں کچھ کہنا چاہتا تھا کہ وہ زمانہ کھلا اور عائشہ کمرہ میں داخل ہوئی۔ احسان خاموش بیٹھا تھا لیکن ناظر اس کے چہرے سے نمایاں تھا، عائشہ کے کمرہ میں داخل ہوتے ہی احسان اٹھا اور عائشہ کی طرف متوجہ ہو گیا۔

جس روز کہ فوجی افسروں نے عائشہ کے سامنے حفاظت ستر کا حلف اٹھایا تھا اُس روز سے عائشہ نے احسان کو نہیں دیکھا تھا اسوقت احسان کو وہ اپنی طرف متوجہ پا کر اُس کی جانب بڑھی، احسان غور سے عائشہ کو دیکھ رہا تھا لیکن عائشہ نے اُس روز سے جس روز کہ وہ آستانہ آئی تھی کبھی احسان کی طرف ایسی نظر نہ سے نہیں دیکھا جن پر اُس کے جذبات کا پتہ چل سکے۔ یہ پہلا موقع تھا کہ عائشہ نے احسان کی آنکھوں سے آنکھیں ملائیں اور ایسی نظروں سے دیکھا جن سے ایک خاص جذبہ بچکتا تھا، عائشہ کی شریخ آنکھیں احسان کے چہرہ پر محقق، شرم و حیا کے آثار دونوں کے چہروں پر نمایاں تھے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ احسان کو درد و ضعیف سوچنے کی کڑن کی طرح عائشہ کی آنکھوں کی راہ سے عائشہ کی روح میں سرایت کر رہا ہے اور اُس کے دل میں اترا جا رہا ہے۔ ہاں اُس روح میں وہ یقین ہو رہا ہے جو اس ناکامی کے قید خانہ میں مجس ہو بلکہ یہ محسوس ہوتا تھا کہ گویا روشنی سے جگمگا اٹھا ہو اور پہلی نظر کے تبادلے نے ایک کو دوسرے کے سامنے جگمکا دیا ہو۔ دونوں نے اپنے ہاتھ بڑھائے اور گرمی سے مصافحہ کیا، ٹھیک اسوقت جبکہ دونوں کے ہاتھ مل رہے تھے میں نے۔ اور میری والدہ نے اپنے فکر و درد کو خیر باد کہا اور کمرہ کو خالی کر دیا۔ اسوقت مصیبت کچھ زیادہ سخت نظر نہ آتی تھی اور جو تحریک ابتداء میں سننے انجام پر نظر ڈالے بغیر شروع کی تھی وہ اب دوسری صورت اختیار کر چکی تھی اور تفریح نے مسامتہ کی جگہ کو لے لیا تھا، احسان اور عائشہ نے ایک دوسرے کے سامنے ٹیچہ کر بھر ایک بار نظروں کا تبادلہ کیا اور کچھ دونوں کے دلوں میں تھا اُسکو لگا ہوں کے ذریعہ ایک نے دوسرے پر ظاہر کر دیا۔

میں نہیں کہہ سکتا کہ جذبات و احساسات کا اثر عائشہ پر زیادہ نمایاں تھا لیکن ہاں امین ترینین ہے کہ احسان کا قلب اور آنکھیں اسوقت ہی جذبات کا گہوارہ تھیں جبکہ اُس نے عائشہ کی آمد کے دن پہلے کے اور اُس کے لئے گاڑی کا دروازہ کھولا تھا اور میں کہہ سکتا ہوں کہ احسان کا قلب اور آنکھیں اس قدر مختصر تھیں کہ ان میں بجز عائشہ کے کسی دوسرے کی جگہ باقی نہ رہی تھی۔

عائشہ نے شاید اُس انقلاب کو محسوس کر لیا تھا جو میری والدہ کے خیالات میں پیدا ہو گیا تھا مگر میں داخل ہونے سے پہلے کہ ہم ایک خاموش ہو گئے ہیں تو وہ ٹھٹھکی ادا ہے محسوس ہوا کہ ہم کسی ایسے موضوع پر گفتگو کر رہے تھے جو اس سے تعلق رکھتا ہو اور ہم اُسکو چھپا رہے ہیں لیکن احسان اور اُس کے درمیان ہر ایک کیفیت پیدا ہو گئی تھی جبکہ کوئی نام نہیں تھا اُس نے اُس کی جانب زیادہ توجہ کرنے سے

رو کیا اور وہ اجناس کو یہاں موجود پارکس کی طرف متوجہ ہو گئی۔ اس واقعہ کے ایک ماہ بعد قین زبردست دھماکا
 دونا ہوئے، عائنہ ایک مکان میں جو دروازہ اور محلہ تک پانچا میں واقع تھا آٹھ لگی اور والدہ عائنہ کے
 درمیان تعلقات منقطع ہو گئے، پھر وہ صبح فوجی افسر جسے اجناس کے چھوٹے میں سرگرمی کی رہائی کے بعد
 کو حفاظت سمرا کا حلف اٹھایا تھا سمرا کی طرف روانہ ہوئے رہائی سے قبل یہ فوجی افسر بدعت کے ضرورت
 مند تھے، عائنہ کے اصرار سے ان کو ایک مناسب قمیص دی گئی۔ جسک میں عائنہ کے قین ہزار پونے چھ تھے یہیں
 سے دس فوجی افسروں کو جن کا رہنا تھوڑا تھا سو سو پونے دے گئے اور وہ موت کی راہ میں حقوق سمرا کی حفاظت
 کے لئے سمرا چلے گئے، تیسرا واقعہ وہ انقلاب تھا جو میرے خیالات میں پیدا ہوا تھا اور یہ انقلاب اس قدر عجیب
 ہو گیا تھا کہ جب فوجی افسر سمرا جانے کے لئے عائنہ سے رخصت ہونے آئے تو عائنہ نے اسکو محسوس کر لیا۔ پہلی
 دیکھا کہ یہ فوجی افسر رخصت ہونے وقت پوسے جوش و شوق کیسا کہ عائنہ کے اس شکستہ باز کو دیکھ کر انہیں
 نے ڈرنا تھا بوسے سے ہے تھے، ان نوجوان افسروں نے عائنہ کے شکستہ باز کو جنگ آزادی کا علم قرار دیا
 تھا اس بوسے نے ان فوجی افسروں کے جذبات کو بھڑکایا اور ان میں کربلا کے شہداء کا سا جوش پیدا ہو گیا تھا
 شہادت حاصل کرنے کے شوق نے ان کو بھین کر دیا۔ یہ فوجی افسر پہلے بعد میرے عائنہ کے ہاتھ پر بوسے
 سے تھے اور جب ان میں سے کوئی بوسہ دینے کے لئے آگے بڑھتا تھا تو عائنہ اس کو ایسی ہی سمجھ کر ہٹا دیتا
 سے دیکھتی تھی جیسا کہ اس نے اجناس کی طرف گذشتہ ماہ میں ہمارے گھر کے اندر دیکھا تھا اس وقت بھی اس کی
 وہی شان تھی جو اس روز تھی گندار رخا سے اور نورانی چہرہ تھا اور آنکھوں سے امید کی چمک جودا تھی۔
 عائنہ کو اس حالت میں پارکس سے قلب سے وہ خطرہ وفد ہو گیا جو ایک ماہ پہلے میرے دل میں پیدا ہوا تھا اور
 طویل مدت کی چینی پر مجھے اندیشہ ہوا اور میں نے اپنے دل میں کہا۔

یہ کیا اجناس اس مہم لشکر کا ایک فرد نہیں ہو جو عائنہ کے لئے اس کے سر پر دشا داب شہر ترانے
 لئے اور اس بڑی بڑی کالی آنکھوں والے شہید بچے کی قبر کے لئے جنگ کرے کیا یہ ممکن نہیں ہو کہ میں نے
 جو خیال قائم کیا تھا وہ محض خیال ہی ہوا اور میں دھوکہ میں مبتلا ہوں لیکن ہر فرد اجناس کے جذبات قلب
 کے متعلق میرا خیال غلط نہیں ہوا اجناس کی آنکھوں میں جو گہرا اور چمک پائی جاتی ہے وہ یقیناً عائنہ کے لیے ہے
 کیونکہ یہ چمک حرا اس کی آنکھوں میں اُس وقت پیدا ہوتی ہے جبکہ اس کی نظر عائنہ پر پڑتی ہے۔

۵ نومبر ۱۹۲۱ء

انگوٹھ کا یہ سرد منجم مجھے اُس حرات اور خوش آہم کی یاد دلایا ہے جو مجھ پر آستانہ میں آخر موسم گریا گئی تھی۔
 میں نے روزانہ دو درازت خانہ سے بھٹک کر اُس راستہ سے جو بالائی کو جا رہی تھی عاکشہ کے گھر جایا کرتا تھا۔
 شیشی کے دائرہ اور پہلے گھر میں عاکشہ کو بھلا دیا گیا تھا اور میری ماں نے یہ خبر مشہور کر دی تھی کہ وہ عورت کو پہنچا
 چلی گئی جو میری ماں نے پھر کبھی یہ معلوم کرنے کی کوشش نہیں کی کہ عاکشہ کہاں ہو اور نہ کبھی میں نے اُن کو
 عاکشہ کے متعلق کوئی تذکرہ کیا جس روز عاکشہ ہمارے گھر سے رخصت ہوئی ہو اُس روز میں نے یہ عہد کیا
 تھا کہ میں جمال اور اُس کی بہن عاکشہ کو پہنچا بھائی اور بہن بناؤں گا۔ میں نے اس عہد کو پورا کیا اور اپنے
 عہد پر قائم رہا۔ عاکشہ روزانہ میرے کمانے ایک ایسی نئی شان سے جلوہ گر ہوتی تھی جو مجھے تعجب میں ڈال
 دیتا تھا۔ وہی عورت تھی جس سے میرا نکاح کیا جانا والدہ نے قرار دیا تھا اور میں اس نکاح سے بچھٹا
 حاصل کرنے سے انکو اب سے دس سال پہلے یورپ بھاگ گیا تھا، میں محض اس خیال سے اُس کو نکاح
 کر لیا نہیں چاہتا تھا کہ وہ دیہاتی عورت ہو لیکن آج میں اُس کی ذاتی خوبیوں کا معترف تھا اور میری
 رائے تھی کہ جو خوبیاں عاکشہ میں پائی جاتی ہیں مثلاً اور اور جو بین فیشن خواتین کو اُن کی ہوا بھی نہیں لگی
 اُس کی ذہنی تربیت اُن سادہ اور واضح اصول پر مبنی تھی جو زندگی کے تجربات پر مبنی تھے اُس میں تو
 نریا کا شائبہ تھا اور نہ غرور و تکبر، اس میں ہمدردی اور علم سے بھی خالی نہ تھی اور بعض غیر بالوں میں بھی بات
 چیت کر لیتی تھی۔

عاکشہ کے حالات میں جو بات مجھ کو سب سے زیادہ حیرت میں ڈالے ہوئے تھی وہ اُس کا طریق زندگی تھا
 وہ اپنے دو منزلہ مکان میں تنہا رہتی تھی اور محلہ بھر میں بجز زینب بیڑی فروش کے وہ کسی سے واقف نہ تھی
 اُس کے ساتھ لباس میں جو سیر ہو گئے تھے وہ اُس کی سادگی کا ایک عین ثبوت تھے وہ ہر وقت سینے پر نہ
 میں لگی ہوتی تھی اور کبھی اُس کا ہاتھ سر کی یا اُن کی پٹوں سے جو وہ ہمارے گھر کے بچوں کے سیا کرتی تھی
 خالی نہیں پایا گیا، وہ ٹیڑھا کر اور کٹے سے سی کر اپنے مضامین پڑھنے لگتی تھی اور جو سیرایہ نقد اُس کے
 پاس تھا اُسکو اسے سترائی آٹاؤں کے لئے وقف کر رکھا تھا اور جہاں تک ممکن ہو تھا وہ اس سیرایہ
 نقد میں سے کسی دوسرے کام پر خرچ نہ کرتی تھی، وہ محلہ کے بعض گھروں میں جاتی اور اجرت پر چڑھایا
 کرتی تھی لیکن ان گھروں کے لوگ اُس کی حقیقت سے واقف نہ تھے اور نہ وہ اپنے متعلق کسی کو کچھ جان

کر تھی تھی۔ جن گھروں میں وہ پڑھاتی تھی وہاں کے لوگ صرف اتنا جانتے تھے کہ وہ بیوہ ہی اور اُس کا شوہر جنگ یو تپ میں مارا گیا ہو اُس کے اوصاف و اطوار لیتے سادہ تھے کہ لوگوں کی توجہ کو جذب نہ کر سکتے تھے وہ نمود و نمائش سے بیکار تھی اور نہایت سادگی پسندان تمام مشاغل کے ساتھ وہ قوی تحریک کو بھی نشوونما دے رہی تھی ہاں اُس قوی تحریک کو جو ستر مائیں اُن آیام کے اندہ شروع ہوئی تھی اور جمال اور اُس کے رفقا و کار کے کاموں میں بھی جو اُن آیام میں فرصت کے وقت مراعات کرتے رہتے تھے اُن کو مدد دیتی تھی۔

عائشہ میں قدرت، استعداد، قربانی اور تنظیم معاشرت کی عمر میں کے ساتھ ہی جو ایک وطن پرست خاتون کے لئے ضروری ہیں ایک بڑا نصف یہ تھا کہ وہ بچوں کی سی ایک قوت جاذبہ رکھتی تھی جو لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی تھی اور وہ اُس سے بخت و اخلاق پیش آتے تھے اور اُس سے ہمدردی کرتے تھے وہ ایسی محبوبہ اور محبوبہ سے دُور رہتی تھی جو اخلاق پر بُرا اثر ڈالتے ہیں یعنی اُن ناپاک امراض سے کہ نہاد کش تھی جن سے چھٹکارا پانے کے لئے کوشاں تھو جہد و جد کرنا پڑے وہ جب کسی ایسے ناپاک منظر اور صحت کو دیکھتی تھی تو اُس کو دل میں ہمدردی کا جذبہ موجزن ہو جاتا وہ مسکراتی اور اُس کی حقیقت سے آگاہ ہو جاتی تھی، یہی وہ باتیں تھیں جو میرے قلب میں ایک خاص اثر پیدا کرتی تھیں اور مجھے اس امر پر آمادہ کرتی تھیں کہ میں اپنی اُن کو بدلتا یہاں تک کہ ان باتوں کا اثر اُن اُمور پر بھی پڑتا تھا جنکو میں انتہا دیر کا برا خیال کرتا تھا ہاں عائشہ کی اس ایک بے مثل خوبی نے میرے قلب کے ایک گوشہ میں طبعی ڈال دی تھی اندیری زندگی کے اُن فن کو اُمیر آلود کر دیا تھا اور ٹھیک اُس وقت جبکہ میں نے یہ تہیہ کر لیا تھا کہ دائمی سکون کو حاصل کیا جائے۔

میری عادت یہ تھی کہ جب میں شام کو عائشہ کے گھر کے ارادہ سے چلتا تو راستہ بھر دل میں عائشہ کی خوبیوں پر غور کرتا جاتا تھا پھر میرے دل میں یہ تصور بندھتا کہ عائشہ میرے سامنے کھڑی اس طرح مسکراتی ہو جس طرح ایک بہن اپنے بھائی کو دیکھ کر مسکراتی ہو یا یہ کہ عائشہ اپنے چھوٹے سے بالا خانہ سے سینے پر رونے کا کام چھوڑ کر میرے استقبال کو آ کر رہی ہو اُس کا چار کا سادہ مینیرہ دیکھا ہو اور بھاپ اُس کی سخی رہی ہو۔ سادہ کے پہلو میں ایک کرسی پڑی ہو چیر روزانہ شام کو ایک شخص آکر بیٹھا ہو جنکو میں باجالی سے منگوا کر آتا

عہد عائشہ میں میری معاشرت و رفتاریں نے غرائف کے اسلامی اخلاق کو سخت متاثر کیا اور گویا ان کو کتنا چاہا ہو کہ وہ تھی اسلامی معاشرت سے بالکل بیکار نہ ہوگی جن ناپاک امراض سے اسی معاشرت اور ناپاک معاشرت کی طرف اشارہ ہے۔ ۱۱

تک نہ بھڑکتا تھا جب تک کہ عائشہ کے گھر نہ پہنچ جاتا تھا۔ یہ شخص احسان تھا، کسی پرٹیکلر احسان نے اپنے
معاذوں کو آوارہ رہا ہوا اور میرے ایک گوشہ پر رکھ دیا ہوا اور صامت و ساکت اپنی فکر میں ڈوبا ہوا سچوٹ
پنی رہا ہے کہ میں مکان کے اندر پہنچ گیا ہوں پھر دم دو فون نے چاؤ پی ہوا اور دونوں ساتھ مکان میں بیٹھے
ہیں۔ یہ خیالات و افکار تھے جو راستہ بھر مجھے مشغول رکھتے تھے لیکن جب میں عائشہ کے گھر میں داخل ہوا
احسان کو عائشہ کے سامنے اس طرح بیٹھا ہوا پایا تھا جس طرح ایک محبت کرنے والا بھائی اپنی بہن کیساتھ
بیٹھا ہوتا ہے تو تمام خیالات اور اضطراب و تشویش رفع ہو جاتی تھی۔ کسی پرٹیکلر و منطقی تک میں غور
سے عائشہ اور احسان کو دیکھتا رہتا تھا ان کی نظروں کو دیکھتا اور پھر ان کی حرکات و سکنات پر منتظر
اُٹا تھا کیسی طبعی سادگی سے بھی زیادہ میں ان کی سادگی کو پاتا تھا باہر میں میرا یہ پختہ اعتقاد تھا کہ
احسان عائشہ سے محبت رکھتا ہے پھر میرے دل میں یہ سوال پیدا ہوا کہ عائشہ؟ ایمان کی بات یہ ہے کہ
میں اس امر سے اُس گھر میں تک واقع نہ ہو سکا جبکہ میں نے احسان کی نقش کو عائشہ کی قبر کے پہلو میں ہی
کیا ہے اور اس کے بعد بھی میں ہمیشہ شک شبہ ہی میں رہوں گا۔ احسان اپنے حلیف دوستوں کے ساتھ
سُرخا نہیں گیا بلکہ آتا نہ ہی میں رہا کیونکہ اُس کے ساتھیوں نے اُس کے آستانہ میں رہنے کو مفید خیال کیا
تھا اور غالباً یہی وجہ تھی کہ عائشہ کی آنکھوں کی چمک احسان پر وہی اثر ڈال رہی تھی جو اُس کے اُن ساتھیوں
پر اثر ڈال چکی تھی جو ستر چلے گئے تھے بعض وقت میرے قلب میں یہ خطرہ گذرتا تھا کہ احسان کے جسم کا وہ چہرہ
نہایت روشن و چمکدار ہے جو میرے عائشہ کی نگاہ پڑتی ہے پھر اس خطرہ کا جواب میں خود ہی دیتا تھا یعنی یہ کہ
اس قسم کے خیالات محض دماغ ہیں۔

عائشہ کو قوم کی شورش و بغاوت سے بہت زیادہ اُمیدیں تھیں وہ سترخانہ کے شجاع فوجیوں سے
بھی بہت محبت رکھتی تھی اور اسی طرح اُن جزی باہت فارت پیشہ لوگوں سے اُسکو محبت تھی جو پراڈوں
میں لوٹ مار کرتے رہتے ہیں لیکن احسان اس معاملہ میں ایک بہادر اور باقاعدہ سپاہی کی طائے رکھتا تھا
اگرچہ کہ اس کا کہنا کہ "اس شخص کو معرفت باقاعدہ اور تنظیم سپاہی ہی کہہ سکتی ہے اور تنظیم و باقاعدہ سپاہیوں کا
پر کیا انجمنوں پر بھی غالب ہو سکتی ہے؟"

عائشہ کا خیال تھا کہ باقاعدہ اور تنظیم سپاہ کا وجود میں لا کسی طرح ممکن ہے کم نہیں ہے مگر یہاں
سے استعارہ نہیں کیا جاسکتا کہ افراد قوم کی شورش یہ ضرور کر سکتی ہے کہ یونانیوں کو پریشان و بدحواس بنایا

اور ان کو نقصانات پہنچا کر اس حال پر پہنچائے کہ وہ اناطولیہ کی طرف رُخ کرنے کے قابل نہ رہیں مختصر یہ کہ عائشہ کی لائے یہ بھلی کہ اگر منتظم سپاہ کو تیار کیا گیا تو اس میں بہت عرصہ لگے گا اور وقت گزر جائیگا۔
عائشہ کی لائے معلوم کر کے احسان سرگودھ کے دیتے ہوئے مسکراتا اور کہتا تھا۔

جب ضرورت ہوگی تو وہ لوگ جو قوم کی شورش کی رہنمائی کر رہے ہوں گے سپاہ میں داخل کر لیجائیں گے اور منتظم سپاہ میں بھی وہ بہت مفید ثابت ہوں گے، عائشہ میرا خیال جو کہ تم اس امر سے ناواقف ہو گئی کہ مجھ پر شورش کے بانی اور محرک بھی فوجی ہی ہیں اور فوجی افسروں ہی کی جود جہد اور رہنمائی شورش کا آغاز ہوا ہے کیا میرا خیال غلط ہے؟

احسان اس وقت اگرچہ نہایت متانت کے ساتھ گفتگو کر رہا تھا لیکن اُس کی آنکھوں میں جو چمکناں تھی اُس سے جس طرح یہ محسوس ہوتا تھا کہ وہ عائشہ کی لائے کا تابع اور اُس کا مقلد ہو اُسی طرح اُس کے اُس بیچ و اندہ کی کیفیت بھی نمایاں تھی جو اپنے کو ایک غیر منتظم جتھے کی رہنمائی کی حالت میں محسوس کر کے اُسکو ہوا تھا اور اس کی وجہ یہ تھی کہ احسان کے خیال میں یہ ایک بڑی قربانی بلکہ ظلم تھا کہ ایک ترقی یافتہ باقاعدہ فوجی افسر کو ایک غیر منتظم جتھے کا افسر مقرر کر دیا جائے لیکن عائشہ کو ان باتوں کی پروا نہ تھی اور اُس کی نظر میں فوجی و غیر فوجی سب برابر تھے اُسکا یہ تجربہ خیال تھا کہ ستمناکی آزادی کا کام کرنے والے خواہ وہ کوئی ہوں اور کسی حیثیت کے ہوں سب ایک وجہ رکھتی ہیں۔

احسان کا قلب اس وقت عائشہ کی آلتین اور اضطراب پیدا کر دینوالی لنگھ چوں کا شکار ہو رہا تھا وہ بار بار اپنی سیاہ غلائی آنکھوں سے جن میں گہرا نیلا رنگ شامل تھا احسان پر نظر ڈالتی اور اُس کی حالت کو دیکھتی تھی اُس نے دیکھا کہ احسان کے چہرہ پر اضطراب کے آثار نمایاں ہیں اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ گویا وہ اس امر سے خوفزدہ ہے کہ اس عائشہ کوئی اور ایسا ذلیلہ نہ ہو سکے جو اُس کی بھٹی میں جھونکے ہو والا ہے اسکا تم کے خیالات میرے دل میں اس وقت پیدا ہوتے تھے جبکہ وہ وطن و زاد قبرستان کی طرف منسلکے جایا کرتے تھے میں اس سنجیدہ اور خاموش سپاہی کے چہرے کی اُس تندہی پر جو اس کے چہرہ پر محیط رہتی تھی غور کیا کرتا تھا اُن دنوں میں اس کو دیکھا کرتا تھا جو اس کی آنکھوں میں بکھرتے ہوئے تھے پھر اُس آگ کے تندگی گری کو محسوس کرتا تھا جو اس کے جوت میں روشن تھا اور ان تمام باتوں پر غور کرتا ہوا دلیں کہتا تھا کہ۔

۔۔۔ اس فوجی افسر کے کار پر جو نشان ان کا ہن حرب کا لگا ہوا ہے اس کے نیچے ایک سرخ نقیص بھی ہے جو آگ سے بنی ہوئی ہے اور میں اس امر کو اچھی طرح سے سمجھتا ہوں کہ کیونکر آگ ظاہری جسم سے اندرون جسم میں سرایت کر جاتی ہے کیونکہ میرے جسم پر بھی احسان ہی کی طرح کی آگ کی ایک نقیص ہے اور عائشہ کی یہ عادت ہے کہ وہ اس عجیب غریب نقیص کے اندر آگ کو بھر کاٹی رہتی ہے تاکہ شورش کا وہ جذبہ جو جسم میں پایا جاتا ہے وہ دب نہ جائے اور قلب میں جوش و خروش کی جو اندھی پل رہی ہو وہ رگ نہ جائے مختصر یہ کہ یہ آتشیں نقیص ایک ایسا پیرائے ہن ہے جو چاہیے آگ سے انسان کے کس قلب کو جلا کر خاکستر کرنا ہے تاہم یہی اور احسان کے سوا کہتے ہی اور لوگ ہونگے جو غریب اس نقیص کے اپنے جسم پر پہنیں گے۔

عورت کی آتشیں جو انسان کو محبت کی حیرت انگیز اور مضبوط زنجیروں سے جکڑ کر اور ہر اور اہم چیز پر بھی ہستی کی کمی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ان کو آگ کے دیکھتے ہوئے اہم کے مانند شطرون میں دیکھیں دیتی ہیں۔

ماہر کے شروع تک یہی کیفیت رہی اور اناطلیہ میں جو جہد و جد شروع کی گئی تھی اور جو کہ قومی تحریک کا نام دیا گیا تھا وہ بتدریج بڑھتا شروع ہوئی اس جہد و جد کا ایک رہنمائے عظیم بھی منتخب کر لیا گیا، اس رہنما کا صدر مقام اُس بدست غیر کے مانند تھا جس کے گرد سیاں خیرین جمع ہو کر منہم ہوجاتی ہیں، عائشہ قومی حرکت کے رہنماؤں سے واقف نہ تھی اور نہ یہ جانتی تھی کہ قومی تحریک کے سلسلہ میں کیا تاہم اختیار کیا گیا ہے اس کا کیا مقصد ہے۔ ملک میں غیر متحد بہادروں کی ایک ایسی جماعت بھی تھی جس نے شورش کی آگ کو بھر کاٹا اور پھر خیر اُس کے شطرون کے اندر اپنے کو اس غرض سے ڈال دیا کہ تو اپنی ہستی کو فنا کر دے گی یا دوسروں کو تباہ کر کے اپنا دل ٹھنڈا کرے گی، عائشہ اسی جماعت سے تعلق رکھتی تھی اور کسی دوسرے خیال کی جماعت سے اس کو نہ کوئی تعلق تھا اور نہ کسی کو وہ جانتی تھی، کبھی کبھی میں عائشہ کو غضبناک بنانے کے لئے کہتا کرتا تھا کہ

عائشہ تمھارے اُن فوجیوں اور فوجی افسروں کی کیا قدر دہیت ہے جن سے جتنے بنائے جا رہے ہیں، یہ جواں سپاہی اور فوجی افسر اپنی ڈوٹا ٹخوں کا مجروح ہیں جو فکر مند غلغ کے ارادہ سے حرکت کرتے ہیں، عائشہ میرے احاطہ کو منتی اور پر جوش بلوچین جانتی تھی۔

پتایا یہ فوجی سپاہی اور فوجی افسر میری پڑھ کی پڑھی ہیں وہ صرف ڈوٹا ٹخوں ہی کا مجروح نہیں ہیں بلکہ اُن میں عقل و تدبیر بھی ہے داغ اُن کی دہائی کرے گا اور اگرچہ اُن کا قلب بھی مر رہا ہے اور وہ کتو بھی ٹھنڈا نہیں ہے جہاں تب بھی عقل اُن کا ساتھ نہ چھوڑے گی اور اُن کی دہائی کرتی رہے گی۔

دل پہنچ کر حسب معمول حب میں عاکشہ کے گھر میں داخل ہوا تو میں نے حسرت بک کو وہاں ٹھہرا ہوا پایا جو احسان سے باتیں کر رہا تھا و دون چار کی میز کے قریب کرسیوں پر بیٹھے تھے اور پرجوش لہجہ میں گفتگو کر رہے تھے اس وقت تک اگرچہ قومی تحریک نے کوئی خاص اہمیت حاصل نہیں کی تھی لیکن حسرت بک پوسے جوش میں اس تحریک میں کام کر رہا تھا بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ اس تحریک کی روح روان تھا، اس کا دماغ نہایت صحیح اور پختہ تھا اور جہاں احسان کے دل و دماغ اور عقل و تدبیر کسی حیثیت سے بھی اس سے نکلے نہ کھاسکتے تھے بلاشبہ حسرت بک دولت عثمانیہ میں فوجی کمالات کا ایک نمونہ تھا وہ دراز قد، چوڑے موٹے عضو، تمام بدن گرس کی مانند تیز نگاہ اور پاکیزہ دماغ رکھتا تھا جو ان تھا مگر نہایت محتاط اور تمام جسم کے بال سیاہ تھے وہ صرف جنگ یورپ ہی کا فوجی افسر نہ تھا بلکہ سلطنت عثمانیہ کے ایک گوشہ میں ان کے پیٹ ہی سے بہاؤ پیدا ہوا تھا ممکن ہے آئینہ کے دشوار گزار ہواڑوں نے اس کو وہ شرافت و نجابت بخشی ہو جو آسین پائی جاتی تھی اس کی باتوں اور لہجہ ہون سے یہ ترشح ہوتا تھا کہ وہ تعلیم یافتہ ہو اس کا مطالعہ وسیع ہو اور وہ مضبوط دماغ رکھتا ہے حسرت بک کی یہی وہ خوبیاں تھیں جو عاکشہ کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہیں اور وہ احسان سے زیادہ اخوت و اہتمام کے ساتھ حسرت بک سے باتیں کرتی اور تبادلہ خیالات سے فائدہ اٹھاتی تھی حسرت بک اگرچہ عاکشہ کے ہاں بہت کم آجاتا تھا لیکن میں اس کی بھی بخیرانی کرتا تھا اور احسان بھی اس امر میں میرا ہم خیال تھا کہ حسرت بک کے خیالات معلوم کئے جائیں، میں نہیں کہہ سکتا کہ جو خیالات ہمارے دل و دماغ میں حسرت بک کے متعلق پیدا ہوتے تھے حسرت بک کا دماغ بھی ہمارے متعلق اسی قسم کے خیالات پیدا کرتا تھا یا نہیں۔

افسوس ہے کہ ہم دونوں حسرت بک کے متعلق کچھ بھی نہ معلوم کر سکے۔

ہماری جماعت کے اہل کان نے جو تجاویز قرار دی تھیں ان میں ایک تجویز یہ بھی تھی کہ احسان کو الہ آباد روانہ کیا جائے جہاں وہ ایسی انجمنوں کی بنیاد ڈالے جو اہل وطن میں شورش مچالے والی دوسری انجمنوں کے کام میں خستہ ڈال دیں اور ان کی جدوجہد کا خاتمہ کر دیں اس تجویز کو عمل میں لانے کی یہ صورت اختیار کی جانی قرار پائی کہ احسان کو خشکی کے راستہ الہ آباد پہنچایا جائے ظاہر ہے کہ اس کام میں شروع سے آخر تک عاکشہ کا ہاتھ کام کر رہا تھا اور اسی کی خواہش سے یہ تجویز منظور کی گئی تھی۔

اپنے سنجیدہ کام کو ختم کر کے ہم نے چار پی عاکشہ اس وقت بہت خوش تھی، اپنی مسرت کا اظہار کرنے کے لئے اس نے وہ واقعہ بتایا جو حال میں پیش آیا تھا یعنی ان گھرن میں سے کسی ایک گھر میں جن میں وہ

پڑھانے جاتی تھی سیدہ سالہ سے اُس کی اچانک ملاقات کا واقعہ چنانچہ اُس نے بیان کیا کہ
میں محلہ دود کے ایک تاجر کے مکان میں پڑھا رہی تھی کہ اچانک سیدہ سالہ ایک چھوٹے سے انگریزی
اسٹیر سے اُتر کر گھر میں داخل ہوئی اور اُس کی آمد سے مائے مکان میں ایک اضطراب پیدا ہو گیا وہ چھوٹی
سی لڑکی جسکو میں پڑھا رہی تھی گھبرا گئی اور کتاب کی طرف متوجہ ہو کر پھر یہ کہ مجھ پر بھی خوف تھا گلیا میں
اور لڑکی اسی حال میں تھی کہ گھر کے آدمی اُسکو پڑھانے کے کمرہ میں لے آئے میں نے یہ ظاہر کرنے کے لئے
کہ گویا میں کام میں مشغول ہوں اپنا سر جھکا لیا سیدہ سالہ نے کمرے میں داخل ہو کر میری طرف غور سے دیکھا
اور پھر گھر والوں کو مخاطب کر کے کہا۔

اِس لڑکی کی تربیت و تعلیم کے لئے تم انگریز مربیہ کیوں نہیں لاتے۔

اِس واقعہ کو سنکر ہم سب تھوڑی دیر اِس اور غور کرتے رہے کہ اگر سیدہ سالہ عائشہ کو شناخت کر لیتی تو
کیا کرتی اور پھر گھٹو کو ختم کر دیا اور احسان نے عائشہ کی طرف دیکھ کر کہا۔

رات کا کھانا میں استنبول میں کھاؤں گا اور اِس سے پہلے کہ پُل سے گذر کر دوسری طرف جاؤں میں اپنا
آؤں گا، اور تمہارے تازہ احکام کو حاصل کر لوں گا۔

احسان کے الفاظ سنکر عائشہ کے خُصائے سرخ ہو گئے اور مجھے یہ لگن ہوا کہ عائشہ نے میری طرف دیکھا
ہو اور وہ مجھ سے کسی چیز کا مطالبہ کر رہی ہو مگر میں نے کہا۔

اور میں بھی شب کھانا استنبول ہی میں کھاؤں گا تاکہ رات کو احسان کیساتھ واپس آ سکوں۔
احسان خاموش ہو گیا اور ہم تینوں عائشہ کے گھر سے ایک ساتھ باہر نکلے جب ہم محلہ یارید کے قریب
پہنچے تو میں نے دیکھا کہ حسرت بک کے چہرے سے سخت اضطراب کے آثار نمایاں ہیں اور جالیکہ وہ ہمارے
ہاتھوں کو دبا رہا تھا لیکن اُس کی آنکھیں وزارتِ حریہ کی عمارت پر لگی ہوئی تھیں اور وہ کچھ سوچ رہا تھا
پھر اُسے کہا۔

امید ہے کہ یہ عمارت پھر دوبارہ ترکی قوم کی کشتی کی محافظ بنو گی۔

حسرت بک ہم سے رخصت ہو کر چلا گیا اور میں اور احسان ٹریوس میں سوار ہو کر۔ اس وقت اردنی
سے بازار اور ٹریوس بقتہ فوری ہوئی تھیں اور عربوں کی غیر محسوس شکلیں پر چائین کی ماتہ تیری سے
گوشتوں کی طرف جاتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔ احسان نے مجھ سے کہا کہ۔

اگر تھادی کہیں عورت نہ ہو تو آؤ رات کا کھانا دو دنوں ساتھ کھائیں۔

میں نے کہا کہ میں کہیں دعوت نہیں ہوں۔

احسان۔ آؤ پھر استقبال ہوٹل میں چلیں اور وہیں کھانا کھائیں۔

میں۔ بہتر ہے۔

میں نے اس وقت غور سے احسان کے چہرہ پر نظر ڈالی اور مجھے محسوس ہوا کہ وہ اس وقت یا تو نہایت پہلڑا یا بھیڑی میں مبتلا ہو یا میری ہمراہی اُسے ناگوار ہو۔ عائشہ کے گھر سے روانہ ہوتے وقت میں نے یہ بھی محسوس کیا تھا کہ عائشہ کی نگاہیں یہ بتلا رہی ہیں کہ آج کی رات وہ احسان سے جدا ہونا نہیں چاہتی تھی، ممکن ہو میرا خیال غلط بھی ہو کیونکہ یہ میرا ذاتی خیال تھا۔

رات کا کھانا ہونے کے بعد احسان کی کھڑکیوں کو ہم با تارون اور شرکون پر ایک اثر عام کو دیکھ رہے تھے جیسا کہ عموماً محلہ سرکے جی میں عام طور پر رہتا ہو کھانا کھا کر ہم دوبارہ عائشہ کے گھر گئے اور احسان تھوڑی دیر تک عائشہ سے باتیں کرتا رہا جب دو دنوں باتوں میں مشغول ہوئے تو میں نے احسان کی نگاہوں میں اضطراب و بے چینی کی علامات محسوس کیں پھر دیکھا کہ احسان اور عائشہ دو دنوں خاموشی بے حس حرکت کی طرح اس طرح بیٹھے ہیں جس طرح بُت ساکن و منجمد ہوتے ہیں چند منٹ بعد عائشہ نے پُرم آنکھوں سے جن سے اغوش کے جذبات صاف نمایاں تھے احسان کی طرف دیکھا اور کہا۔

احسان کہا تھادی جدائی ہم پر بہت گراں ہوگی۔

یہ الفاظ سن کر احسان کانپ اٹھا لیکن فوراً ہی اُس نے اپنے آپ کو سمجھایا اور دستانوں کو اٹھا کر بغیر ٹھنڈے آن کو اڑکی پلٹ کرنے لگا گویا وہ کسی خیال میں محو ہو چکا ہے۔

حسرت تک اور پامی تک کہ تو تھا ہے پاس وہیں گے اور ممکن ہو تو مجھے جلدی سے آکر لی جاؤ۔ اور اُس وقت ہم صوبہ تھادی خدمت کے لئے حاضر ہون گے اور پہاڑیوں کی چوٹیوں تک ساتھ رہیں گے، اس وقت عائشہ کے چہرہ کی جو کیفیت تھی اور اُس کی جو رسم تھی پیدا ہو رہی تھی میں اُن کو نہ سمجھ سکا، جب ہم عائشہ کو رخصت ہوئے تو میں نے محسوس کیا کہ یہ رخصت نہایت حرمت انگیز ہے اور ہم سب قلوب کے زخم سے بھرے ہوئے ہیں۔

ہم جب ٹریم پر روانہ ہو کر روانہ ہوئے اور پل سے گزرے تو میں نے دیکھا کہ احسان خلیج کے سیاہ پانی پر

نظر میں جمائے ہوئے تھے اور یاد باقی کشیدہ کر غور سے دیکھ رہا تھا کشتیوں کے بادبان اس وقت ایسے معلوم ہو رہے تھے کہ گویا وہ ایسے دستوں کا ایک جھنڈ تھے جن کے پتے گر گئے ہیں، ٹریم نے ہم کو تیرہ باغچہ پارک میں اتار دیا احسان نے اس باغ کو غور سے سنا جو پارک کے اندر بچ رہا تھا اور اس رون رون اور دھڑلے آواز کی پر نظر ڈالی جو باغ کے گرد نظر آ رہے تھے، میں نے احسان کو یہاں کے مناظر میں محو اور متاثر پا کر کہا۔

احسان گیارہ بج رہا ہے میں آؤ اب گھر چلین بہت دیر ہو گئی ہے۔

احسان نے حذر کیا اور ظاہر کیا کہ وہ اس وقت پانچواں بج رہا ہے پر مجھ پر جو جہان اس وقت چند دستوں کو اسے رخصت کرنا ہے میں نے چاہا کہ احسان سے بغلیں ہو کر اس کو دوسرے دن اور رخصت ہو جائوں۔ چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا اور دونوں ایک دوسرے سے جدا ہوئے اس وقت ہم دونوں اپنے خیالات میں محو تھے اور ایک کو دوسرے کی خبر نہ تھی۔

(۴) انا طولیہ کی طرف

مارچ ۱۹۲۱ء

احسان سے رخصت ہونے کے بعد میں بیجا ایک سخت بیمار ہو گیا، واقعہ یہ ہوا کہ رات کو احسان سے رخصت ہو کر میں گھر پہنچا اور سو رہا تھا کہ صبح کو اٹھ کر میں نے جسم پر حرارت محسوس کی جو فوق العادہ درجہ تک پہنچ گئی، اول تو میں نے کوشش کی کہ اپنی کیفیت کو ظاہر نہ ہونے میں لیکن مرض کی شدت نے اس کو ظاہر کر دیا میں روز کو اٹھ کر دکان کی یہ رائے دی کہ مجھے ہسپتال ہی بجا رہا ہو گیا ہے۔ بیماری سے ایک ہفتہ قبل میں اپنے جسم میں گرانی پاتا تھا، اور محسوس کرتا تھا کہ صحت خراب ہو گئی ہے، انھیں دونوں میں رات کو دیر تک میں احسان کے ساتھ رہا اور مجھے مری لگ گئی جس نے آگ پر تیل کا کام دیا اور میں خیال خویش ہسپتال ہی بجا رہا تھا، میرے سچے عالم کا ہوا سبب یہ تھا کہ میں عائشہ کے تہا اور بے یار و مددگار رہنے کے خیال سے بہت متاثر تھا۔ یہی آثار میری

صحت کو خراب کر دیا تھا، یہاں تک کہ میں ٹائیفیڈ بخار میں مبتلا ہو گیا، یہ بخار حقیقت میں ہسپانوی زہ تھا، اگر
حمی ٹائیفیڈ تھا جس نے میرے ہوش و حواس میں فتنہ پیدا کر دیا تھا اور میں ہر وقت غافل و مدہوش پڑتا تھا۔
اس مرض کی عیبت غریب خصوصیت یہ تھی کہ میں اپنے آپ کو ایک ایسے بستر پر پڑا ہوا خیال کرتا تھا جسکو
ایک ہوائی جہاز آستانہ کی فضا میں اڑائے لئے پھر رہا تھا اور نہایت تیزی سے پرواز کر رہا تھا، ہوائی جہاز
کی سرعت رفتار سے میں یہ محسوس کر رہا تھا کہ میرا دل گویا میرے سینے سے نکلا جا رہا ہے، خدا میں نے آنکھیں
بند کر لیں اور مجھے ایسا معلوم ہوا کہ گویا میرا سر سفید سفید بادلوں سے ٹکرا کر ان کو پاش پاش کر رہا ہے، پھر
میں نے اسی عالم میں بڑی بڑی کھیتوں کی ایک کثیر تعداد کو دیکھا جن کے بازو منہ اور سر رخ تھے اور وہ بادلوں
کے اندر پرواز کرنے والے ہوائی جہاز کے گرد اڑ رہی تھیں یہ دیکھ کر میں نے اپنے پیٹ کو زور سے دبا لیا گویا
میں اس طریقہ سے ہوائی جہاز کی رفتار کو کم کر رہا ہوں اور اسکو روک رہا ہوں، مگر میں نے بادلوں کے اندر
مٹر کوک کے چہرہ کو دیکھا جسکا گھاسر۔ بڑی بڑی منجھن اور بڑے بڑے زرد دانت صاف نظر آئے تھے
وہ اپنی چھوٹی چھوٹی پیشانی کے اندر دھنسی ہوئی خون آشام آنکھوں سے مجھے گھور رہا تھا، میرا خیال ہر کہ بڑے
لوگ کو اس طرح گھورتے دیکھ کر بے اختیار میری زبان سے چیخ نکلی گئی اور میں نے اپنی مان کی آواز کو سنا
جو کہ یہی تھی۔

بیای! آہ میرے بچو!!

پھر میں نے محسوس کیا کہ کوئی سرور چیز میرے پیرائے ہوائی جہاز ہی ہو اور نہایت گرم ہو جو وسیع اندیشوں
فضا میں میرے دل کی حرکت کے ساتھ ساتھ چل رہی ہو پھر میں نے زمین پر کچھ لوگوں کے قدموں کی چاپ
سنی جو گولیاں چلا رہے تھے فوراً میں نے ہوائی جہاز کے وسط میں کھڑے ہو کر ان لوگوں کو دیکھنے کی کوشش
کی اور جھک کر زمین پر نظر ڈالی پھر میں نے فزات مزید کہ میدان میں ایک بچہ کثیر کے اندر جا رہا ہے
اور ہر چیز ہوا تھا دوبارہ مٹر کوک کو دیکھا اسوقت اس کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے اور اس کا منہ بڑے
بڑے دم تھا اور سر آسمان کی جانب اوجھتا ہوا تھا غصہ ویر میں اس کا سر ہوائی جہاز سے الٹا تھا اور
میں پھیکر ہوائی جہاز کے ایک گوشہ میں بیٹھ گیا آنکھیں بند کر لیں اور پھر آنکھیں کھول کر باہر اٹھا کر کسی طرف
دیکھنے کا خیال ہی طے نہ لایا، میں اگرچہ آنکھیں بند کئے ہوائی جہاز کے ایک گوشہ میں بیٹھا لیکن میں
پر لوگوں کے چلنے پھرنے کی آواز مجھے سنائی دے رہی تھی اور میں محسوس کر رہا تھا کہ مٹر کوک ہوائی جہاز کے

نیچے اب تک کھڑا ہے اور اُس کا سر توانی جواز سے ٹکرا رہا ہے یہ خیال میرے دل میں بھی دھڑکن پیدا کرتا اور میرا قلب زور زور حرکت کرنے لگتا تھا کبھی کبھی مجھے ایسا بھی معلوم ہوتا کہ میرے دماغ میں دُور دور میں جن کے گرد سیاہ ہالے ہیں یہ زمرہ کبھی روشن ہو جاتے تھے اور کبھی بجھ جاتے تھے۔ میں اسکو دیکھتا تھا اور میرے دل میں یہ خواہش پیدا ہوتی تھی کہ یہ دونوں زمرہ میری آنکھوں سے بالکل اوجھل ہو جائیں اور میں دوبارہ ان کو نہ دیکھوں۔

آخر میں۔ میں نے ایک عورت کو دیکھا جس کے سر پر سیاہ چادر تھی وہ ایک ایسے کمرے میں ٹہل رہی تھی جس میں دُعا مان بھرا ہوا تھا ایک دفعہ جبکہ یہ عورت غور سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ میں نے اس کی پلکوں اور بھونک پر جو اُس کی چھٹی چھٹی کالی آنکھوں کے گرد تھیں اور لمبی مگر کسی قدر تنگ ناک پر نظر ڈالی یہ میری ماں تھی اور میرے پلو میں بیٹھی ہوئی میرے سپر سوکر دانی پٹنگا رہی تھی، تھوڑی دیر میں میں نے محسوس کیا کہ میں میرے تنک بخار میں غافل و بیہوش پڑا ہوا ہوں اور اب میرے ہوش و حواس کسی قدر ٹھکانے آئے ہیں، میں نے ماں سے پوچھا آج کونسی تاریخ ہے۔

ماں نے جواب دیا بیٹا آج تاریخ کی ۶ مارچ ہے۔

ہوش و حواس ٹھکانے آ جانے اور بخار کی شدت کم ہو جانے پر جب ڈاکٹر نے مجھے یہ بتلایا کہ انگریزوں نے آستانہ پر قبضہ کر لیا ہے، عثمانی پارلیمنٹ برخاست کر دی گئی ہے، پارلیمنٹ کے بہت سے ممبروں کو اٹا حلاطین کر دیا گیا ہے اور وطن پرست طبقہ کی ایک کثیر جماعت اناطولیہ کی تحریک میں شریک ہونے کے لئے اناطولیہ چلی گئی ہے اور اس جماعت میں عورتوں کی بھی معقول تعداد ہے تو مجھے حیران کیا نہ صرف اسوجہ سے ان اطماعا نے مجھ پر یہاں یہ اثر کیا کہ میں اسوقت عاجز و درماندہ تھا بلکہ اسوجہ سے بھی کہ عائشہ کو ان خبروں سے سخت تکلیف پہنچی ہوگی اور وہ بہت مضطرب و پریشان ہوگی اور یہ امر ناممکن تھا کہ میں عائشہ کے راز کو ان پر ظاہر کرنا اور خصوصاً اس صورت میں کہ میں اُن سے یہ کہہ چکا تھا کہ وہ سمجھنا چلی گئی ہے۔ میں نے عائشہ کے ستر اچھل جانے کی جھوٹی خبر سن کر اُس لئے دی تھی کہ اُن کے دل میں عائشہ کے سیاسی خیالات سے جو خطر پیدا ہوئے تھے وہ دفع ہو جائیں اور اُن کو اطمینان ہو جائے۔

ڈاکٹر کے چہرہ پر یہ معلوم کرنے کے لئے میں نے گہری نظر ڈالی کہ کیا اُس کے ذہن سے عائشہ کو اپنی خطرات کی خبر دینا یا عائشہ کی خبر معلوم کرنا قرین صواب ہوگا یا نہیں اور جب میں نے اُس سے دریافت کیا

کہ میں کب تک گھر سے باہر نکلنے کے قابل ہو سکوں گا۔ تو وہ ہنس پڑا۔ ادھر تو میں ڈاکٹر سے باتوں میں مشغول تھا اور ادھر میری ماں گویا زبان حال سے یہ کہہ رہی تھی۔ اے مفرد و سرکش فوجو! تمھاری حرکات کا یہ نتیجہ ہے اور تم ہی اُن تمام مصائب کا سبب ہو جو آستانہ پر نااہل ہو رہے ہیں۔

چونکہ ڈاکٹر میرے جذبات میں نیا دھبہ جان پیدا کرنا مناسب نہ سمجھتا تھا اس لئے اُس نے آستانہ پر قبضہ کی تفصیل اور جو واقعات پیش آئے تھے اُن کے حالات سے مجھے آگاہ نہیں کیا اور واقعہ بھی یہی ہو کر میرا کمر و دل دو داغ اُن کی برداشت کی قوت نہ رکھتا تھا یا نہ ہمہ میں یہ محسوس کر رہا تھا کہ اگر عائشہ کے تعلق خیروں کا سلسلہ اسی طرح منقطع رہا تو میں پھر اُسی ہوائی جہاز پر چلا جاؤں گا جیسے عالم بیہوشی و غشی میں تھا۔ اُمیہوں اور پھر اُس سے کبھی اتر کر زمین پر قدم نہ رکھوں گا، آہ یہ آیام بھی کس قدر آلام و مصیبت اور یادگار نامرادی سے بھرے ہوئے تھے۔

شرع اپریل میں۔ ایک روز میں نے اپنی خادمہ کثیرا کو تخلص میں بلایا اور کچھ نہ بھلا سکوا دیکھ کر میں نے خواہش ظاہر کی کہ وہ مذارت خانہ میں جا کر احمد آغا فراش کو بلا لائے۔ میں اُس وقت کمرقد سرور ہوا ہوں جبکہ میں نے احمد آغا کو اپنے مکان کے اندر بلا دیا وہ میرے پاس عیادت کے بہانہ سے آیا تھا اور کسی کو اُشپر نہ پہنچتا تھا۔ میں جانتا تھا کہ احمد آغا تمام غیر ملکی لوگوں کا سخت دشمن ہو اور جس زمانہ میں روسی لشکر کے ساتھ اسی ارض آدم میں گھس آئے تھے اُس نے ان ارضوں سے سخت مقابلہ کیا تھا۔

احمد آغا کو میں نے اپنے قریب بٹھالیا اُس کو کہا کہ عائشہ ایک ترک خاتون ہو اور ترکوں پر ظلم کرنے والوں سے انتقام لینے کے جذبات اُس کے قلب میں بھرے ہوئے ہیں پھر میں نے اُن مصائب کا ذکر کیا جو عائشہ پر ستر سالین گزبے تھو اور پھر ظاہر کیا کہ ان مصائب نے عائشہ کو ہر دلیخ زنا دیا ہو اور میرے بڑے شخص کے قلب میں نہ صرف اُس کی ہمدردی کا جذبہ پایا جاتا ہے بلکہ اُس کی خدمت کا شوق ہر طین پرست کو یقین بنا رہا ہے ان تمام باتوں کے بعد میں نے احمد آغا کو آمادہ کیا کہ وہ عائشہ کے گھر جائے اور اُس کا حال معلوم کر کے آئے، احمد آغا نے بڑے شوق سے اس خدمت کو قبول کیا اور چلا گیا، دوسرے روز صبح کے وقت وہ آیا اور نامرادی کے لہجہ میں اُس نے کہا۔

محلہ لک پاشا میں چونکہ کثرت سے دمی وادی لوگ آگئے ہیں اس لئے میں عائشہ کو تلاش کر سکا اب پھر کل یا کسی دوسرے روز جاؤں گا اور کسی دیر سے سبزی فروش زینب کا بیٹہ چلاؤں گا اس کے ذریعہ

سے ممکن ہو میں منزل مقصود تک پہنچ جاؤں آپ ملحق رہیں۔ آخر آغا نے اپنے وعدہ کو پورا کرنے میں زیادہ تاخیر نہیں کی اور ایک روز وہ ایسی حالت میں میرے پاس آیا کہ اس کا چہرہ سگفتہ تھا اور خوشی کے آثار شہ سے نمایاں تھے اُسے حسیب سے چند کاغذ بجالا کر میرے حوالہ کئے اور کہا۔

اچکے نام کے یہ چند خطوط ہیں ان کو پڑھئے، عائشہ کے متعلق دریافت سے معلوم ہوا ہے کہ اُسے اپنے قیام گاہ کا پتہ کسی کو نہیں دیا اور وہ کہیں روپوش ہو اُسے یہ خطوط زینب کے حوالہ کرتے تھے کہ وہ ان کو آپ تک پہنچائے، زینب خطوط کو پہنچانے کے لئے آئی تھی اور آپ کے مکان پر پہنچ کر انکو دریافت کیا تھا لیکن لوگوں نے یہ کلمہ اسکو طال دیا کہ آپ بیاد ہیں اور کسی سے مل نہیں سکتے۔

عائشہ کے خطوط کو میں نے شوق و اضطراب کے ساتھ لیا ان میں سے ایک تو بیڑ میر (خط لکھنے کا نام) پر لکھا ہوا تھا اور باقی اُن کا یہود کے زندہ کاغذوں پر تھے جو بچے اسکو لین میں استعمال کرتے ہیں یہ تمام خطوط عائشہ کے متعلق تھے اور نہایت اہمیت رکھتے تھے اسوقت کہ میں ان سطروں کو بچہ رہا ہوں اسوقت یہ ارادہ کر لیا ہو کہ ان خطوط میں سے بعض کو اپنی اس یادداشت میں نقل کروں اور پھر اپنے سپاہی خدنگار کو حکم دوں کہ وہ ان کو میرے سامنے غدا آتش کر دے تاکہ میرے بعد کو کچھ بنیاد کی تربت میں محو خواب خاتون کے ان خطوط پر کسی کی بچکانہ پڑے۔

عائشہ کے بعض خطوط کا خلاصہ

(۱)

۱۸ مارچ، اگر کل پاشا

بھائی پیامی! خدا جانے تم پر کیا اقتدار پڑی کہ دُور فرسوخکاری کوئی خیر علی اعتبار میں تو میں بہت پریشان رہی لیکن پھر یہ خیال قائم کر لیا پڑا کہ ممکن ہو غالباً تم کو گھر سے باہر نکلنے کی ممانعت کر دی ہو اللہ تم جیسے فرزند استبداد سے یہ امر کچھ بعید نہیں ہو کیونکہ تم جیسا آدمی مان کی اطاعت سے اجران نہیں کر سکتا! میں ہمہ مجھے یہ تعجب ضرور کہ تم ان غیر معمولی قیام میں مجھ سے اگر یوں نہیں ملے اور سلسلہ آمد و رفت کیوں منقطع کر دیا یہ امر بلاشبہ میرے نزدیک خلاف عادت اور غیر طبیعت ہو۔

جیسا منوں بن ستمنا رہ چکے دن گذرا تھا ایسے ہی آندھنوں دن آستانہ پر بھی گندے ہیں ۱۶ مارچ کو جنگ کے دن دیکھ کر لوگ سو کر اٹھتے انہوں کو اس سلطنت آستانہ کو ایک عجیب حالت میں پایا انکو

اور راستوں پر حسب معمول لوگوں کی آمد و رفت جاری تھی لیکن ہر شخص اضطراب میں مبتلا تھا اور ہر دم کے آثار چہرہ سے نمایاں تھے خاموشی چھائی ہوئی تھی اور کسی کا لب لہجہ متحرک نظر نہ آتا تھا، میں نے میدان سلطان احمد کے منظر پر کے ہوا آستانہ پر کبھی ایسی خاموشی چھائی ہوئی نہیں دیکھی۔

محکمہ کدک پاشا کے گھر سے نکل کر میں محلہ کی تنگ گلیوں سے ہوتی ہوئی تیسرے کی طرح کی طرف جا رہی تھی کہ یکایک ایک چھوٹے سے مکان کے سامنے پہنچ کر میرے قدم آگے بڑھنے سے روک گئے، اس مکان کے دروازے کے سامنے ایک گہوارہ (پالٹا) پڑا تھا اور اُس کے پہلو میں ایک جوان عورت شال اور ڈھکڑھی تھی اور اُس کی گود میں بچہ تھا، تم کو یاد ہوگا میں نے تم سے بہت دفعہ اس چھوٹے سے مکان کا ذکر کیا تھا جہاں کل تک عود کے نغے مکان کے ساکنین کے قلوب کو مسرور کیا کرتے تھے اور کبھی کبھی گہوارہ کی حرکت اور بچہ کو دریاں سنانے اور تھپک تھپک کر سنانے کی آواز آیا کرتی تھی، آستانہ پر دُورِ دل حلقہ کے قبضہ سے پہلے اس مکان میں دو نوجوان میان بیوی کہتے تھے۔

میں عود کے قریب پہنچ کر اُس کا حال دریافت کرنا ہی چاہتی تھی کہ میں نے مکان کے بالافاضہ کسی گلی پر گھانے کی آواز سنی عورت نے مجھے بتلایا کہ اُس کا شوہر ایک نوجوان فوجی افسر ہے جو کسی بے قاعدہ گھجہ جماعت میں (الطیر رضا کار) بن کر چلا گیا ہو اور اب وہ تہنازہ گئی ہو اور اُس کا چچا اسکندریں رہتا ہو جان اب وہ جانا چاہتا ہو، میں نے اس عود کو مدد دی اور اُس کے لئے کادھی تلاش کر کے لائی پھر اُس کے بچہ کی ضرورت کی تمام چیزوں کو جمع کیا، بچہ دور رہا تھا اور ہر چند کہ اُس کو بہلایا جا رہا تھا لیکن اُسکا رونا بند نہ ہوتا تھا یہ بچہ تو مند تھا اور اس کی بڑی بڑی کالی آنکھیں بھین اسکو دیکھ کر مجھے ایک اور بچہ (خود اپنا بچہ) یاد آ گیا جس کی آنکھیں بھی ایسی ہی سیاہ بھین جیسی اس بچہ کی تھیں لیکن وہ اُس کی دونوں کالی کالی آنکھیں بے نور ہو گئیں اور وہ ایک گولی کا نشانہ بن کر ہمیشہ کے لئے اپنی ماں کی گود کو خالی کر گیا، میں عورت کو ساتھ لے کر آستانہ پر ٹھہر گیا گئی اور پھر ہم دونوں اسٹیمر پر سوار ہو کر روانہ ہوا تو میں نے دیکھا کہ باسفورس میں بڑے بڑے جھنجی جہاز کھڑے ہیں اور ان کی توپوں کا فتح آستانہ کی جانب ہو۔

میرا ارادہ تھا کہ میں اسکندریہ سے رات کو سب سے پہلے روانہ ہونے والے جہاز پر واپس آجاؤں اور چنانچہ سے اتر کر یہی تھا کہ پاس پہنچاں خواہ میری اس حرکت پر میری خالہ کہتا ہی نا راض ہوں اور مجھے برا بھلا کہیں اور اس کے ہوا اور کوئی چارہ کار بھی نہ تھا کیونکہ میں ایک ٹھکانے کی ضرورت نہ تھی لیکن میدانِ مجید

میں اُترتے ہی میں نے نعلین سیفی کو دیکھا جو میلے کچیلے کپڑے پہنے ہوئے تھا وہ دوڑ کر میرے پاس آیا اور
 کپڑوں کی گٹھری مجھ سے لے لی، اسوقت اُس کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے اور وہ بہت غضبناک معلوم
 ہوتا تھا۔ پھر نعلین سیفی نے مجھے بتلایا کہ وہ آج میرے گھر آئیوا تھا اور یہ کہ وہ ایک ایسے مکان میں فروکش
 ہے جو کہ شہ میں اور لوگوں کی نظر دن سے محفوظ ہے پھر اسنے ظاہر کیا کہ وہ مجھ کو بھی اُس مکان میں لے جانا
 چاہتا ہے جو فی الحقیقت انا طولیہ کی تحریک میں شریک ہونے اور انا طولیہ کی طرف جانے والوں کا مرکز
 مقام ہے اور وہیں اگر تمام وطنی بھائی انا طولیہ کو روانہ ہوتے ہیں۔

پیامی! میری اسوقت کی مسرت کی کیفیت نہ پوچھو جب میں نے نعلین سیفی کے دل خوش کن الفاظ
 سنے بلاشبہ ان الفاظ نے مجھ بہت اتر کیا اور میں اُس کے ساتھ ہوئی اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں جو کہ
 میں ایسا نہ کرتی تو کیا کرتی کیونکہ مسکین ترکہ کی قوم کی طرح اب میرا کوئی ٹھکانہ باقی نہیں رہا تھا۔

بہر حال میں ایک دروچہ میں مکان میں داخل ہوئی جو گورتان کے قریب سرو کے درختوں کے سیا
 میں واقع تھا، ہمارے لئے دروازہ کھولا گیا اور ہم مکان کے صحن میں داخل ہوئے صحن کے فرش پر کچڑی
 کے تختے بچھے ہوئے تھے اور صرف دو بالا خانے ایک ہی صورت کے اس مکان میں تھے جن میں سے ایک
 میں سیفی کی شریف النفس بیوی اور ان بڑی بھتیجی اور دوسرے میں نعلین سیفی کام کرتا تھا۔ رات سینچ
 سیفی کی ان کے پاس کُتر کی اور اُس کو میں نے اپنے اور سگوار سترنا کے مصائب کے سارے حالات کہہ سنائے

===== (۲) =====

۲۰ راج،

میں نے اپنا پہلا خط زینب کے پاس بھیجا تھا تاکہ تم آؤ تو یہ خط تم کو مل جائے لیکن مجھ کو معلوم ہوا کہ تم نہیں
 آئے کیا تم بیمار ہو؟ آج نعلین سیفی کا ارادہ ہو کہ پُزل کو جو کو کے ادھر جائے اور تم کو تلاش کرے لیکن وہ محلہ
 شیشلی تک پہنچنے کی جرات نہیں کر سکتا۔

===== (۳) =====

۲۱ راج،

یہ بھتیجی جو گیا کہ تم بیمار ہو سیفی نے زینب کو تھامے گھر بھیجا تھا لیکن اُسکو تھامے گھر میں داخل نہیں
 جا گیا اور اُس سے کہہ دیا گیا کہ تم سخت بیمار ہو آؤ یہ ایام کہ قدر بُرے ہیں اور اگر یہ صبح ہو جیسا کہ کہا جاتا ہے کہ

تم پریش ہو تو تمھارے لئے یہ آرام بہت اچھے ہیں کیونکہ اس ظلم خود نشی میں تم ان مصائب سے واقف ہو جاؤ گے
پرگندہ ستھ ہیں۔ اس وقت میں جس مکان میں ہوں اُس میں مجھ کو اطمینان و سکون حاصل ہو تیسفی کے دوست
اُس سے ملنے کے لئے ہر جانب سے آتے رہتے ہیں اور ہر قسم کی خبریں اُن کو پہنچتی ہیں۔

ہمارے موجودہ مکان کے سامنے ایک بہت بڑا نامکان ہو جو گورستان اور اُس کے پارک (باغ)
سے ملا ہوا ہے، گورستان کے اس پارک میں ایک سیلا کچیلہ بڑی ہیئت کا مالی ہو جو رات کو سونے کے لیے لیے
کپڑے ہر وقت پہنے رہتا ہو اور اس سے حیدری عبا ڈالے رہتا ہے دن بھر یہ مالی پارک میں پانی دیتا رہتا
ہے اور دوسرے کاموں میں مشغول و منہمک۔

ایک روز اسی رات کے وقت، میں کھڑکی میں بیٹھی ہوئی تھی کہ میری منظر چند شخصوں پر پڑی جہاں
پڑانے غیر آباد مکان کے دروازے پر کھڑے تھے اور ان میں سے ایک دروازے کی کٹدی کو آہستہ آہستہ
کھٹ کھٹا رہا تھا، کٹدی کے کھٹ کھٹانے کی آواز سنکر ایک شخص نے کھڑکی سے جھانک کر ان لوگوں کو دیکھا
یہ شخص بھی سیلا کچیلہ مالی تھا جو دن بھر باغ میں کھڑا رہتا تھا، جب اس نے ان لوگوں سے کچھ دریافت کیا، تو
انھوں نے جواب میں یہ رات کا بھید کے الفاظ کہے اور مٹا شخص مذکور نے دروازہ کھول دیا اور ب
لوگ نظر میں سے مخفی اور تاریکی میں غائب ہو گئے۔

میں نے رات کو جو کچھ دیکھا تھا جب تیسفی سے بیان کیا تو اُس نے بتلایا کہ یہ ایسا تو دروازہ ہوتا جو رات
کو تم نے جن لوگوں کو دیکھا ہو وہ درحقیقت انا طویلہ جانے والے والیظ ہیں اور یہ لوگ کو شش کر رہے ہیں کہ
حشمت بک کو بھی انا طویلہ لے جائیں۔

دوسری رات کو میں نے پھر کھڑکی میں بیٹھ کر اُس منظر کو دیکھا اور اُنے والے آدمیوں کو دیکھی ہوئی
کئی آدمی میں نے دیکھے لیکن اُن میں کوئی حشمت بک کے قد قامت کا نظریہ آیا۔ میں نے سیفی سے دریافت
کیا تو اُس نے بتلایا کہ حشمت بک ابھی انا طویلہ نہیں گیا۔

تیسفی نے بھی انا طویلہ جانے کا ارادہ کر لیا ہو لیکن میں اس انتظار میں ہوں کہ تم آؤ تو ہر سب انا طویلہ
چلیں، آہ تمھارے مرض نے بھی کسی ناگوار طوالت اختیار کی ہو۔

===== (۴) =====

یکم اپریل۔ کل رات میں نے تیسفی اور دوسرے اُن فوجان فوجی افسروں سے جو انا طویلہ بھاگ جانے کا

ارادہ رکھتے ہیں گفتگو کی آغوشوں نے جھکوتا لیا کہ بروصہ ریلوے لائن پر سفر کرنا ممنوع نہیں ہو آہ کاش تھادی
خبر مجھے ملتی لیکن آخری آیام میں غور و فکر کے بعد میں اس نتیجہ پہنچی کہ اس امر میں تم پر بھروسہ رکھنا قرین صواب
نہیں ہو کہ تم بتدریج ہماری جدوجہد میں شریک ہو جاؤ گے۔ سنیعی مجھکو۔ ”اصنہ بازار“ میں جنان احسان
دورہ لگا رہا ہے پہنچا دیگا اور کہا جاتا ہو کہ جمال بھی سحر سے روانہ ہو کر۔ ”اصنہ بازار“ کے علاقہ میں آجائے گا
بہر نوع جب میں اناطولیہ پہنچ جاؤں گی تو مجھے کام کرنے کا بہت موقع ملے گا۔

عائشہ کے آخری خط کو پڑھ کر میں یحییٰ ہو گیا اور غور کرنے لگا کہ اگر عائشہ مجھے چھوڑ کر اناطولیہ چلی
گئی تو میرا کیا حال ہوگا، فوراً میں نے عائشہ کو ایک طویل خط لکھا جس میں نہایت عاجزی و فرقتی کے
ساتھ یہ درخواست کی کہ وہ مجھکو چھوڑ کر نہ جائے۔ پھر میں نے اس خط میں یہ ظاہر کیا کہ مجھے دنیا میں بھڑ
اس کے اور کوئی خواہش نہیں ہو کہ میں بھی احسان اور جمال کے سے کام کر دوں اور انھیں جیسی زندگی
بسر کر دوں، میں ان کے دوش بدوش ہی تھا اور ان کے کاموں میں حصہ لیتا تھا لیکن افسوس ہو کہ علالت
نے مجھے مجبور کر دیا، اور میں ان کی تیار کی ہوئی راہ پر نہ چل سکا، میں اُمید رکھتا ہوں کہ تم فوراً مجھے اپنے
مکان کا پتہ دو گی تاکہ میں مگر سے بھٹنے کے قابل نہ ہوں نہ ہی سب سے پہلے تم سے آکر ملوں پھر میں نے لکھا کہ تم فوج
ہو اور تھارے فعل غلطی پر مبنی ہو گا کہ تم اپنے ایک رفیق کار بھائی کو چھوڑ کر عزیزین تجویز کو عمل میں لانے کے لئے
میدان میں کود پڑو۔

خط میں نے عائشہ کے پاس بھیجا اور دو روز تک اضطرابِ بھینسی کے ساتھ حراکاتِ انتظار کرتا رہا لیکن
جواب نہیں آیا البتہ یہ معلوم ہو گیا کہ سنیعی زیتب کے پاس آیا تھا اور میرا خط لے گیا ہو لیکن اس کے بعد پھر
سنیعی بھی زیتب کے پاس نہیں آیا۔ میں عائشہ کے متعلق کوئی اطلاع نہ ملنے سے بہت پریشان تھا اور کئی
نگین بچہ کی مانند طرحوں پر مارا مارا پھرتا تھا اناطولیہ کے برابر خیرین آگئی تھیں اور اخبارات بری بری
خبریں شائع کر رہے تھے، میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ خبریں صحیح تھیں یا غلط اور کیا یہ اطلاع صحیح تھی کہ احسان
”اصنہ بازار“ میں ہو یا غیر صحیح۔

اپریل کے پہلے ہفتہ میں۔ میں گاڑی پر سوار ہو کر استنبول گیا اور احمد آغا سے جا کر بلا احمد آغا نے
سرک و حرکت دیکر کہا زیتب اور ان لوگوں کے درمیان جو اسکا درمیں مقیم ہیں سلسلہ پیام رسائی منقطع ہو گیا
ہے اور اب زیتب کے ہاں کوئی نہیں آتا۔

ایک ہفتہ کے بعد مجھے اس سے بھی زیادہ دایس کن خبریں ملین یعنی ایک روز منظر پر دریشان حالی احمد آغا میرے پاس کیا اور بیان کیا کہ اُس کے ایک بھوپن پُرس کے آدمی نے بتلایا ہے کہ حکومت کو سترنگی ایک عورت کا پتہ چلا ہے جو اسکندار کے اطراف میں رہتی ہو اور جو آستانہ اور ناما طویہ کے درمیان پیام رسانی کا واسطہ ہو یہ عورت اعانات بھی شائع کرتی ہو اور ناما طویہ کی تحریک کا پروپیگنڈا بھی کرتی ہو اُس کی نسبت یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ وہ گھروں میں پڑھانے کا پیشہ بھی کرتی ہو حکومت اس عورت کو تلاش کر رہی ہو اور اُس کی تلاش میں پوری قوت سے کام لیا جا رہا ہے۔

یہ خبر سن کر میں نے اپنے دل میں کہا کہ یقیناً وہ عائشہ ہی ہو اور اگر حکومت اسکو پاگئی تو لازمی طور پر اُس کو فوجی عدالت موت کی سزا دے گی یا کم از کم پانچ یا دس سال قید کی سزا، اس سے پہلے جبکہ فوجی عدالت کی عورتوں کو سزائے پھانسی تھی اس لئے یہ خیال میرے دل میں چڑھ گیا اور میرا اضطراب بہت بڑھ گیا، پھر خیال ہوا کہ ممکن ہے جو عائشہ میری صحت کے انتظار میں ابھی تک اسکندار میں مقیم ہو اور ناما طویہ نہ لکھی ہو اور میں اپنی تحریک میں مشغول ہو لیکن آہ میں اُس کو کہاں ڈھونڈوں اور کیونکر اُس تک پہنچوں اُسے اپنے خط میں لکھا تھا کہ وہ دونوں میں سیفی سے ملی تھی اس بنا پر میں کہہ سکتا ہوں کہ اگر عائشہ ناما طویہ نہ لکھی ہوگی تو یقیناً وہ غاغبیلہ کے اطراف ہی میں مقیم ہوگی کیونکہ وہیں سیفی کا قیام ہے پھر خیال ہوا کہ ممکن ہے سیفی کو بھی حکومت گرفتار کرنا چاہتی ہو اور اُس کی گرفتاری کے احکام بھی جاری ہو چکے ہوں اور وہ بھی کہیں چھپ گیا ہو، آہ عائشہ تک پہنچنے کا آخر کونسا ذریعہ ہو، آج میں نے اچھی طرح محسوس کیا کہ واقعی مجھے جسم پر آئین پیراہن ہو میں روزانہ اُن اطراف میں جاتا ہوں جو اسکندار کی آبادی اور خرابوں کے درمیان واقع ہیں اور تنگ و تاریک گلیوں میں کھڑا ہو کر دیر تک ادھر ادھر دیکھتا رہتا پھر اُن چھوٹے چھوٹے گھروں میں جاتا ہوں کی بھیتیں و دروازوں کی شاخیں ڈال کر بنا لی گئی ہیں اور پھر اُن چھوٹی چھوٹی بھیلوں یا پانی سے بھرے پوٹے گدھوں پر جن کے گرد گھاس جی ہوئی ہو تھی کھڑا ہو کر یا دونوں طرف منظر ڈالتا اور اُن عورتوں کو غور سے دیکھتا جو کالی چادر سر پر ڈالے ادھر ادھر آتی جاتی بھیتیں، یہاں تک کہ میں ایسی آواز آ رہی اور خلافت تہذیب طریقیہ پر عورتوں کو غور سے دیکھنے پر نشاء ملاست بھی بنایا جاتا اور عورتیں مجھ کو دیکھتا بھی آئین چٹا چٹا ایک دفعہ ایک عورت نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا۔

”خدا کے تیری آنکھیں پھوٹ جائیں تو یہاں کیا دیکھتا پھر رہا ہے؟ کیا تو انگریزوں کا جاسوس ہے؟ اگر نہیں تو پھر بتلا تو کہوں ہے؟“۔ آہ میں نے سب جگہ عائشہ کو ڈھونڈا لیکن کہیں اُس کا پتہ نہ پایا اسی طرح سخت منہج و

الم کی حالت میں، میں نے ایک ہفتہ گزارا، ہفتہ کے آخر ہی میں اسکو دار کی بند گاہ پر پہنچا لگا اسٹیمر پر سوار ہون کے بعد ایک میری نظر سیفی پر پڑی جو وہ فنی میں تیری سے میری طرف بھاگا بھاگا آ رہا تھا اسوقت اس کے منہ پر سیاہ لٹی لٹی تھی جب وہ قریب آگیا تو میں نے اس کی گردن کو اس طرح پکڑ لیا جس طرح یانی میں ڈوبنے والا نجات حاصل کرنے کے لئے کسی چیز کو پکڑ لیتا ہو، آخر ہم دونوں اسکو دار کی طرف روانہ ہوئے میں بدستور اس کی گردن میں لپٹے ہاتھوں کو محال کئے ہوئے تھا کیونکہ سیفی میرے لئے اسوقت ایک نعمت غیر مترقبہ تھی، سیفی نے مجھے متنبہ کرتے ہوئے کہا۔

”لوگ تمہاری اس حرکت سے مشکوک ہو جائیں گے، تم میری گردن سے اپنے ہاتھ بٹھال دیا اور مجھے میرے حال پر چھوڑ دوئے میں نے سیفی کی تنبیہ کی پر فائدہ کی اور بدستور اس کی گردن میں محال رہا کیونکہ میرا خیال تھا کہ میں سیفی کو پا کر عائشہ کے ہاں اس عائشہ کے دامن کو پکڑ لیا ہو جو مجھ سے دور و دور رہنا چاہتی تھی ایسی حالت میں میں کیونکہ سیفی کو چھوڑ سکتا تھا، بہر حال سیفی کو پا کر میرا اضطراب مٹ ہو گیا اور سکون و طمانیت حاصل ہو گئی۔ آخر ہم دونوں جہاز سے اتر کر ایک رشتہ دار کا گھر (میں سوچا ہوں) میں سوار ہوئے اور سیفی کے مکان پر پہنچے سیفی نے زینب کے ہاں آنا جانا اس لئے بند کر دیا تھا کہ پولس اس کی فکر میں تھی اور اس لئے کہ پولس کو عائشہ کا حال معلوم ہو چکا تھا۔

مکان کے اندر داخل ہو کر میں نے دیکھا کہ عائشہ فرش پر بیٹھی ہو اور سیفی کی والدہ کے لئے تہہ بنا رہی ہے۔ میں نے عائشہ کے ہاتھوں کو دوسرا دیا اور بے اختیار میری آنکھوں سے اس کے ہاتھوں پر آنسو ٹپک پڑے پھر میں نے سیفی کی ماں کے ہاتھوں کو چومنا، عائشہ پر میری آنکھوں سے آنسو جاری دیکھ کر رقت طاری ہو گئی اور میں نے دیکھا کہ اسوقت عائشہ کے چہرہ پر رقت قلب کے آثار نمایاں ہیں اور اس کی آنکھیں کشادہ ہو گئی ہیں یا بہرہ کہ عائشہ بہت متاثر تھی لیکن وہ رونی نہیں بلکہ اسوقت ہم میں صرف عائشہ ہی ایک ایسی ذات تھی جو ضابطہ و صابرا اور خاموش نظر آتی تھی۔

اسوقت ہمارا سب سے پہلا فرض یہ تھا کہ ہم جتنی جلد ممکن ہو اس مکان کو چھوڑ دیں اور اناٹولیہ کی طرف روانہ ہو جائیں، روانگی کے لئے جو تجویز تجھے قرار دی وہ یہ تھی کہ عائشہ کلین سے ہم ایک گاڑی اور ڈویل خرید لیں اور تھیں آدمیوں (میں، سیفی اور عائشہ) کے لئے دیہاتی وضع کے کپڑے پہن جائیں اور اس صورت میں ہم اناٹولیہ کی طرف روانہ ہوں، جب ہم اس تجویز کے موافق گاڑی پر سوار ہو کر

”صدا فیرا پینچ جائیں گے تو گویا ہم کو اطمینان حاصل ہو جائیگا کیونکہ وہ مقام ہمارے بجائے مومن اور بے قاعدہ جاعثوں کے اثر و اقتدار میں داخل تھا۔“

بروصہ کی ریلوے لائن ہو چکرے عائشہ کو ساق لے جانا ممکن نہیں تھا کیونکہ عائشہ کے حالات اور طبیعت سے تمام لوگ واقف ہو چکے تھے اور پولس اُس کی تلاش میں پھر رہی تھی اس لئے ہم نے بروصہ لائن سے سفر کے ارادہ کو ترک کر دیا۔

۲۰ فروری ۱۹۷۲ء

مجھے اس وقت عائشہ کی وہ ہیبت یاد آ رہی ہو جو اُس نے اناطولیہ کی طرف روانگی کے وقت اختیار کی تھی یعنی اُس کے چھوٹے سے سپر سیاہ و وٹھ تھا جس کے دونوں کناروں کو اُس نے اپنے دیہاتی وضع کے لباس کے اندر چھپا رکھا تھا اور دن (ٹھوڑی) سے ستر تک گلابی پھینٹ کی ایک پٹی بندھی تھی کبھی کبھی اُس کی آنکھوں کے دونوں زمرہ اس طرح آنکھوں کے اندر گردش کرتے نظر آتے تھے جن طرح ڈاؤن ٹیوٹ سال کا بچہ آنکھوں کی پتلی (نیلگین حصہ) کو حرکت میں لانا ہو لیکن ایسا عموماً ایسے خطرناک مواقع پر ہوتا تھا جس سے خوفزدہ ہو کر مجھ پر اداسی پڑ پڑ گئی طاری ہو جاتی تھی، اُس کی سیاہ آنکھوں سے حیرت انگیز جگ پید ا تھی اور ہنگاموں سے ایسی متانت و سنجیدگی اور حزم و احتیاط نمایاں تھی جیسی کہ مضبوط ارادہ و بلند ہمت اور صاحب قدرت اشخاص کی ہنگاموں میں پائی جاتی ہو۔

اناطولیہ کے سفر میں آفتاب کی حرارت نے اُس کے چہرہ کا رنگ تانبہ کا سا کر دیا تھا لیکن اُس کے منہ پر بدستور سرخ تھے اور اُن کی تروتازگی اور سرخی پہلے سے بڑھ گئی تھی مختصر یہ کہ اس سفر میں عائشہ ایک غیب صورت کسان عورت تھی۔

عائشہ نے جو کہ اپنے باپ کے کھیتوں میں نہ کر کا شکار اس کے متعلقہ کاموں میں مہلت پیدا کر لی تھی اور موٹائی وغیرہ وہ مانوس تھی اس لئے اس سفر میں اُس کا سابقہ تجربہ ادھارت کام آئی اور بیلوں کو بانکنے اور گاڑی کو چلانے میں اُس نے ہم کو بڑی مدد دی اور آفتاب کی حرارت، تاروں کی روشنی، صبح و خشک جنگلیں اور بعض بعض مقامات پر سبز کھیتوں میں اُس نے ہمارے سفر کو بہت آسان کر دیا جب ہم آباویں سے گذرتے تو کبھی اُن میں ٹھہرنے کا خیال بھی دل میں پیدا نہ ہونے دیتے تھے بلکہ ہمیشہ چلنے

میدان میں رات بسر کرتے تھے، چارے سامان میں دلوں پر باندھ کر رکھتے تھے جن میں ہم نے اپنے کپڑے اور ضروری سامان کو بھر رکھا تھا اور تھوڑا سا کونکرانے کے اندر ڈال رکھا تھا تاکہ یہ معلوم ہو کہ یہ کونکرانے کی بوریان ہیں۔

عائشہ اور میں نے گاڑی کے اندر گھاس کا فرش بچھا لیا تھا اور ہم باری باری سے سوئے اور بیدار ہوتے تھے اور باہر سے ہم کو بڑے بڑے خطرہ میں گھرے ہوئے تھے لیکن دنیا میں ہم سے زیادہ کوئی خوش نصیب تھا، کبھی کبھی عائشہ کے چہرہ پر مین دیکھنا کہ پسینہ جاری ہو رہا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُس کا چہرہ گھل رہا ہے اور اُس کی آنکھوں کے اندر سیاہی تیر رہتی جاتی ہے اور کبھی میں اُس کو بچھڑنے کے ساتھ ایک معمولی شغل میں مشغول پاتا تھا مثلاً یہ کہ وہ اپنے بھائی دیہاتی جو تون کو آوارہ دستی اور بچھڑنے کی مانند پُشون قدموں سے ٹھنڈے اور آب روان یا چشمہ کے پاس جاتی اور اُس میں اپنے بڑے بڑے سفید پائوں کو دھوئی تھی۔

مقام بہ وقت درہ میں پہنچ کر ہم تینوں آدمی گاڑی کے سیلون کے قریب کھڑے ہو گئے اور سمندر پر گھڑی نظر ڈالی، ازیت کا ساحل صاف سامنے نظر آ رہا تھا جس کے دونوں جانب زیتون کے چھوٹے چھوٹے درختوں کی سبزی دکھائی دے رہی تھی پھر دیکھا کہ خلیج ازیت کا نیلادون وسعا درند پانی روشن و منور آستانہ کی جانب بہ رہا ہے جو وقت ہم اس منظر کو حسرت کے ساتھ دیکھ رہے تھے میری اور سنی کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو جاری تھے اور میں اس وقت اُن مصائب کے رنج کو محسوس کر رہا تھا جو میرے ہوطنوں کو گھیر چکے تھے اور ان مصائب کا خزن جھکوتا ہوا سے زیادہ تھا لیکن عائشہ کی حالت اس وقت ہم سے بالکل مختلف تھی، اُس کی آنکھیں آسمان کی طرح صاف تھیں اور اُن ہواگ کے شعلے بکھل رہے تھے۔

آخر میں اس چھوٹے سے بھری قطعہ کو رخصت کیا اور اُس کے ساحل کو دوسرے دیکر آگے بڑھے لیکن رخصت ہونے سے قبل میری آنکھوں نے سبز نور کی شاعروں کو آستانہ پر ڈالا اور حسرت کیساتھ میں نے ایک بار پھر آستانہ کو دیکھا اس وقت جھکوتا ہوا امر کا یقین ہو گیا کہ میں عائشہ کے ارادہ کا تابع ہوں میرے جسم پر جو آتشیں پیرا ہے وہ عائشہ نے پہنایا ہے اور اُس کا آتشیں چاکل جھک رہا ہے۔

جبکہ سمندر کا پر جوش پانی بلندی سے گر کر سطح آب پر جھاک پیدا کر رہا تھا میں نے پھر آخری تریب اپنی آنکھوں کے سیاہ نقطہ سے ایک ٹھیکہ عہد پر نظر ڈالی جو یقیناً جھک رہا ہے لیکن ابھی تھی۔

مجھے اُمید تھی کہ خدا جھکے اُس آگ سے نجات دے دیکھا جو تیرے سینہ میں جھلک رہی ہے۔ ہاں مجھ کو یقین ہے کہ خدا جھکے پھر حسرت اور جھک میں مبتلا رکھیگا۔

آلامِ شورش

۱۲ نومبر ۱۹۴۷ء

قومی حرکت کرنا دینے والے اشخاص کے حالات جو واقعی طور پر سابقوں کے علاوہ ان کے درجہ میں اتار
ان سامے علاقوں کے لوگوں کو معلوم تھے اور بچہ بچہ کی زبان پر ان کا نام تھا جب ہم کسی گاؤں سے گزرتے
تو ان لوگوں کے حالات اور واقعات وہاں کے باشندوں سے سنتے یا ان کے کسی کارنامے کی یاد گاروں
موجود پاتے اس راستہ سے ہم سے پہلے بہت سی موٹریں جا چکی تھیں جن میں مردوں اور عورتوں کی وہ مفرد
جماعتیں تھیں جو سطحِ خطہ کے مصائب و آلام سے تنگ آکر اناطلیہ میں پناہ لینے پر مجبور ہوئی تھیں۔
راستہ میں بہت سے عجیب غریب منظر نظر آئے کہیں ایک سپاہی تیروں کا ترکش پہلو میں ڈالے کسی
شخص یا ان اشخاص سے باتیں کرتا نظر آتا تھا جو پہاڑیوں کے دامن سے یکایک ظاہر ہوتے تھے اور پھر
چھپ جاتے تھے ان لوگوں کی گردنوں میں کار تو سون کی میٹیاں پڑی تھیں اور سر دن پر مٹھی ہوئی
ٹوپیاں پہنے ہوئے تھے، کہیں دودے سے استنبول کا قافلہ جاتا نظر آتا تھا جو جلد ہی نظروں سے ہٹا ہوتا
تھا، ایک موقع پر ہم نے چند فوجی افسروں کو فوجی دروی میں دیکھا جو گھوڑوں پر سوار تھے لیکن گھوڑوں
کی زمین لکڑی کی اور لگائیں دسی کی تھیں، اسی طرح ہم نے بہت سے باشندگان ملک کو دیکھا جو اپنے
سامان کو لئے ہوئے چلے جا رہے تھے۔

ہم نہایت احتیاط سے لوگوں کی نظروں سے بچتے ہوئے سفر کر رہے تھے اور کوئی شخص راہ میں مل
بھی جاتا تھا تو ہم اس سے باتیں نہ کرتے تھے بلکہ خاموشی گزر جاتے تھے جن دیہات سے ہم گزرتے وہاں
ہم نے سکون و اطمینان پایا اور آمد و رفت میں سہولت نظر آئی، دیہات کے باشندے ہر جگہ ہم سے انداز
اناطلیہ کی خبریں بیان کرتے اور ظاہر کرتے کہ شورش رونما ہو گئی ہو اور جو ان قوم نے تو انہوں کو پریشان
کرنا شروع کر دیا ہو۔

تین روز کے سفر کے بعد ہم شورش کے علاقہ میں پہنچ گئے اور ہم نے اپنی آنکھوں سے اس جدید شورش یا جہدِ جہد کا نمونہ دیکھ لیا، لوگ سر سے پاؤں تک کار کو سون میں لٹے ہوئے تھے، پہلوؤں میں تلواریں اور پیچھے پٹے تھے، ہندو تین کا ندھوں پر رکھی ہوئی تھیں اور وہ ہمایہا جیستی اور چھڑی کے ساتھ ایسی تیزی سے جا رہے تھے گویا ان کے پاؤں میں کمان لگی ہوئی تھیں، یہ بہادر سپاہی بھی اپنی ہتھکڑیوں کو کا ندھوں پر رکھ لیتے اور کبھی ان کو ہوا میں اپنے سروں پر حرکت دیتے تھے، اگرچہ یہ لوگ مختلف کام کرتے تھے اور ان کی خدمات ایک دوسرے سے بالکل مختلف تھیں لیکن سب کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے ان میں ان بے قاعدہ جماعتوں کے لوگ بھی تھے جو عرصہ دراز تک تھریس اور مقدونیہ کے پہاڑوں میں بلٹاریوں سے لڑتے رہے ہیں اور بے قاعدہ جنگ کے ماہر ہو گئے ہیں، ان جماعتوں میں افسر بھی تھے اور ماتحت سپاہی بھی۔

عائشہ نے جب ان لوگوں کو دیکھا تو ابتداء میں تو ان کے طریق کار پر اداسو بہت تعجب ہوا لیکن پھر وہ ان سے مانوس ہو گئی اور ان کے کاموں کو دلچسپی کی نظر سے دیکھنے لگی، شورش کے علاقہ میں داخل ہونے پر ہم اس امر پر مجبور ہوئے کہ اپنے راز کو ظاہر کر دیں۔ چنانچہ ہکو یہ بیان کرنا پڑا کہ عائشہ ”میر جلال کب“ کی بہن ہے اور انگریزوں کے خوف سے بھاگ کر آئی جو۔ عائشہ کو اس کے دیہاتی وضع کے لباس نے زحواں اٹھانے کی صورت بنادیا تھا لیکن جو شخص اس کے دردناک واقعہ کو سنتا تھا غیظ و غضب سے اس کی آنکھوں سے شعلے نکلنے لگتے تھے اور اہتمام کا جذبہ اُسکو یچھین کر دیتا تھا، یہاں تک کہ عائشہ ان لوگوں کی نظروں میں سزا کی آزادی کے جہاد کا ایک مقدس جھنڈا بن گئی تھی۔

دیہات کے کاشتکار اس ہم جہدِ جہد کے مقابلہ میں بالکل بیچس بلکہ نافر و خوف زدہ تھے اور اپنے کھیتوں کے کام میں مشغول رہتے تھے۔

جب ہمارے اور یہ اضہ بازار کے درمیان صرف ایک منزل باقی رہ گئی تو مقام ”تقدیر“ کے علاقہ کے ایک کانوں میں ہو کر ہم گزرے جہاں ہکو ناٹونی بھائیوں کی ایک جماعت ملی واقعہ یہ ہوا کہ بہت صبح سویرے ہی جبکہ مرغ اذان دے رہا تھا ہم اٹھے اور روانگی کے لئے تیار ہی ہو رہے تھے کہ ہکو اس قدم میدان میں جو ہمارے مقابل تھا سبز پٹری پر کچھ لوگ دکھائی دئے ان کے سروں پر اس وقت سرخ سرخ ابر کے ٹکڑے تھے اور ان کا سایہ نقشب زنگ پیدا کر رہا تھا، چند منٹ میں یہ سنوار ہمارے قریب

پہنچ گئے، ہم نے دیکھا کہ یہ آٹھ سوار تھے اور پھر اسود کے باشندگان سراسر اہل کاما میاہ لباس پہنے ہوئے تھے ان میں سے ایک نوجوان جو غالباً ان کا افسر تھا آگے بڑھتا ہوا پہلے تو یہ ہمارے قریب سے گزر کر تیزی سے آگے بڑھ چلے گئے لیکن پھر پلٹے اور ہمارے قریب آکر ہم کو سلام کیا۔

اس وقت عائشہ انہو اپنی سیاہ آنکھوں سے دیکھ کر مسکرا رہی تھی اور سواروں نے اپنے نوجوان افسر کو جانوں طرف سے احاطہ میں لے رکھا تھا، نوجوان افسر کا چھٹا سا مستطیل دامن تھا اور گلابی رنگ کے اس کے ڈھانچے اور ٹھوڑی میں خوبصورت و دلکش چھایاں تھیں، راستہ خوبصورت اور چمکدار تھے اور وہ خالص طرز و رنگ کی زبان میں گفتگو کر رہا تھا

سواروں نے ہم سے دریافت کیا یہ کیا تم نے راستہ میں ایک عورت اور دو مردوں کو کہیں دیکھا ہے جو آٹھ سے بھاگ کر آ رہے ہیں؟

پھر انھوں نے بتایا کہ عورت کا نام عائشہ ہے، عائشہ نے اپنا نام منکر کر کے ہمارے سواروں پر نظر ڈالی جو یقیناً ان سواروں کے دل میں اتر گئی ہوگی، شورش کے علاقہ میں داخل ہوتے ہی عائشہ کے چہرہ پر تردد سازگی پیدا ہو گئی تھی اور اس کا چہرہ بچوں کے چہروں کے مانند ترنما ہو گیا تھا اس لئے اس کے مسکرا کر دیکھنے کا یقیناً ان سواروں پر اثر پڑا ہوگا پھر عائشہ نے کہا۔

بھائیو؟ عائشہ میں ہوں۔

سوار عائشہ کے موزوں لب اوجہ سے حیرت میں نہ گئے اور سمجھنے لگے کہ یہ سبھی اخلاص کی بات ہے بعد دیگرے اس کے ہاتھ پر بوسہ دیا اور پھر اس کے ہاتھ کو عزت کے ساتھ اپنے سروں پر رکھا، سواروں کی یہ جماعت احسان کے ان بے منابطہ سپاہیوں سے تعلق رکھتی تھی جو یہ کہو ہ، مقام پر دشمنوں سے لڑ رہی تھی اور احسان نے اس کو ہمارے استقبال کے لئے روانہ کیا تھا۔

تعارف کے بعد سب پہلے ہم نے سواری کے لئے تین گھوڑوں اور بابر سواری کے لئے چند چوپایوں کا انتظام کیا پھر اپنی گاڑی اور بیلیوں کے مسئلہ پر نظر ڈالی اور اس کے بعد ہم احمد بآزار کی طرف روانہ ہوئے آٹھ بآزار تک ہمارا تین روز کا سفر ہمارے سامنے سفر سے زیادہ راحت بخش تھا۔

مختصر یہ کہ صمدی سالانہ فراہم کر کے ہم روانہ ہوئے اس وقت ہم ایک ایسی رادی میں تھے جس کے اندر کشت سے پست و بلند ٹیلے تھے، عائشہ دیہاتی عورتوں کی طرح مضبوطی سے گھوڑے پر سوار تھی اور ہمارا

جیدہ ہر ہی سواروں کا افسر احمد رقی ہے اپنے ساتھیوں سے یاقین کرنا اطمینان سے ہمارے ساتھ چل رہا تھا اور آس
مین ایک گہرا نالہ پڑا جس کے سامنے چھاڑیاں اور غار دار گھاس بھٹی ہوئی تھی اور ہم اسکو عبور کرنے کی تیاریاں
ہی کر رہے تھے کہ مین نے گولی کی آواز سنی اور ایسا محسوس ہوا کہ گولی میرے کان کے قریب سے نکل گئی ہر گولی
کی آواز سن کر ایک لمحہ کے اندر مین نے دیکھا کہ احمد رقی کے ہمراہی گھوڑوں سے کوئی چٹانوں کے پیچھے جا چکے
فرد احمد رقی نے عائشہ کو گھوڑے کی پشت سے کھینچ کر ایک محفوظ جگہ میں پہنچا دیا، اسی طرح ہم نے بھی کیا اور
پتھروں کے پیچھے ہم بھی زمین پر لیٹ گئے اطمینان کی سگہ یہ پتھر ہمارے سواروں کے پیچھے نے نیشکر کے ان دونوں کی
طرف جو سامنے تھے اپنی بندو قوں کو بندھا کر اور دشمن کا آہٹا کر کرنے لگے پھر ہم نے ایک بندو ق کی نالی کو
کو دیکھا جس کا دھانہ ہماری جانب تھا اور وہ کسی شخص کو سخت لپ بچہ اور بھڑائی ہوئی آواز میں یہ کہتے ہوئے
سنا۔

اپنی بندو قوں کو دُور پھینک دو اور زمین پر لیٹ جاؤ۔

احمد رقی نے بلند آواز میں نوجوان اور صاف دل شخص کی طرح جواب دیا۔

کینو آؤ اگر تم میں جرأت و طاقت ہو تو ہم کو پتھر کرو۔

بھڑائی ہوئی آواز والا شخص احمد رقی کا جواب سن کر گالیوں پر اتر آیا اور دیر تک احمد رقی اور اُس کے
درمیان گالیوں کی جنگ جاری رہی آخر میں احمد رقی نے چلا کر اُس سے کہا۔

کتو بھاگ جاؤ ورنہ تمھاری کھال اُدھیر کر رکھ دوں گا۔

احمد رقی نے یہ کہہ لینے اس تحت سواروں کو فائر کا حکم دیا اور دونوں طرف سے گولی چلنے لگی بندو قوں
کی جنگ کے ساتھ گالیوں کی جنگ بھی جاری تھی یکایک احمد رقی نے چلا کر کہا۔

مخترمہ عائشہ خبردار سر اُپر نہ اٹھانا۔

آخر چند منٹ کے بعد ہم نے دیکھا کہ نیشکر کے کھیت کے اندر چھپے ہوئے دشمنوں میں گھبراہٹ پیدا ہوئی
اور ہماری جماعت نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا اور چلا کر کہا ہاں آگے بڑھو اور ان پر حملہ کرو۔ مگر تمام سواروں
نے دشمنوں پر حملہ شروع کر دیا اور کسی بارہواگر گولیاں برسا میں دشمن کے آدمیوں میں سے ایک مارا گیا جسکی نعش
کو وہ چھوڑ کر بھاگ گئے ہماری جماعت میں صرف ایک شخص زخمی ہوا جس کی دان میں گولی لگی تھی فردا عائشہ نے
اپنے سالان میں سے ایک شیشی بنگالی جبین ٹیچر آؤٹین بھرا ہوا تھا اور پھر روٹی اور خانا کو نکالا اور مجبور

سپاہی کے زخم کو دھو کر مہر دو اچھڑکی اور روئی کا پتلا پار لکھ کر زخم کو زبردیا آکٹھ زخم کو باندھ رہی تھی اور قیام
سوار اس کے چاروں طرف کھڑے حیرت سے اس کو دیکھ رہے تھے اور اپنے غلبہ میں اس کی محبت آتی پائی
تھے جو عبادت کی حد تک پہنچ گئی تھی۔

اس کے بعد ہم نے مجروح سوار کو کھڑے پر بٹھایا اور آہستہ آہستہ اسے بڑھے جب ہم مقتول دشمن
کی لاش کے قریب پہنچے تو سب کی نظریں عائشہ کے چہرہ کی طرف جھٹ گئیں اور ہم سب یہ دیکھ کر حیران رہ گئے
کہ اس خونی منظر نے تو عائشہ کو پریشان کیا اور نہ اس کے چہرہ پر گھبراہٹ کی کوئی علامت نظر آئی عائشہ
کی اس خوبی نے احمد رشتی کے ساتھیوں پر بڑا اثر ڈالا اور پھر وہ کبھی عائشہ کو نہ بھولے۔

جب ہم کسی گاؤں کے قریب پہنچے تو پورا دھڑا جماعت کے چننے گئے گاؤں میں جاتے اور اپنی جیدوں
میں اٹکے تھے، پھر اور دوسری اچھی اچھی چیریں آکٹھ کے لئے بھر کے لاتے اور اس کی خوب خاطر کرتے تھے
ہم میں سے ہر شخص سگڑوں کی ڈربیسہ عائشہ کی خدمت میں اس خیال سے پیش کرتا کہ وہ سگڑے لے کر ان کی
غرمت بڑھائے گی لیکن عائشہ کسی کی ڈربسہ کے خیال سے آنکھیں بند کر کے ہاتھ بڑھاتی اور جس کی ڈربسہ پر
اس کا ہاتھ پڑتا اسی میں سے سگڑے لے لیتی تھی اور وہ شخص جس کی ڈربسہ اس غرمت کی مستحق قرار پاتی تھی
اس کے قریب کھڑا ہوا فخر و مسرت کیساتھ اس کو دیکھتا تھا گویا اس کو کوئی تنہا یا سرکاری نشان مل گیا ہو۔
مختصر یہ کہ تمام لوگ انہما اور جہ کے سادہ اور مخلص و خوش مزاج تھے وہ راستہ میں ان کو عزیز تر کر لیں
کے حالات بھی ہم کو سناتے تھے جو وقوع میں آچکے ہیں اور ان کو کوئی خاص اہمیت نہیں دیتے تھے، گویا
اس قسم کے واقعات یا سمر کے ان کی نظریں ایک معمولی بات تھی۔ بے قاعدہ سپاہ کے یہ سوار نہایت شیخ
تھے اور مصائب کو برداشت کرنے کی ان میں غیر معمولی قوت تھی وہ ہر وقت اپنے مضبوط اور دھن سوار
امر پر آمادہ ہوتے تھے کہ مصائب کا مقابلہ کریں۔ ان کی شورش نہایت سادہ اور جائز طریقوں پر مبنی تھی،
ان کا خیال تھا کہ غیر قوموں کی ایک جماعت نے انہیں جنگ کے نام سے ترکوں کو دھوکہ دیا جو اور ناجائز
طریقہ وہ ان کے ملک میں گھس آئے ہیں اور جو کچھ ان کو ملتا ہو وہ اس پر اپنا قبضہ کر لیتے ہیں۔

شورش کے رہنماؤں اور وطن پرست ترکوں نے عہد کر لیا تھا کہ جنگی ذخائر کو حاصل کرنے میں خواہ
ان کو کتنی ہی تکالیف برواشت کرنا پڑیں لیکن باہر ہمہ وہ نہایت شوق و رغبت کے ساتھ وطن کی مدد
کے حقوق کو ادا کریں گے اور جس طرح ممکن ہو گا وہ دشمن کو اذیت و تکلیف پہنچائیں گے۔

عائشہ نے ان وطن پرست افراد کے خصائص و خصائل کو اچھی طرح سمجھ لیا تھا یعنی وہ انکی خوبیاں سے آشنا واقف تھی کہ کوئی دوسرا اتنا آنگاہ نہ تھا عائشہ کی روح آزادی جس نے ستم کے پہاڑوں کی وسیع دلدیوں میں نشوونما حاصل کی تھی، حبش آزادی کو اُس کی خوبیاں اور کمزوریوں کے ساتھ بہت مجھوب رکھتی تھی۔

انا طویلہ کے راستہ میں عائشہ کو جن لوگوں سے ملنے کا موقع ملا تھا ان سب میں احمد زقی اُس کے نزدیک ایک صداقت باطن اور دلجو صورت لڑکے کا تھا، عائشہ کا عقیدہ تھا کہ احمد زقی ستم کی حقیقی سیاہ کا ایک فرد ہے اور اُس نے یہ عہد کیا ہے کہ وہ اُس وقت تک حبش ستم کا سیاہی رہے گا جب تک کہ اُسکی آنکھیں کا نور باقی رہے گا۔

اس وقت کہ میں شفا خانہ میں پڑا ہوں گویا اب بھی عائشہ اور احمد زقی کو دیکھ رہا ہوں کہ وہ دونوں گھوڑوں پر سوار پہلو پہلو چلے جا رہے ہیں اور گھنٹوں تک باتوں میں مشغول و منہمک رہتے ہیں۔ میں محسوس کیا تھا کہ احمد زقی کے دل میں عائشہ کی محبت نے جگہ لے لی ہے جو حسین ادب و احترام اور حمایت و حفاظت کا جذبہ بھی شامل ہے۔ عائشہ بھی آخری وقت تک بڑی بہن کی طرح احمد زقی سے محبت کرتی رہی اور اس طرح کی شفقت و محبت سے اُس سے پیش آئی جس طرح کہ ایک ان اپنے بچوں سے پیش آتی ہے۔ تھوڑی رات گزرنے پر ہم "اصنہ بازار" کے قریب پہنچے۔ "اصنہ بازار" کی شورش کی حالت روز آج کے بلکہ ہر گھنٹہ بدلتی جاتی تھی اور شورش برابر ترقی حاصل کر رہی تھی اس وقت "اصنہ بازار" کا میدان، لپٹا چرکسی، آبائی اور ترکوں کی جولاں گاہ بنا ہوا تھا اور روزانہ ایک قوم دوسری قوم سے لڑتی جھگڑتی رہتی تھی جیسا کہ دیہاتی باہم وقتاً فوقتاً لڑتے رہتے تھے اور جو فریق ان میں غالب آجاتا تھا حکم مابین اُن کے ہاتھ میں آجاتا تھا اور دوسرا فریق ہر چیز سے دست بردار ہو جاتا تھا۔

احمد زقی جب ان لوگوں کے حالات بیان کرتا تو بہت ہنستا تھا ایک موقع پر اُس نے بیان کیا کہ میں نے ایک مصیبت وہ کاشکار ہیں جو اپنے خوفناک آلات کشا درزی لے کر آتے ہیں ان میں سے جب کوئی کسی کے سپرد کوئی کاشکار ہی کا آلہ اور دیتا تھا تو سر پاش پاش ہو جاتا تھا لیکن غنیمت یہ ہے کہ ابھی ان میں جوش و غضب پیدا نہیں ہوا ہے اور ان کو غصہ بہت کم آتا ہے کبھی کبھی یہ لوگ دونوں فریقوں میں ناخوش ہو جاتے ہیں اور ان پر اپنے آلات کشا درزی سے حملہ کر دیتے ہیں لیکن اگر ان لوگوں کو حقیقت

میں غصہ آجائے تو حالت نہایت خطرناک ہو جاتی ہے یہ حالت آسانہ یا نادر کی ہر دو میں سے کسی ایک سے بہت کم مقامات
دہوئی اور دوزخ کی حالت بھی معلوم ہو جائے گی باشندگانِ اقصاء بازارِ اقبال اپنی روش پر قائم ہیں اور لوگوں
کا ہون میں چھپے بیٹھے ہیں اور جب کسی مسئلہ کو پاتے ہیں تو اس کو ٹھنڈے پتھر سے مار دیتے ہیں۔

کچھ بات سنئے ہم اس قومِ خاندان میں پہنچے جو اقصاء بازار سے ایک گھنٹہ کی مسافت پر اس جانب تھا ہٹل
پہنچ کر ہم نے ایک آدمی کو پیدل اطلاع کے لئے اقصاء بازار روانہ کر دیا، یہ قوم خانہ مستطیل شکل کا تھا اور درجی
اس میں چھائی ہوئی تھی تو ابھی تھی اور اس کے اندر کچا فرش تھا، جو لوگ قومِ خاندان میں موجود تھے انہوں
نے آگ جلا کر روشنی کی۔ روشنی میں ان لوگوں پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوا کہ وہ بہت ٹھکے ہوئے ہیں وہ
کے سب قومِ خاندان کے ایک گوشہ میں بیٹھے ہوئے ایک بڑے بڑے اور ٹھیل اور ٹھیل کر کوئی سفید سفید چیز پی
رہے تھے عائشہ نے ان لوگوں کو دیکھ کر پہلی مرتبہ یہ ظاہر کیا کہ اس کی دُور میں بنگا ہون نے ابھی تک یہ نہیں
دیکھا کہ یہ لوگ کیا کرتے ہیں اور کیا کر سکتے ہیں۔ سیفی نے عائشہ کے خیالات کو جانچ کر پیشانی پر لہجہ میں کہا۔

مداخت ان لوگوں سے نامکن ہو جان صرف باقاعدہ سپاہی مدافعت کر سکتی ہے۔

ہماری جماعت میں ایک اناطولی شادیش (سارجنٹ) بھی تھا جو ایک پُرانا سپاہی تھا اور آستانہ سے
بھاگ کر اناطولیہ آیا اور وطنی جہدِ مدین شریک ہو گیا تھا اس نے سیفی کے الفاظ کو شکر کیا۔

یہ لوگ اگر تین فوجی پولس کے سپاہیوں کو دیکھ لیں تو ڈر کر بھاگ جائیں۔

سیفی کے الفاظ کو شکر ان لوگوں کے چہروں کا رنگ زرد پڑ گیا جو قومِ خاندان میں موجود تھے اور وہ ہماری
طرف انگلیں بٹھا ہون سے دیکھنے لگے، اس موقع پر اگر عائشہ نہ ہوتی تو بہت ممکن تھا کہ سیفی اور اناطولی شادیش
سے ان لوگوں کا جھگڑا ہو جاتا لیکن واقعہ یہ کہ سیفی اور اناطولی سارجنٹ نے جو الفاظ کے تقو وہ انہوں نے
سے نہیں بلکہ ایک ایسی ترکیب سپاہ کے سپاہی یا افسر ہونے کی حیثیت سے کہے تھے جس کا وجود اس وقت تک اناطولیہ
میں نہ تھا، عائشہ نے اس نزاع کا فیصلہ کرنے کے لئے بلند آواز میں کہا۔

کیا یہ لوگ لشکر نہیں ہیں؟ اور کیا وہ فوجی پولس جو ان کو اذیت رسانی کا قصد رکھتی ہے اور انہیں
اور یونانیوں کے سوائے کوئی اور شے ہے؟ ان بلاشبہ یہ لوگ استقلال کا لشکر ہیں ان یہ تمام لوگ ستر
کے استقلال کے لشکر میں داخل ہیں ان یہ سب لوگ قوم کے لشکر کی سب سے پہلی جماعت ہیں۔

عائشہ پر ہوش لہجہ میں یہ الفاظ کہہ رہی تھی اور شعلہ زن آگ کے سایہ میں کھڑی تھی، اس کی کافی کالی

آنکھیں چھینٹ کے دیہاتی روال کے نیچے سے چمک رہی تھیں اور ایسا معلوم ہوا تھا کہ اُس کی آنکھیں بچوں کی سی آنکھیں ہیں کیونکہ اُن سے نواب کی چمک اور زندگی کی تازگی نمایاں تھی، عائشہ کے الفاظ نے اُن کو گون پر جو قومہ خانہ میں موجود تھے بڑا اثر کیا وہ لوگ اپنی اپنی جگہ سے اٹھے اور عائشہ کے گرد جمع ہو گئے وہ اہرقت بہت خوش تھے اور اپنی حرکات و سکنات سے ظاہر کر رہے تھے کہ وہ اُس کی اطاعت کے لئے تیار ہیں۔ آہ لے مجھو تمرا وہ آہ لے آتش نشان تمرا کیا ہم تیرا جلوہ عائشہ کی شخصیت میں دیکھ رہے ہیں کہ اُس سے متاثر ہو کر ہم تیسے لے آگ کے شعلوں میں کود رہے ہیں یا ہم اپنا شمع شمع خون سرسبز و شاداب تمرا کے لئے اس لئے ہمارا ہرچیز کہ عائشہ اُس کے پہاڑوں کی اولاد ہو اور اُن میں عائشہ نے پرورش پائی ہو۔

پھر سہنے قومہ خانہ کے اندر عائشہ کے لئے تکلف سے مینبر پر اُبلے ہوئے انگورے، اور پیرو وغیرہ خاص اہتمام سے چنے اور عائشہ نے اطمینان سے کرسی پر بیٹھ کر اس سادگی سے ان چیزوں کو کھایا جس طرح نیچے بے تکلفی سے کھاتے ہیں قومہ خانہ کے دیہاتی لوگ عائشہ کے سامنے فرش خاک پر حلقہ باندھے بیٹھے تھے اور احمد رفقی اُس کے مقابل ایک چھوٹی سی کرسی پر بیٹھا تھا، احمد رفقی کبھی سر اٹھا کر اوپر ادھر دیکھتا اور کبھی پیچھے مڑ کر اپنے خیال میں محو کرتا تھا۔

اب عائشہ اُس زمانہ کی عائشہ نہیں رہی ہو جبکہ وہ غم و اہم کا ایک خاموش مجسمہ تھی بلکہ اب تو وہ آگ کا ایک شعلہ ہو اُس میں نوجوانوں کی سی روح پیدا ہو گئی ہو اور وہ اپنے اندر اتنی قوت و ہمت رکھتی ہو کہ دنیا کی وسعت اُس کے لئے کافی نہیں ہو۔

آنکھیں کی آگ جب شعلہ زن ہوتی تو آٹھ یاہ سیاہ بازو عائشہ کی خدمت میں بگڑا پیش کرنے کے لئے دروازہ نظر آتے، احمد رفقی نے میز کا سہارا لے کر سر کو میز سے لگا رکھا تھا اور تبہم اُس کے ہونٹوں پر کیل رہا تھا کہ یکایک دروازہ کھلا اور ہم نے قدموں کی آہٹ اور میز کی آواز سنی اور فوراً ہمارے نظریں آنے والوں کی طرف اٹھ گئیں، آنے والا دروازہ پر کھڑا تھا اُس کے ہاتھ میں چاکل تھا اور اس منظر کو وہ نہایت غور سے دیکھ رہا تھا۔ ہم غور سے اُس کو دیکھا اور پھر سب سے بلند آواز میں یکے بانے ہو کر کہا۔

احسان بیک..... احسان بیک

احسان وہی نوجوان میجر تھا جو ہماری تحریک کا سبب آدھ شخص تھا اس وقت اُس کے ساتھ اُسکی تخت

سپاہ کے دو سوار تھے اور وہ گرد آؤں تھا اُس کا خوبصورت چہرہ آفتاب کی تپش سے سیاد ہو گیا تھا اور سختی و سبب رنجی کے آثار اُس کے چہرہ پر پیدا ہو گئے تھے اور اس وقت تو وہ ایسا مضطرب ہوتا تھا کہ گویا وہ ایک خرگوش کا عافیت کر یا لا مجسمہ ہو۔

تو وہ خانہ کی جماعت نے جب احسان کو دیکھا تو وہ پسوؤں کی طرح اڑ گئے اور میدان صاف ہو گیا، احسان نے اُس کے بڑھ کر اپنے آپ کو عائشہ کے سامنے ڈال دیا اور اُس کے ہاتھوں کو پرچش اور احترام کے طریقوں سے چومنے لگا، ہاں بالکل اُسی طرح جیسے حضور و شہداء کے ساتھ اُس نے عائشہ کے ہاتھوں پر بوسہ یا جس طرح اُس روز اُس نے بوسہ دیا تھا جبکہ عائشہ سمرنا سے آئی تھی امداد تانہ کی ہندو گاہ پر احسان نے اُس کو دیکھا تھا باہمی گفتگو اور غور و فکر کے بعد ہم نے قرار دیا کہ عائشہ کو اُس مکان میں بٹھرایا جائے جہاں وہ بازار کے اُدھر موضع "دو دغان" چائے کے قریب واقع ہو اور یہ کہ عائشہ بالفعل اُس جھوٹے سے شفا خانہ میں دو دغان چائے کے انو بیچنا شخاص کے معانیچہ کے لئے قالم کیا گیا ہو ایک برس کے طور پر کام کرے اور ان بھادریں کی خدمت کرے جو احسان کی ماتحت سپاہ میں سوزنی ہوں اور شفا خانہ میں علاج کے لئے بھیجے جائیں لیکن یہاں مشکل یہ پیش تھی کہ وہ بازار میں داخل ہوئے بغیر کیونکر عائشہ کو دو دغان چائے پہنچایا جائے، احسان یکم نے یہ رائے ظاہر کی کہ وہ امداد عائشہ دونوں دیہاتیوں کے لباس میں راستہ کو طے کریں، احمد رقی نے کہا کہ وہ اور اُس کے آٹھ آدمی اس خدمت کو انجام دیں گے اور عائشہ کو دو دغان چائے تک پہنچا دیں گے خواہ اُن کو کہیں لڑا بھی پڑے، احمد رقی نے یہ ارادہ ظاہر کرتے ہوئے آخرین مسکرا کر کہا۔

احسان یکم ابھی مرتبہ ہم سب رنجی ہوئے اور بہن عائشہ ہلے زخموں کی مرہم پٹی کر گئی، احسان کا چہرہ مسرت سے چمک اٹھا اور اُس نے عائشہ کی طرف دیکھا، عائشہ کی بنگا ہون سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ ہمارے امر کی خواہش مند ہو کر سب لوگ احسان، احمد رقی اور اُس کے سوار ساتھ چلیں پھر احسان نے احمد رقی کی طرف دیکھا اس وقت احسان کی نظر میں ظاہر کر رہی تھیں کہ وہ احمد رقی کو ایک بہادر اور جانا باز فرس خیال کرتا ہو اسکے بعد احسان نے میری طرف توجہ کی اور دریافت کیا۔

پتائی تم بھی کہو بحیثیت چائے ایک بھائی کے بھاری کیا ہے۔

احسان کے الفاظ ختم ہوتے ہی دیکھا گیا کہ آگے بڑھنے کی خفیف روشنی میں جو اُس حویلی کے نیچے روشن تھی جس نے تو وہ خانہ کی فضا کو تاریک بنا رکھا تھا عائشہ کی دونوں زردیوں آنکھوں کے درمیان کن پڑی

ہوئی ہو اور چہرہ پر غیر معمولی جوش نمایاں ہو۔ پھر عائشہ نے ہم سب کو مخاطب کر کے کہا۔
 کیا میں تمھاری فوجوں کی خدمت گزار نہیں ہوں؟ تمھارا فرض ہو کہ فوراً روانگی کا وقت مقرر کرو اور
 اور اُس کی فطری کمزوری میں نہایت مضبوط تعلق ہو اور عورتیں خواہ کتنی ہی لکھڑپہ بھائیوں لیکن پھر بھی وہ
 فوج کے مقابلہ میں بچوں کی مانند ہیں، ہاں وہ خواہ سچا بہادر ہی بچوں کے مانند اور زمین کے بچوں کے
 عائشہ کے الفاظ سن کر ہم سب نے قرار دیا کہ رات کی تاویکی سے فائدہ اٹھایا جائے اور ہم رات کو
 روانہ ہوں اور اضعاف بازار کو پشت پر چھوڑ کر دوستان چائے کی طرف پڑھیں، چنانچہ رات کی تاریکی میں چھوڑ
 پر سوار ہو کر ہم روانہ ہوئے، اس وقت عائشہ میری حمایت سے باہر تھی کیونکہ احمد قحی اور احسان نے
 اُس کو اپنی حمایت میں لے لیا تھا، دو سوار بطور طلبہ کے ہم آگے تھے تاکہ وہ خطرہ کو پیش نظر رکھیں
 اور جب کوئی خطرہ محسوس کریں تو ہوا میں فیر کر کے ہم کو اُس سے آگاہ کر دیں، عائشہ، احمد قحی اور قحی کے
 درمیان قحی اور اُن کے پیچھے میں اور احسان تھے۔

اصناف بازار کا دلہنی میدان اور وہ خاردار جھاڑیاں جو متفرق طور پر کثرت سے میدان میں بھیلی ہوئی
 ہیں مجھے کبھی نہ بھولیں گی اور سب سے زیادہ مجھے یہ بات یاد رہی کہ میں اس وقت احسان کی قلب کی ٹھکن
 کو سُن رہا تھا، احسان میرے پہلو میں تاریکی کے وسط میں خاموش چل رہا تھا اور اُس کا دل اس زور
 سے دھڑک رہا تھا کہ میں اُس کی آواز کو ابھی طرح سُن رہا تھا، غریب احسان اس وقت قلق و اضطراب کی
 آندھنوں میں گھرا ہوا تھا لیکن اُس نے یہ عند کر رکھا تھا کہ اس وقت وہ بالکل خاموش رہے گا گویا وہ ایک طبع
 قیدی ہو جو کسی کے اشارہ پر چل رہا ہے وہ تاریکی میں غور سے اُس شکل کو دیکھتا جو اُس کے آگے چل رہی
 تھی اور جب عائشہ کو احمد قحی کی طرف جھک کر بات کرتے دیکھتا تو اُس کی حالت یہ ہوتی کہ گویا دل کی ٹھکن
 اور تیز حرکت سے اُس کے سینہ کا کپڑا چاک چاک ہو جائے گا۔ آہ وہ کیسی عجیب غریب تاریکی اور مظلوم
 رات تھی اور کس قدر طویل تھی جو کہ ہم نے خاموشی سے گزارا اور اس حال میں کہ لرزہ ہائے جم پر طاری
 تھا۔ جب کبھی ہم پانی میں سے گذر کر ارادہ کرتے تو احسان اپنے گھوڑے کو آگے کر لیتا اور عائشہ کے
 گھوڑے کی رہنمائی کرتا پھر میں پانی کے اندر گھوڑوں کے قدموں کی آواز اُس تاریک رات میں سنتا جو
 روشنی کے آگے آگے بھاگی جا رہی تھی گویا طلوع آفتاب کی روشنی تاریک رات کو پھار مار کر بھگا رہی ہو
 اور وہ بے اختیار بھاگی چلی جا رہی ہو۔

آخر جب رات کے آخری حصہ کی تاریکی کو سپیدہ صبح نے مار چکا تو سب سے پہلے میری اور احسان کی منظر خوبصورت کاشتکار عورت (عائشہ) کے سیاہ لباس اور خوبصورت چٹی پریٹری، عائشہ اپنے بازوؤں سے گھڑے کو دبائے ہوئے چلی جا رہی تھی اور سپیدہ صبح کی روشنی میں غور سے خاموش کسی چیز کو دیکھ رہی تھی، پھر ہم ایک تنگ راستہ سے گزرے جس کے دونوں جانب گنجان درخت تھے، احسان نے اس راستہ پر چلتے ہوئے مضطرب لہجہ میں آہستہ سے کہا۔

سیدہ عائشہ کی حالت سے میں نے یہ عیبیں کیا سوچا کہ وہ اس وقت خوفزدہ ہو اور اُس کے خیال میں یہ دُور محسوس ہو اس لئے ہم کو نہایت ہوشیار رہنا چاہئے۔

یہ کہہ کر احسان نے حکم دیا کہ احمد تقی طلوع کی جماعت میں آگے نہرو اور ساری جماعت کی رہنمائی کرے اور باقی تمام سوار عائشہ کو چاروں طرف سے گھیر لیں تاکہ اگر کوئی مخالف گولی چلائے تو سوار عائشہ کی ڈھال بن سکیں۔

دوپہر کے وقت ہم منزل مقصود کے قریب پہنچ گئے، دو خان چائے کے سامنے کامیڈان سرسبز درختوں سے آراستہ تھا اور راستوں پر کثرت سے گردوغبار، کانٹوں کے باہر کچھ عورتیں آفتاب کی کرنوں سے آنکھوں کو بچانے کے لئے آنکھوں پر ہاتھ لکے دُور سے ہم کو دیکھ رہی تھیں۔ ہم کو سپاہیانہ وضع میں دیکھ کر وہ گھروں کے اندر گھس گئیں اور مٹا سائے کانٹوں میں خطرہ کا شور برپا ہو گیا لوگ گھروں سے بھل کر بھاگنے لگے توڑن اور بچے سرسیدہ ادھر ادھر دوڑنے لگے، بظاہر مرغیان اڑنے کے ارادہ سے اپنے بازوؤں کو پھٹ پھٹانے لگیں اور کتے بھونکنے لگے۔ ہم نے دیکھا کہ اس وقت کانٹوں میں ایک عجیب شور برپا تھا عورتوں اور بچوں کا سیلاب گھاٹوں کے گرد تیزی سے جاری تھا اور سب بدحواس پھر رہے تھے، احسان نے یہ حالت دیکھ کر گھڑے کو اچڑادی اور تیزی سے کانٹوں کے اندر داخل ہو کر لوگوں سے کہا۔

لوگو! ڈرو نہیں ہم سب بھر احسان کے سپاہی ہیں۔

عورتوں نے جنہی یہ الفاظ سنے دوڑ کر احسان کے پاس پہنچیں اُس کے گھڑے کی باگ پٹری اور بعض نے اُس کی مہینہ پر ہاتھ رکھ دیا اور محبت کی نظر ان سے اُس کی طرف دیکھا اور اُس ہی بات پر کرنے لگیں خطرہ کی جائیداد کانٹوں میں اٹھی تھی وہ بیچ گئی اور سائے کانٹوں میں امن و سکون پیدا ہو گیا اگر مرغیان ابھی تک بچے جوش سے چلا رہی تھیں اور بازوؤں کو پھٹ پھٹا کر غبار کو ہوا میں اڑا رہی تھیں، احسان گھڑے

سے اتر پڑا اور گائون کی طرف بڑھا، اُس کے پیچھے گائون کی ساری عورتوں کا جن میں نوجوان اور بوڑھی سب ہی تھیں مجمع تھا، عورتوں کے ساتھ اُن کے بچے بھی خوش خوش اُن کے ساتھ دوڑ رہے تھے اور اُن کے درمیان ایک ایک دو دو۔ آدمی ہمارے سپاہیوں میں سے بھی تھے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہمارے جماعت کے لوگ بھی اس گائون ہی کے رہنے والے ہیں یا اسی گائون کی مخصوص سپاہ میں داخل ہیں ہم کو دیکھ کر گائون میں جو اضطراب پیدا ہو گیا تھا وہ محض اس خیال سے کہ گائون والوں نے ہم کو اجنبی طاقت خیال کیا تھا۔

میری نگاہ کو اس مجمع میں جس چیز نے خاص طور پر اپنی طرف جذب کیا تھا وہ اس گائون کی ایک نوجوان لڑکی تھی جو سچے پانچواں پہننے لگی اور سر پر ایک چادر تھی اس کی آنکھیں بڑی بڑی اور جگمگاتی تھیں اور وہ احسان کے ساتھ ساتھ بکل رہی تھی، جب گائون کی عورتوں نے عائشہ کے گرد جمع ہو کر اُس کو خوش آمدید کہا اور اُس سے گفتگو ہوئی تو یہ لڑکی اُس لڑکے کے قریب کھڑی رہی جو احسان کے گھوڑے کی نگاہ پر پڑے کھڑا تھا اس وقت وہ کسی گھرے فکر میں تھی اور گردن جھکائے کچھ سوچ رہی تھی، احسان نے اُس کو اس حال میں پا کر کہا۔

کدبان تم وہاں کسین کھڑی ہو؟ اور آؤ اور اپنی بہن عائشہ کے ہاتھ پر بوسہ دو۔
احسان کے بولنے پر کدبان آگے بڑھی، میں نہیں کہہ سکتا کہ عائشہ نے اس منظر کو دیکھا یا نہیں اس وقت عائشہ بالکل خاموش بیٹھی تھی اور قرآن سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ گائون کی عورتوں نے اُس کے ساتھ جس خلوص و محبت اور عقیدت کا اظہار کیا ہو وہ اُس سے بہت متاثر ہو۔ بہر حال میں نے دیکھا کہ عائشہ نے کدبان کے بڑے بڑے اور سچے رخساروں پر اس طرح بوسہ دیا جس طرح ایک بڑی بہن چھوٹی بہن کو پیار کرتی ہو۔

۳۴ نومبر ۱۹۲۱ء

آج بہت زیادہ سردی ہے اتنی سردی کہ میں اپنی کٹی ہوئی ٹانگوں کو برتن کی ماہرہ سردی سے محفوظ رکھنے کے لیے اپنے ہاتھوں کی حالت ہو گئی ہو کہ گویا اب وہ گرم نہ ہوں گی۔ میں نے اپنے ہاتھوں کی حالت دیکھی کہ وہ ہاتھوں اور بازوؤں کو دبا کر حرکت میں لائے تاکہ منہ خوں میں حرارت پیدا ہو اور ہاتھوں کی حالت

کے قابل ہو سکیں، جن میں مقامات پر پانی بھرا تھا۔ سردی سے بچ گیا ہو۔ آہ! ہر وقت میں کس قدر حسرت
 وہ وہ دن کہ نہ تو سمجھ میں۔ اب وہ حشراتِ باقی ہو جو کچھ کو گرم کر دے اور نہ کرنی ہوئی۔ وغیرہ اور میرے پاس رہا
 جس سے مجھے کچھ تسکین حاصل ہو سکے۔

میں نے قصد کیا تھا کہ یادداشت کے لکھے ہوئے آنسوؤں سے کچھ کچھ اور لکھوں لیکن یادداشت
 میری سمجھ میں نہ آئی کیونکہ دماغ صحیح نہ تھا۔ پھر میں نے موقع پر صابرانہ و صاف نظر سے دیکھا جو دو خانہ بچا
 کے قریب واقع ہو اور اس تصور نے مجھے پرانی باتوں کو یاد دلایا۔

اب میں اُس چھوٹے سے سفید مکان کا حال لکھتا ہوں جسکو شفا خانہ بنایا گیا تھا اس مکان کے
 قریب ہی ایک ٹھکانے پر پانی کا چشمہ جاری تھا اور جتنا در سے اس مکان کی جانب آتے تھے وہ گرد و
 غبار سے بھرے ہوتے تھے سانسے ایک وسیع میدان تھا۔ زمین بستر درخت کھڑے تھے آہ وہ بھی کیا
 دن تھے جبکہ نفس کو سکون و اطمینان حاصل تھا اور جذبات ہمدردی کا دریا جوش پر تھا۔ میں اُن ایام
 شورش میں روزانہ اس مکان میں جاتا تھا یہ مکان اور اُس کی مالکہ (عائشہ) جو سفید کپڑوں اور سیاہ
 برقع میں لباس پہنتی تھی۔ مجھے دیکھا کہ مسکراتی تھی، عائشہ عموماً اوپر کے بالاخانہ کی کھڑکی میں بیٹھا کرتی
 تھی اور اُس کی آستینیں چڑھی رہتی تھیں۔ یعنی احسان کی ماتحت جماعت میں داخل ہو گیا تھا اور ہم
 رقی کے آدمیوں کے ساتھ ایک گاؤں میں اقامت پذیر ہو گئے تھے۔ میں دیکھتا تھا کہ کدبان دن بھر
 سرخ پانچا مہینے اور چھپی ہوئی لمبی چادر سر پر ڈالے مکان کے گرد گھومتی رہتی تھی کبھی وہ دروازہ کیاسنی
 کھڑکی ہوجاتی اور کبھی درختوں کے اوپر کھڑے ہو کر بے چینی سے کسی کا انتظار کرتی رہتی تھی اُسکی آنکھیں
 دشت زدہ ہرن کی سی آنکھیں تھیں جو ہر وقت گردش کرتی رہتی تھیں اور ایسا معلوم ہوتا کہ وہ کسی گرسے فکر
 میں ہو۔

میں جانتا تھا کہ کدبان کس کا انتظار کیا کرتی تھی لیکن کیا اُس سفید کپڑوں والی عورت کو بھی اسکا
 حال معلوم تھا، احسان کے یہاں آنے کا ہر وقت احتمال رہتا تھا لیکن احسان کی آمد کی خبر عائشہ سے
 زیادہ کدبان کو معلوم رہتی تھی۔

عائشہ کی عادت تھی کہ وہ ہر وقت خوش رہنے کی کوشش کیا کرتی تھی اور تفریح کے مشاغل میں لگی
 رہتی تھی وہ آستینیں چڑھائے گھر سے نکلتی اور اُن لوگوں سے جانا کرتی تھی جو گنجان درختوں کے درمیان

خاموش کار تو سون کی بیٹی گردن میں حائل کئے اور بند قون کو پہلو میں لٹکائے تیار کھڑے رہتے تھے عائشہ ان لوگوں کو بڑی لڑکیان اور مردی خیرین دیتی یا حکمت امیر باتیں ان کو بتاتی تھی اور یہی حالت ان لوگوں کی تھی یعنی جب کبھی کوئی عیب یا مشورہ طلب بات پیش آتی تو وہ بھی عائشہ کی خدمت میں حاضر ہوتے اور اس سے مشورہ لیتے تھے ان لوگوں میں احمد رفقی بھی تھا جو روزانہ اپنے گھوڑے کو کسی درخت سے باندھ کر عائشہ کے مکان پر آتا اور سرت کے لچہ میں دروازہ پر کھڑے ہو کر بچا رہتا تھا بہن عائشہ کیا میں حاضر ہو سکتا ہوں۔

عائشہ عموماً بالا خانہ کے برآمدے میں لکڑی کے ایک تخت پر بیٹھی رہتی تھی اور گھر کے سامنے جو بڑا تھا اس کو دیکھتی رہتی تھی، اور کبھی کبھی وہ یہ بھی دیکھتی کہ احسان گھوڑے پر سوار درختوں کے درمیان اڑا چلا جا رہا ہے۔ احسان کے آنے کی سب سے پہلے کذب ان کو خبر ہوتی تھی جو ہر وقت برآمدے کے نیچے محبتہ انتظار بنی کھڑی رہتی تھی، وہ جب احسان کو دیکھتی تو بے اختیار پکار اٹھتی، احسان بک اگیا۔ احسان بک اگیا۔

احسان پر جوش اور پرشوق دل لے کر آتا تھا اور اس کی آنکھیں بالا خانہ کے برآمدے پر ہوتی تھیں لیکن بایں ہمہ وہ کذب ان کی طرف بھی ایسی ہی توجہ سے دیکھتا تھا اور اس کو دروازہ پر پا کر کہتا تھا، کذب ان کیسا غمزہ ہو اور تمہارا چھوٹا بچہ کیسا ہو۔

غریب احسان جس قدر خوش قسمت تھا اُسی قدر رنجیدہ اور غم زدہ بھی تھا اور جن لوگوں نے بھی امتحان پیرائے کو پہن لیا تھا وہ اس امر سے اچھی طرح واقف تھے کہ آگ جس طرح جسم کو گرم رکھتی ہو اسی طرح جسم کو جلا کر خاک سیاہ بھی کر دیتی ہو۔

میان کے لوگوں میں عائشہ کا سب سے زیادہ خیال احمد رفقی کو رہتا تھا اور اسی طرح کذب ان کو سب سے زیادہ احسان کا خیال رہتا تھا، عائشہ بھی احمد رفقی کی خاطر کرتی تھی اور اس کی خدمت میں ہدایا پیش کرتی رہتی تھی، جب وہ عائشہ کے پاس آتا تو کبھی عائشہ اس کو تازہ دودھ پلاتی اور کبھی پھل پیش کرتی تھی اور اصرار کر کے اس کو کھلاتی تھی، کذب ان عموماً اشفاقانہ کے گرد گھومتی رہتی تھی گویا کہ وہ ایک ہیرلی چڑا اور جب احسان گھر سے باہر نکلتا تو اس کو اپنے انتظار میں پا کر کہتا تھا کذب ان میں کہ خدا کی امان میں دیکر رخصت نہتا ہوں ۵

کدبان بھی عجیب غریب لڑکی تھی نہایت بھولی اور شریف طبیعت اُس کے قلب میں جذبات کا جو بحر بے پایان تھا وہ اُس کی گنجائش قلبیہ بہت زیادہ تھا، احسان جب کبھی عائشہ کے سامنے یہ تجویز پیش کرتا کہ وہ کدبان کو شفاخانہ میں اپنے ساتھ رکھے اور اُس کی تربیت دے تو عائشہ اس کا ایک میٹھا سا جواب دیتی اور تجویز کو ٹال دیتی تھی مجھے معلوم تھا کہ کدبان عائشہ کی قربت کو پسند نہ کرتی تھی اور جب کبھی اُس سے ملتی تھی تو سرد مہری سے پیش آتی تھی، کدبان کے دل میں عائشہ سے قدرتی نفرت پیدا ہو چکی تھی بلکہ دن کنا چاہے کہ عائشہ سے اُس کو بغض و عناد تھا، عائشہ بھی اس سے واقف تھی لیکن وہ یہ ظاہر نہ ہونے دیتی تھی کہ کدبان کی نفرت کا اُس کو علم ہو۔

دوسری طرف احسان، احمد رفیق کو نفرت کی لنگاو سے دیکھتا تھا اور روز بروز یہ نفرت ورشک لڈ کینہ بڑھتا جاتا تھا اور بجز میرے کسی کو اس کا سبب معلوم نہ تھا، یہاں تک کہ خود احمد رفیق اس کی وجہ نہ جانتا تھا احمد رفیق اپنے جسم میں ایک پاک اور بے لوث رُوح رکھتا تھا اور دیہات کے باشندے اُس کی خوبیوں کا اکثر ذکر کیا کرتے تھے، اُس کی پاکبازی، اور ایثار کا عام چرچا تھا اور ہر شخص اُس کو محبت کی نظروں سے دیکھتا تھا، عفت و ایثار کا اُس کو آنا خیال رہتا تھا کہ اُس کی حالت جنوں کے دہرے تک پہنچ گئی تھی، اور اگرچہ وہ تنگدست اور مفلس تھا لیکن دیہات کے باشندوں سے وہ کوئی چیز نفرت نہ لیتا تھا۔

دن گذر رہے تھے اور شورش کی ہلکی ہوا آندھیلوں کا سانہ در و شور اختیار کرتی جاتی تھی اس زمانہ میں جبکہ شورش بڑھ رہی تھی ہم یہ خبریں بھی سنتے تھے کہ تحریک شورش اور تحریک مخالف شورش دونوں کے درمیان معرکہ آرائی ہو رہی ہے، کچھ دنوں میں یہ معرکہ آرائی ہمارے گاؤں کے قریب پہنچ گئی، احمد رفیق کچھ دنوں سے غائب رہنے لگا تھا، کبھی کبھی وہ دنوں غائب رہتا تھا اور کبھی کسی کسی رات اُس کا پتہ نہ چلتا تھا، احسان ان دنوں میں اس قدر مشغول تھا کہ گاؤں میں آنے کا بھی اُس کو موقع نہ ملتا تھا جب کسی روز گذر جاتے تو احسان کسی سپاہی کو بھیج کر عائشہ کا حال دریافت کر لیتا تھا، ان ایام میں ہمارے سپاہیوں میں کے پانچ مروج شفاخانہ میں داخل ہوئے، ان زمینوں کے آجانے سے چونکہ عائشہ کی مصروفیت بڑھ گئی تھی اس لئے میں بھی اُس کا ہاتھ بٹاتا تھا، عائشہ ان دنوں بہت فکر مند رہتی تھی اور ہر وقت اُس کو احسان اور احمد رفیق کا خیال رہتا تھا آخر وہ منحوس دن آگیا جو مجھے ہر

یاد رہے گا اور میری قوتِ حافظہ میں کانٹے کی طرح خلش پیدا کرتا رہے گا۔

ایک روز شام کے وقت میں شفا خانہ کے سانسے و زخون کے درمیان بیٹھا ہوا تھا کہ رخصان آتا ہوا نظر آیا، ہمارے قریب پہنچا وہ گھوڑے سے اتر پڑا اور گھوڑا آدمی کو دیا، میں نے دیکھا کہ اس وقت اُس کے چہرہ پر متانت و طمأنینہ کے آثار نمایاں ہیں اور وہ حسرت بھری نگاہیں اُدھر پر شوقِ منظر دُن سے عائشہ کو ڈھونڈ رہا ہے اور اپنے خیال میں اس قدر محسوس کہ خلاف معمول آج اُس نے کذابان کو بھی سلام نہیں کیا جو کئی روز سے بھیجی کے ساتھ اُس کا انتظار کر رہی تھی اور اُس کے انتظار میں دیر تک گھڑے پہنے سے اُس کے رخسارے پر مردہ ہونگے تھے، آخر وہ عائشہ کے پاس پہنچ گیا اور اُس سے کہا۔

سیدہ عائشہ میں اُمید کرتا ہوں کہ تم میری غیر حاضری کو معاف کر دو گی، میں بہت مشغول تھا، اب ہمارا ارادہ ہے کہ تم کو حسی شہرے چلیں۔

عائشہ۔ کیوں؟ کیا یہاں کوئی خطرہ ہے؟ مجھ کو یہاں سے بھاگ چلنے پر مجبور کیا ہے۔

آجہان۔ جہاں اسکی شہر میں جو اور.....

عائشہ نے آجہان کی پوری بات نہ سنی تھی کہ بالا خانہ سے اُتری اور گھڑے سے نکل کر گنجان و زخون کی طرف روانہ ہوئی اور آجہان کے گھوڑے کے قریب پہنچا احمد رقی کے سواروں کے ساتھ چند منٹ باتیں کیں اور پھر آجہان کے گھوڑے پر سوار ہو کر احمد رقی کے ایک سپاہی سوار کے ساتھ روانہ ہوئی اور گھوڑوں کو دونوں نے سرپٹ چھوڑ دیا، آجہان اور میں حیران تھا کہ کیونکر دونوں ڈوڑ کر عائشہ کے پاس پہنچے اور اُس کو روک کر ہم نے دریافت کیا۔

عائشہ کیا ہوا؟

عائشہ نے کوئی جواب نہیں دیا اس کی پیشانی پر شکنیں پڑی ہوئی تھیں اور لرزہ اُس پر طاری تھا احمد رقی کے ہمراہی نے جو عائشہ کے ساتھ تھا وقتِ خیر آوازیں جواب دیا۔

ہمارا افسر (احمد رقی) مجروح ہو گیا ہے۔

میں نے محسوس کیا کہ آجہان اس وقت اُس رشک و حد پر نامد تھا جو اُس کو احمد رقی کے ساتھ تھا اور اس کا یہ حد و رشک بغض و کینہ کی صورت میں تبدیل ہو گیا تھا اس وقت میرے دل میں یہ آواز پیدا ہوئی کہ کاش میں زخمی ہوتا، تاکہ عائشہ کی ہمدردی مجھے حاصل ہوتی آخر ہم سب اُس مقام کی طرف

روانہ ہوئے جہان حادثہ پیش آیا تھا اور اُس وقت کے بچے بڑے بچے جو گرد و غبار سے بہرے ہوئے راستہ پر دھرتی
تھا ہم نے دیکھا کہ نوجوان احمد رقتی درخت کے نیچے پڑا ہے اور اُس کے دوش چہرے سے سسکا ہٹ نکالیں ہو
گولی نے اُس کے سینہ کو پاش پاش کر دیا تھا اور وہ دائمی نیند میں غافل سو رہا تھا، عائشہ احمد رقتی کی نقش
کے قریب سب سے پہلے پہنچی اور اُس کو اپنے ہاتھوں پر اس طرح اٹھالیا جیسا طرح بچوں کو اٹھالیا جاتا ہے اور کہا،
رقتی بکس..... رقتی بکس.....

عائشہ نے احمد رقتی کا سینہ کھولا، اللہ اکبر کیسا دل فراش منظر تھا جسکو میں عمر بھر نہ بھولوں گا، اُس کے کھٹ
کے نیچے قیصر نہ تھی اور اُس کے پاؤں پر پوند لگے ہوئے تھے اور کئی جگہ سے ہاتھ لگا رہا تھا اس سے
زیادہ جس چیز نے مجھے تعجب میں مبتلا کیا وہ اُس کا نازک و سفید جسم تھا جس پر سبز و زائل زخم کی ٹرنگی ہوتی تھی
ہم نے درختوں کی ٹہنیوں سے نقش کو لے جانے کے لئے پائل بنائی اور پھر سب سے نقش کو اُس پر رکھا اور
روتے ہوئے اُس کو لے کر روانہ ہوئے نقش بالاقادہ پر دیکھی گئی اور رات بھر عائشہ نقش کے گرد دیوانہ وار طواف
کرتی رہی۔ ہم کو تحقیقات سے معلوم ہوا کہ جیسا کہ رطاعت ہمارے پاس جو ہم اُس سے اُس وقت تک اس عطا
کی حفاظت و مدافعت نہیں کر سکتے جب تک کہ ہمیں مدد نہ ملے احسان نے خطرہ کو محسوس کر کے فرار کیا کہ عائشہ
اور مجھ کو فوراً یہاں سے دوسری جگہ منتقل کر دیا جائے تاکہ ہم خطرہ سے محفوظ رہیں لیکن عائشہ نے جانے
سے انکار کر دیا اور ظاہر کیا کہ وہ اُس وقت تک اس جگہ سے جدا نہ ہوگی جب تک کہ نقش کو دفن نہ کر دیا جائے
گا، آخر عائشہ کے اصرار سے مجبور ہونا پڑا اور احسان مجبور ہوا کہ رات بھر احمد رقتی کے ماتحت سپاہیوں
اور اپنے سواروں کے ساتھ پہرہ دے تاکہ یہاں تک دشمن حملہ آور نہ ہو سکے، جیسا کہ ہم سب کا نون کے سامنے جمع
ہوئے نقش کو کفن پہنایا گیا اور پھر ہم سب جنازہ کو قبرستان لے چلے، عائشہ کو ہم نے درختوں کے نیچے چھوڑ دیا
جہاں وہ بچوں کی طرح بے اختیار چلا چلا کر رو رہی تھی۔

آخر احمد رقتی کو ہاں اُس مجبور وطن نوجوان کو جو غلص وطن پرست اور نہایت غیور تھا ہم نے لاش
کے اس خیر آباد قطعہ میں سپرد خاک کیا اور پھر سب روانگی کے لئے تیار ہوئے، بحر و جوں کو ہم نے ڈاکٹر کے
حوالہ کیا کہ وہ گاڑیوں کا انتظام کر کے اُن کو لے آئے اور پھر ہم سب روانہ ہوئے۔

عائشہ ہمارے ساتھ تھی اُس کی آنکھیں روتے روتے سرخ ہو گئی تھیں اور دم ر آئی تھیں، سب کا نون کے
لوگ ہماری روانگی کے وقت بہت مضطرب و پریشان تھے اور جس طرح عائشہ کی آمد کے دن گاڑیوں کی حدتیں

اُس سے خوش خوش غلغلہ ہر دو ہی یقین آج درود کو اُس کو نصرت کر رہی تھیں اور نصرت کا یہ منظر نہایت دردناک تھا، عائشہ کے لئے ہم نے ایک خاص گاڑی کا انتظام کیا تھا جب ردا کی کی تمام تیاریاں ہو گئیں تو ہم گنجان درختوں میں گئے اور سفر کرنے لگے، راستہ گرد و غبار سے بھرا ہوا تھا، مین اور ارجان عائشہ کی گاڑی کے برابر چل رہے تھے اور بار بار اُس کے چہرہ پر نظر ڈالتے تھے جیسے اب تک گتہ اور قلبی صعوبات کے آثار نمایاں تھے، آہِ جسوت ہم جھک کر عائشہ کے چہرہ کو دیکھتے تھے تو غمِ دالم کی جھلک ہر کونگلیں کو دیتی تھی جیسا بجز عائشہ کے چہرہ کے تمام چیزوں کو بھول گیا تھا، یہاں تک کہ اُس غریب نوجوان کی یاد بھی اُس کے دل سے محو ہو گئی تھی جو ملک و وطن کی راہ میں قربان ہو چکا تھا اور اُس خطرہ کو بھی وہ بھول گیا تھا جو ہم کو گھیرے ہوئے تھا اور پھر اُسے اُس تحریک یا شورشِ بہم کا بھی خیال نہ رہا تھا جس کے ہم دھنی تھے، اور جس کی راہ میں ہم مصائب کو برداشت کر رہے تھے۔

میں نہیں کہہ سکتا کہ ہم نے کتنا راستہ طے کیا ہوگا جبکہ راستہ میں ہم نے ایک آواز کو سنا جو عورت کی سی نرم آواز تھی اور ہماری پشت کی طرف سے آئی تھی، آواز کو سن کر ہم فوراً اُس کی طرف متوجہ ہو گئے اور ہم نے دیکھا کہ کالوں کی ایک لڑکی تنگے پائوں ہاتھ ہلاتی اور روتی ہوئی ہماری طرف آ رہی ہے۔ میں تو ہر ایک بات کو سمجھ گیا لیکن ارجان حقیقت سے بالکل غافل رہا مگر اسوقت ارجان کو اس حقیقت کا علم ہوا جبکہ لڑکی ہمارے قریب پہنچ گئی اور اُس نے ارجان کے گھوڑے کی باگ کو پکڑ کر روتے ہوئے انا کو لہرے دینا لہجہ میں کہا۔

”دشمنوں نے میرے باپ کو مار ڈالا اب نہ میری ماں ہے اور نہ دادا تم ارجان میں مجھ کو کبھی چھوڑ دو“
 ارجان نے اخلاقِ دُرمی اور بعض وقت وحشی سے کذباًن کو واپس جانے پر آمادہ کرنا چاہا، لیکن ارجان کی باتوں کا اُس پر کوئی اثر نہیں ہوا عائشہ اسوقت اس منظر کو اضطراب و اہتمام کے ساتھ دیکھ رہی تھی اور غالباً یہ پہلا موقع تھا کہ اس نے اس جانبِ خصوصیت سے توجہ کی تھی کہ زبان نے ارجان کے الفاظِ مسکرا جواب دیا۔

میں نہیں جاؤں گی.... ہرگز نہیں جاؤں گی کیا تم یہ خیال کرتے ہو کہ میں بددق چلا انا نہیں چلتی کیا یہ عجیب بات نہیں ہے کہ ملک کے دور و دراز گوشوں سے عورتیں کام کے لئے آئیں اور میں یہاں بیٹھ ہوں اور کامِ خوبی کے ساتھ نہ کر سکوں۔

اس وقت کذابان کی آنکھیں ہاں وہ سبز آنکھیں جو شباب کی ترنما رنگی کو نمایاں کر رہی تھیں کچلے ہی گئیں اور اُن سے نوجوانی کی اُمیدوں کے شعلے بجھ چکے تھے، مین نے کذابان کو اس حال میں غور سے دیکھا اور مجھے اس امر کا یقین ہو گیا کہ یہ کمزور مخلوق اس امر کی قدرت رکھتی ہے کہ دوسری جہی و شجاع شرکا و شورش کی طرح دشمنوں سے جنگ کرے، اُجھان جتنے کذابان کو واپسی کی نصیحت کرتا تھا اور اُس کو اسکا اطمینان دلاتا تھا کہ وہ دوبارہ اگر اُس کو لے جائیگا اُسی قدر کذابان کا جوش اور اضطراب بڑھ جاتا تھا، ادا وہ کہتی تھی۔

آہ میری ماں میسے جسم کے اندر شعلے جھلک رہے ہیں، مین اب زندہ نہ رہوں گی ہاں مین اب زندہ رہنا نہیں چاہتی۔

مین نہیں جانتا کہ عائشہ کے قلب میں اس مصیبت زدہ لڑکی کے لئے کس قدر ہمدردی پیدا ہوئی لیکن مین نے دیکھا کہ عائشہ گاڑی سے اُتری اور کذابان کے جوش و اضطراب کو رنہ کرنے کی کوشش کی لیکن اُس کی کوشش بے نتیجہ رہی کیونکہ جعفرہ عائشہ نے اُسکو سمجھایا اُسی قدر اُس کا جوش بڑھا اور اُسکی آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے اور آخر اُس نے عائشہ کو نفرت و حقارت سے بھڑکایا۔

عائشہ جب گاڑی سے اُتری تو اُجھان کو بھی اُس کی دہرے سے گھوڑے سے اُترنا پڑا، کذابان نے فوراً اُجھان کی آستین پکڑ لی اور اُس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

مجھے بھی اپنے ساتھ لے چلو۔ تم جہاں جاؤ گے میں بھی ساتھ چلوں گی اور ہر طرح کی خدمات کروں گی میرے عزیز۔ ہاں میرے عزیز میں بھی اس شہری عورت کی طرح مرعوبہ اور زخمیوں کی خدمت کروں گی، مین نے دیکھا کہ کذابان کے الفاظ بے اثر رہے اور اُجھان کو وہ ہمدرد اور نرم نہ بنا سکے، جب کذابان نے یہ حالت دیکھی کہ اُجھان کے دل میں سخت عناد ہو تو وہ مایوس ہو گئی وہ گھٹنوں کے بل زمین پر گر پڑی اور اپنے سر کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر زار زار رونے لگی، کذابان کی اس حالت نے تمام لوگوں کو متاثر کیا اور ہر شخص کے قلب میں ہمدردی کا جذبہ بوجھن مارنے لگا، تمام لوگ رحم آمیز نظروں سے مصیبت زدہ کذابان کو دیکھ رہے تھے لیکن یہ نہ جانتے تھے کہ اُن کو کیا کرنا چاہیے چند منٹ تک یہ حالت قائم رہی اور پھر ایک نوجوان نے جو ہا سے ساتھ میں سے تھا، اُجھان کو مخاطب کر کے کہا۔ بد محترم افسر کیا حج ہو اگر ہم اس لڑکی کو اپنے ساتھ لے چلیں۔

اجسان نے جیتیت ایک خود مختار دبا اثر فوجی فسر کے سخت درشت نہر میں کیا۔
میں کسی کی دنیا کی ساحت ساج نہیں ہوں بلکہ کی سالن کو دیکھو اور پھر تلو کو تم اس کو کہاں کہاں
لئے پھر دگے۔

یہ کہا ارجسان نے پھر کڈران کی طرف توجہ کی اور اُس پرستہ کیا۔

کڈبان اٹھو اور میرے ساتھ اپنے گاڑن کو لٹ جائو، تم کو چند روز بعد منیم ہو جائیگا کہ میں کیا کر گیا۔
ارجسان کے الفاظ سن کر کڈبان اٹھی اور ارجسان کی طرف آنسوؤں بھری آنکھوں سے دیکھا اور عاجز
دور اندر بچہ کی طرح ارجسان کی خواہش دبا رہے کے ساتھ بہر تسلیم کر دیا ابتدا میں تو اُس نے کچھ کہنے کا ارادہ
کیا تھا لیکن جب اُس نے ارجسان کی آنکھوں سے آنکھیں ملائیں تو وہ ارجسان کی حکمرانی دیکھا ہوں سے
پگھل گئی اور خاموش ٹوٹے ہوئے نہلی آنسوؤں بھری آنکھوں کو لے کر گاڑن کی طرف پلٹ پڑی اور کڈبان
کے چلے جانے کے بعد ارجسان نے بلند آواز میں کہا۔

گھوڑ دن پر سر نہ ہو جاؤ اور گئے رہو۔

یہ کہہ ارجسان نے عائشہ کا ہاتھ پکڑا اور اُس کو گاڑی میں سوار کر دیا میں نے محسوس کیا کہ عائشہ اور
ارجسان نے گاڑی کے پاندان پر قدم رکھ کر ایک دوسرے کو دیکھا اور فوجی لنگا ہوں کا باہمی تبادلہ ہوا۔
کڈبان کے آنسوؤں نے مجھ پر غیر معمولی اثر کیا جیسا وہ تھا، شکستہ قلب اور مجبور گرد و غبار سے بھری
ہوئے راستہ پر پلٹ کر روانہ ہوئی تو میں نے اپنے قلب میں اُس مایوسی کو محسوس کیا جو اُس کے دل میں
پیدا ہو گئی تھی پھر معامین نے سنا کہ عائشہ آہستہ آہستہ نکلین اور میں ارجسان سے کہہ ہی ہوں
ارجسان! اس میں کیوں کو تم نے کیوں ساتھ نہیں لیا؟

ارجسان نے جواب دیا اُس قدر کہ میں لوکی کو میں کیونکہ سپاہیوں میں نے سنا ہوں اور کس طرح لشکر
میں رکھ سکتا ہوں یہ درست ہے کہ مختلف مقامات پر مجاہد عورتیں موجود ہیں لیکن ان میں ایک بھی ایسی
نوجوان لوکی نہیں ہے جیسی کہ کڈبان، بائیں ہرہ اگر تم چاہو تو اسکو عسکی شہر اپنے ہمراہ لے جاسکتی ہو۔
عائشہ۔ کڈبان کی خواہش یہ نہیں ہے کیونکہ وہ میرے ساتھ رہنا پسند نہیں کرتی ہو بلکہ.....
ارجسان۔ کیا کسی شخص کی ساری خواہشیں پوری کی جاسکتی ہیں۔

میں نہیں کہ سنا کہ ارجسان اور عائشہ کی یہ گفتگو ابھی چھ دی کے جذبات پر مبنی تھی یا فریقین کے درمیان

درمیان سنا زنت و نیلگن آنکھوں رانی حورین ہمیشہ ایسی آنکھوں میں تھم قاتل اسد چرخ کشتہ نشانی تیر
 رکھتی ہیں خواہ اس میں سے کہ تو بہت تھوڑا ہوا اُس کی ادھر کی بہن، بہر فرج عروا قین میں یکساں شعلہ
 یار بھر کتا رہتا ہر جہ سے قلوب جگمگاں سیاہ جو چہ تیر ہیں اداں کے خچر و اتنا کے مانتہ سفید سفید
 دانست قلوب کو چاہتے تھے ہیں اُس سے جہیں نہ کہ تقدیر کو واقعہ پیش آیا ہو نہ کشت کے ہنڈول کی سرخی
 کہ ایک ظالم خط نے دو کھٹے کر دیا تھا اور اُس کی پختہ مسکراہٹ سے اُس کے سفید سفید دانت نظر
 آ رہے تھے اور آنکھوں سے ظاہر ہو جاتا تھا کہ اُس کے نزدیک یہ واقعہ آگے معمولی بات ہے۔

میں اور عائشہ تمام کثرت میں احسان کے بہانہ سینہ احسان کا مکان دو کمرہ کا لیکن دیہاتی وضع
 کا تھا، احسان مکان کے قریب پہنچ کر ذرا گھڑے سے اُترا اور اپنے کمرہ میں پہنچا اور عائشہ کے کمرے کی طرف
 کیا پھر وہ مجھے ساتھ لے کر سامنے والے کمرے میں گیا اور وہ عائشہ اپنے کمرے میں سفر کے گرد غبار کو جھاڑ
 اور کیسے کٹر تدبیر کرنے میں مشغول تھی اور اُس ہمیشہ اور احسان دو کمرے کے کمرے میں عائشہ کو عسکی ڈھنس
 ریل کے ذریعہ پہنچانے کے مسئلہ پر گفتگو کر رہے تھے جو مقام لنگہ سے کل شام کو عسکی شہر کی طرف جانے والی
 تھی، احسان نے مجھے بتایا کہ جمال نے اُسے ایک خط لکھا ہر جہیں اُس نے عائشہ کو عسکی شہر پہنچانے کی
 خواہش کی تھی۔

جس علاقہ میں اس وقت ہم مقیم تھے وہ شورش کا زبردست میدان بنا ہوا تھا ناد جہم کے شعلے سارے
 خطہ میں بھڑک رہے تھے اور قریہ کیونہ شعلہ کا مکرز یا صدر مقام قرار پا گیا تھا، مقام اردو کوئی کے
 رو میں نے بغاوت کا جھنڈا بلند کر دیا تھا اور مقام کوئی کی شورش کے شعلے کیونہ کے ورداؤں تک پہنچ
 گئے تھے، اس دار گیر سے احسان بہت متاثر تھا اور عائشہ کی زندگی کے خوف سے بچوں کی طرح کانپ
 رہا تھا، دوسری طرف احسان کی روح کو اس خیال نے پر مومہ کر دیا تھا کہ عائشہ اُس سے جدا ہو ہی
 ہے، اُس کے خیال میں عائشہ اُس سے جدا نہیں ہو رہی تھی بلکہ اُس کی روح جس سے جدا ہو رہی تھی
 میں نے آجک احسان کے چہرہ پر کبھی اتنا اضطراب و قلق نمایاں نہیں پایا تھا کہ آج اُس کا چہرہ
 زرد پڑ گیا تھا اور آنکھوں سے خوف رہا اس نمایاں تھا، غم و الم کی وہ تیز و تند اندیشی جو اس وقت اُس کے
 پریسکون جسم کے اندر چل رہی تھی اور رنج و اندوہ کا وہ جذبہ جو کہ بہ تکلف چھپا رہا تھا آج اُس سے
 ابھار نہیں کیا جاسکتا، اُس روز احسان نے جبکہ وہ اپنے خیالات میں محو و متغرق تھا اور اُس کے ہونٹوں پر

خفیف اور حسرت انگیز مسکراہٹ نمایاں تھی مجھے مخاطب کر کے کہا۔

”جب ہماری وہ خوبصورت کاشتکار بہن جو گلابی بیٹی پیشانی پر باندھے اور سفید کپڑے پہنے تھی ہے ہم سے جدا ہو جائے گی تو پھر ہم بھیا دون اور آگ کے فرد رہ جائیں گے۔“
میں نے جواب دیا ممکن ہے؟ عائشہ ہم کو چھوڑ کر جانا پسند نہ کرے۔

اجستان۔ کاش کیوہ میں ہلکو کوئی ایسا محفوظ مکان مل جاتا جہاں ہم عائشہ کو ٹھہرا کر اس کی زندگی سے مطمئن ہو جاتے ہیں ہم میرا خیال ہے کہ کم دھوکہ میں ہو، میں دیکھتا ہوں کہ احمد رفقی کی شہادت کے بعد اب عائشہ کی آنکھوں میں وہ شہریت باقی نہیں رہی ہے جو قبل ازین تھی اور نہ ہماری وہ وقت ہے جو پہلے تھی۔.....

یہ الفاظ اُس نے اس لمحہ میں کہے جس سے بے انتہا اثر پہنچتا تھا اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ الفاظ اُس کے دل سے نکلے ہیں ان اُس دل سے جسکو قلق و اضطراب نے جلا کر خاک کر دیا ہے اور جس پر دنیا چل رہی ہیں۔ میں نے اس کے جواب میں ایک ادیت رساں جملہ کہا یعنی یہ کہ بلاشبہ احمد رفقی اپنے باپ کی شہادت کا ہیرہ تھا۔ اور اُس کی آنکھوں میں شہریت پائی جاتی تھی۔

اس کے بعد میں نے کہا کہ یہ ستمناکی کونسی ایسی بیٹی ہے جو ایک ایسے خوبصورت نوجوان کو دیکھکر متاثر نہ ہوگی جس نے ساری دنیا سے اپنے تعلقات کو منقطع کر کے اپنی جان کو وطن کی آزادی کی راہ میں لگا دیا ہے اور اس گر و غبار سے بھرے ہوئے علاقہ میں (طے لے) شہید ہو گیا ہے اور پھر کسی بے کسی و محرومی کی حالت میں اُسے وطن پر اپنی جان کو قربان کیا ہے کہ اُس کے جسم پر میٹھی بھی نہ ہو آہ احمد رفقی کا وہ سر کہاں ہے؟ جو گر و غبار سے بھرے ہوئے راستہ پر ایک درخت کے نیچے جسم سے جسدِ پڑا تھا اور عائشہ کی گود میں ٹھنڈا ہوا تھا، آہ اُس کا وہ درختانِ زخم کہاں ہے جو اُس کے سفید و عریاں سینہ میں سُنخِ زہرہ کی طرح چبک رہا تھا، آہ تمام خیرین میری نظروں سے پہنان ہو گئیں، اور احمد رفقی پرندہ کی مانند ہم میں سے اڑ گیا، آہ کتنک خون کی یہ ندیاں بہتی رہیں گی؟ اور کب تک ہم ان مصائب و آلام کو برداشت کرتے رہیں گے، کب ہم وطن کی خاک کے اس ڈھیر کے مالک ہونگے اور کب ہم کو اس کا استحقاق حاصل ہوگا کہ ہم اُس چکر بیا سچن جس کے لہو ہم اپنے نوجوانان کا خون اور آنکھوں کے آنسو عمومی قیمت پر بہا رہے ہیں۔

میرے اذکار سنا کر اجماع ان کا چہرہ سرخ ہو گیا اور اُس نے پرتکرا کر کہا۔
 پیامی بیشک احمد قوی ایک پاک ملت ہے لہذا یہ تھا کہ میں اُس کے جسم پر قریب نہ ہونا چاہتا تھا۔
 کے مقابلہ میں کہ فی بڑی بات نہیں ہو۔

اجمان کے الفاظ ختم ہوئے تھے کہ ایک سپاہی کمرہ میں داخل ہوا اور عرض کیا۔
 حضور والاسیدہ عائشہ نے آپ کو طلب فرمایا ہو۔

اجمان تیر کی رفتار کے بہت سرعت کے ساتھ اٹھا اور آگے بڑھتا ہی کہ تھا کہ سپاہی نے کہا۔
 جناب والا آپ کو نہیں پیامی یک کو بلایا ہو۔

ابن الفاط نے مجھ میں بھی وہی سرعت پیدا کی جو اجماع میں پیدا کی تھی اور میں فوراً کمرے سے تیر کی طرح
 نکلا اور عائشہ کی خدمت میں پہنچا کمرہ میں داخل ہو کر میں نے دیکھا کہ عائشہ نے پھر وہی سیاہ لباس پہن لیا
 ہے جو وہ آستانہ میں پہنا کرتی تھی اسوقت وہ کٹھنی کی ایک چھوٹی سی میر کے سامنے بیٹھی تھی اور دیوار پر ملکی
 روشنی کا ایک چراغ جل رہا تھا اُس کی آنکھوں سے تعجب فکر کے آثار نمایاں تھے مجھ کو دیکھ کر عائشہ نے کہا۔
 بھائی پیامی آؤ مجھے تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔

میں نے کرسی پر بیٹھ کر جواب دیا کہ میں حاضر ہوں۔

اسوقت میں نے محسوس کیا کہ عائشہ کی نگاہوں میں بخون کی سی سادگی اور طمانیت پائی جاتی ہو اور
 اُس کی نگاہ میں میرے دل میں پیوست ہو رہی ہیں لیکن اُس کی یہ نگاہیں میرے نزدیک کوئی خاص وقت
 نہیں رکھتی تھیں اور ان کی قدر و قیمت بالکل اتنی ہی تھی جتنی کہ ایک بھوکے شخص کے نزدیک روٹی کے بچے
 پتھر کی ہو سکتی ہو، میں اس امر سے اچھی طرح واقف تھا کہ میرا قلب عائشہ کی اخوت سے بھرا ہوا ہے، اور
 اُس کی پاکیزہ صداقت سے لبریز ہے لیکن میں کسی اور نظر کا متنی تھا یعنی میرا دل اُن تیروں کا شکار ہونا
 چاہتا تھا جو اُس کی کمان ابرو سے بچتے تھے یا یہ کہ میں اُن منظر کا محتاج تھا جن کا تبادلا اجماع کیساتھ
 کاٹری کے پاؤں پر ہوا تھا، ایک دفعہ اگر عائشہ کی نگاہیں مجھ پر ہی پڑتی ہیں
 تو پھر میں اُس کی نیلگوں آنکھوں کے تیروں کی بوجھار ظلم و جفا اور نفرت و حقارت صوب کو برداشت کرتا تھا
 عائشہ نے میری طرف بدستور نظر اخوت سے دیکھتے ہوئے کہا۔

پیامی کیا یہ ممکن نہیں ہو کہ میں اجماع کے فوج کے ساتھ بحیثیت ایک تیار دار کے رہوں۔

تین۔ عائشہ اس صورت میں بہت سے خطرات میں تھیں۔

عائشہ۔ وہ کیا خطرات ہیں؟ کیا میں اُن خطرات کا مقابلہ نہیں کر سکتی جو کہ مقابلہ احسان کر سکتا ہو؟ اگر اس وقت آج آسمان میں۔ ہوتا تو میں ضرور اُس کے پاس چلی جاتی۔ نہ کہ جس شخص میں جا کر گیا کرونگی۔ تین۔ احسان کے خیال میں یہاں ابقتہ و خزانہ ہیں کہ ایک صورت کی طاقت اُن کا مقابلہ نہیں کر سکتی اس وقت عائشہ کی آنکھیں اس طرح سے کھلی تھیں جس طرح پانی کے چشمے میں بید کے پتوں کے نیچے ساکن خاموش بیتھے ہیں میرے الفاظ شکر عائشہ کی آنکھوں کی سیر نے شدید بحری آمدنی کی صورت اختیار کر لی اور اُسے اضطراب و بے چینی کے لمحہ میں کہا۔

احسان نہیں چاہتا کہ میں اُس کی سپاہ کے ساتھ رہوں اُس کی خواہش یہ ہے کہ وہ تنہا ہو اور ہماری نظروں سے دور دُور ہے۔ آج میں نے کذابان کی حقیقت ابھی طرح معلوم کر لی ہے۔

تین۔ عائشہ تھکے یہ الفاظ احسان کے متعلق کہنا اور ایسے خیالات ظاہر کرنا واقعہ یہ ہے کہ احسان پر ظلم کرنا ہے۔

عائشہ۔ ممکن ہے کہ احسان درست ہو لیکن اس امر میں تو شبہ ہی نہیں ہے کہ وہ میرا یہاں رہنا پسند نہیں کرتا اس لیے اس انسان پر جو اپنی خواہشوں کا بندہ ہو۔

تین۔ عائشہ احسان کی عرض صرف تھاری صیانت و حفاظت ہے۔

عائشہ۔ پیاجی ادھر دیکھو میں اُس شخص کو بہت برا سمجھتی ہوں جو میری حفاظت و صیانت کا تشکر نہیں یا مجھ کو کوئی ایسی نازک چیز سمجھتا ہو جس کی نرم نرم بسترون اور گدڑوں پر حفاظت کی جائے، میں اگر چہ

آزادی سحر کے لئے بندوں میں اٹھا سکتی اور نہ اتنی قوت رکھتی ہوں کہ گھوڑے کی پشت پر سوار ہو کر غاصب یزیدوں کو سحر سے بچال رہ کر دن لیکن ہاں میں ایک کام کر سکتی ہوں اور وہ یہ ہے کہ میں اُن

لوگوں کا نام کیا کروں جو سحر کی راہ میں غریب الوطن شہید ہوں ہاں ایسے حال میں شہید ہوں کہ نہ تو اُن کے جسم پر پتے کو مقص ہو اور نہ پیٹے کو بھگڑے بلکہ کھانے کو روٹی بھی نہ ہو، اُن کی زندگی میں۔ میں

اُن کے ساتھ رہوں، پیاجی میں اُن کی خدمت کروں اور جب وہ شہید ہو جائیں تو ایک پیاری بہن کی ماتہ اُن کی آنکھوں کو بند کر دوں۔ میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ مجاہدین وطن کے ساتھ رہوں تاہم

جنگ اٹھانے میں اُن کو مدد دوں اور مصائبِ آلام میں اُن کے شریک حال، احسان مجھ کو دن ان کا

سے روکتا ہو کیا اس کی زندگی میں کوئی غیر معمولی تبدیلی واقع ہو گئی ہو اور کیا اب وہ یہ نہیں چاہتا کہ وہ ایک ایسی زندگی بسر کرے جو کمین و کیکہ سکون اور طمانیت حاصل کر سکون اگر واقعہ یہی ہو تو یہی زندگی موجب عار و شرم ہے۔ اگر احسان کا مقصد صرف میری حیثیت و حفاظت ہو تو یہ ایک ایسا مقصد ہے جو کمین و غشہ اور نفرت کی نظر سے دیکھتی ہوں اور اس سے دور بھاگتی ہوں جو مصائبِ آلام میرے حصہ ہیں آتے ہیں وہ میرے لئے کافی نہیں ہیں اور میں اس سے زیادہ مصائبِ آلام کو چاہتی ہوں۔ میں اس شخص کو بہت زیادہ پسند کرتی ہوں جو میرے مصائبِ آلام کو زیادہ کوسے بلکہ یوں کہنا چاہے کہ جو شخص میرا پیار کرے مجھ کو آگ اور خطرات کے سمندر میں پھینک دے، میرے جسم میں آگ کے شعلے بھڑک رہے ہیں اور جو شخص ان شعلوں کو زیادہ بھڑکائے گا وہی میرا بچاؤ دے گا۔ اہ مسکین احمد رقی، میں اس کو کبھی نہ بھولوں گی وہ جب دشمنوں سے لڑنے یا اور کسی خطرناک ہم پر جاتا تو مجھے ہی مشورہ دیتا تھا کہ میں تیار داری کے لباس کو اتار کر پھینک دوں اور خطرات کے سمندر میں اس کے ساتھ چلوں، لیکن آہ تم میرے لئے امن و سلامتی چاہتے ہو، ہاں شہری حدودوں کا سامن دامن، کیا تم نے خود اعرصہ گزرا اس بنیل سالہ اتھنوں کی عورت کو زمین دیکھا جو کندھے پر بندوق لٹکے اپنے شوہر کے ساتھ ستر کے راستہ پر جا رہی تھی۔ پھر کیا تم کو زبان بھی یاد نہیں رہی جو تم سے بندوق لٹکتی تھی، آہ تم سب کچھ بھول گئے اور زیادہ سے زیادہ تم اس امر کو پسند کرتے ہو کہ میں زمین کی مٹی پر اپنی اور تیرا داری کرتی رہوں اور بس آہ۔

اس موقع پر عائشہ نے اپنی پرجوش تقریر کو جکڑنے ایک سالن میں پورا کیا تھا ختم کر دیا اور بچوں کی مابین ناک بھونک چڑھا کر بیٹھ گئی، میں اس وقت عجیب شکل میں تھا کیا جواب دوں اور کوئی سزا اس سے بات کروں آخر میں نے کہا۔

اگر تمھارا مشاویہ ہے تو تمھو میں احسان کو بلانا ہوں تم اس ہی اپنا مقصد بیان کر دینا۔ عائشہ نے نہیں۔ نہیں اس کی کوئی ضرورت نہیں ہوا اب میں اس وقت تک یہاں نہ رہو گی جب تک کہ احسان کے قلب میں یہ خیال جاگزیں ہو کہ مجھ میں ایک ایسی عورت کی اور نہیں ہو جو ان کے درمیان زندگی بسر کر سکے میں پہلی ٹرین سے اس کی شرعاً دل لگی اور خود اس راستہ کو تلاش کر رہی تھی جو مجھ کو سترنا پہنچا دے۔

میں نے محسوس کیا کہ اس وقت عائشہ کی آنکھیں عجیب غریب منظر پیدا کر رہی ہیں یعنی جس طرح سورج کبھی بادلوں میں چھپ جاتا ہو اور کبھی بادلوں سے نکلا کر روشن ہو جاتا ہو اسی طرح اُس کی آنکھیں کبھی چمکے لگتی ہیں اور کبھی بے رونق ہو جاتی تھیں اور اُن سے حسرت و ایلوس میٹھنے لگتی تھی۔ میں نے عائشہ کی اس وقت کی حالت سے یہ نتیجہ نکالا کہ آج پہلی مرتبہ اُس پر حُب طُن کے بجائے لہو وانی خود داری غالب آگئی جو میں نے آج اُس کو بالکل چوکن کی مانند محسوس پایا اور محسوس کیا کہ اگر اس وقت اُس سے زیادہ گفتگو کی گئی تو بہت ممکن ہے کہ اس کا نتیجہ خراب بننے آخر میں بالکل خاموش ہو گیا اور عائشہ کو اُس کے حال پر چھوڑ دیا۔

رات کا کھانا ہم تینوں نے ساتھ کھایا احسان کی آنکھیں اس وقت اُس کی کندہ پیشانی میں بہنا لگی تھیں جس کے آثار چہرہ پر واضح طور پر نظر آ رہے تھے وہ اس وقت اپنے خیال میں اس قدر مستغرق و محو تھا کہ ایک لمحہ کے لئے بھی عائشہ کے متعلق کوئی خیال اُس کے دل و دماغ میں پیدا نہ ہوا اور نہ اُس نے کھانے پر عائشہ کی روانگی سمجھا اور حال کے اُس خط کا جو اُس نے اس خصوص میں لکھا تھا کوئی تذکرہ کیا۔

میرے دل میں اس وقت یہ خیال پیدا ہوا کہ یہ شخص جو اس اپر راضی ہو چکا تھا کہ اپنی رُوح کے دو ٹکڑے کر کے عائشہ کو اس خیال سے کہ اُس کی زندگی خطرات سے محفوظ رہے کسی شہر بھیج دے اب اس امر کا خواہشمند ہو کہ عائشہ اُس کے ساتھ یہیں رہنے پر آمادہ ہو جائے لیکن عائشہ نے کوئی آمادگی ظاہر نہیں کی اور کھانے کی پلیٹ سے نظر ہٹائے بغیر اُس نے دریافت کیا۔
عسکی شہر کی گاڑی کس وقت جائے گی۔

میں نے دیکھا کہ عائشہ کے اس سوال نے احسان کے چہرہ کے رنگ کو متغیر کر دیا گویا ان الفاظ نے اُس پر ٹھنڈا پانی ڈال دیا تھا آخر وہ اپنے خیال سے چونکا اور کہا۔
کل رات کو عسکی شہر کی گاڑی جائے گی اگر تم صبح کو یہاں سے روانہ ہو تو شام کو قلعہ کے اسٹیشن پر پہنچ جاؤ گی۔

عائشہ۔ بہتر ہے۔ کیا رات کو تم میرے لئے گاڑی تیار کر دو گے۔

احسان۔ تمہیں ارشاد کی جائے گی۔

احسان اور عائشہ کی گفتگو ختم ہو گئی اور دونوں میں سے ہر ایک اپنے اپنے فکر و آلام میں مبتلا ہو گیا اب رہا میں اس زندگی میں بحر اس کے کہ غل کی تہیوں کو بہتا دیکھوں اور آلام و مصائب کو برداشت

کردن اور کوئی کام میرے متعلق نہ تھا اور یا پھر میں عشق و محبت کے اُن مناظر کو دیکھتا تھا جن کا اظہار لوگ میرے سامنے کیا کرتے تھے رہا میرا عشق اور میرے آلام وہ ایک ایسی صورت لکھتے تھے جسکو بجز میرے کوئی دوسرا نہیں دیکھ سکتا تھا۔

اس طفلانہ اندھی کے بعد عائشہ کو سکون حاصل ہو گیا لیکن اس سکون میں بھی خطرناک وجہاں کا ظہور نہ ہر کی تلخی شامل تھی چند منٹ کے بعد پھر عائشہ نے سر اٹھایا اور ساکن منظر دن سے آجسان کی طرف دیکھ کر دریافت کیا۔

پیامی کی نسبت تم کیا کہتے ہو وہ اناطولیہ میں کیا کام کرے گا۔

آجسان۔ کیا وہ تمھارے ساتھ نہیں رہے گا۔

عائشہ۔ غریب پیامی! اُس نے اناطولیہ آنے کی تکلیف صرف اس لئے گوارا کی ہے کہ وہ اپنی خانہ زاد بہن کی اُس کی اس عمر میں تربیت کرے بلاشبہ یہ ایک عجیب بات ہے، پیامی یہاں اس لئے آیا ہے کہ وہ دشمنوں سے اسی طرح لڑے جس طرح تم لڑتے ہو اور ستمنا کو نجات دلانے کے لئے اسی طرح کام کرے جس طرح تم کرتے ہو اس لئے مناسب یہ ہے کہ اُس کو فوراً اُن لوگوں میں شامل کر دیا جائے جو باہر میں داخل ہیں اور دشمن سے لڑتے ہیں۔

عائشہ کے اِن الفاظ نے باوجود اس کے کہ وہ میرے اور عائشہ کے درمیان جدائی ڈالنے والے تھے پھر کوئی بُرا اثر نہیں ڈالا بلکہ میں ان کو شکر بہت خوش ہوا کیونکہ یہ پہلا موقع تھا کہ عائشہ نے مجھ کو اس قابل خیال کیا تھا کہ میں ستمنا کے چاہدین میں شامل ہوں اور وہ اُس قدر ذرا ت کو بھول گئی تھی میں میں کام کرتا تھا اور جس کے زور کا عقدا اور خراب آب و ہوا میں میں نے زندگی بسر کی تھی اگرچہ میں اُن فوجیان فوجی افسروں میں شامل نہ تھا جنھوں نے عائشہ کے ہاتھ پر رات کو حلف اٹھایا تھا۔ آجسان عائشہ کے الفاظ شکر منا اور کہا۔

محترمہ عائشہ تمھارا خیال درست ہے میں پیامی کو اٹھوڑ بھیج دوں گا تاکہ وہ وہاں فوجی تربیت حاصل کر کے فوجی افسر بن جائے لیکن اُس کو تھوڑے دنوں میرے پاس رہنا ضروری ہے۔ میں اس امر کی پوری کوشش کروں گا کہ تمھارے خالہ زاد بھائی کو موت کے ہاتھوں سے محفوظ رکھوں۔

عائشہ۔ کیا موت کو حقیر دلیل خیال کرنا فوجیوں کی خصلت نہیں ہے۔

احسان - میری عایشہ بچک تھا اور خیال درست ہو۔

میں نے کہا کہ تم بچہ ہو، مگر اس کی طرف سے اس قدر جھگڑا ہوا تھا کہ عایشہ کے ساتھ اس کی شہزادی کا اندازہ اس کو جمال کے پاس پہنچا کر واپس آجائے۔

احسان نے کہا کہ عایشہ کے ساتھ میں شادی کرنا چاہتا تھا، مگر عایشہ کے ساتھ اس کی شہزادی کا اندازہ اس کو نہیں کرتا کہ کوئی شخص اس کی حفاظت کے لئے اس کے ساتھ ہو۔

اس روز میں یہ معلوم ہوا کہ میرا کیرن احسان نے شادی کرنا چاہتا تھا کہ عایشہ کے ساتھ بچہ ضروری سمجھا تھا، کیا اس لئے کہ شادی کے بعد سے زیادہ عایشہ کی حفاظت کر سکتا تھا یا اس لئے کہ احسان کو یہ امر گوارا نہ تھا کہ میں عایشہ کے ساتھ رہوں، لیکن بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ اس نے جواب دینے میں نے بڑے صبر سے اس لئے روک لیا تھا کہ میں بحیثیت ایک ایسے شخص کے جس کو عایشہ کے ساتھ خصوصیت حاصل ہو اس کو تشکیں و تشفی کرنا ہوں۔

(۶)

شادی کا محکمہ

۲۷ نومبر ۱۹۲۱ء

عایشہ کی روانگی نے آزادی کی عجیب و غریب خواہش میرے قلب میں پیدا کر دی تھی اور میں اس حقیقت پر غور کر رہا تھا کہ میں انٹریکٹو میں صرف اس لئے نہیں آیا ہوں کہ عایشہ کی نگہبانی اور حفاظت کرنا، ہوں بہت ممکن ہو کہ عایشہ کے قلب میں میرے لئے کوئی جگہ نہ ہو لیکن میں ہمیشہ اس امر کا آرزو مند رہا کہ عایشہ کا عایشہ مجھ کو بھی اپنی نیلگون آنکھوں سے اسی طرح دیکھے جس طرح وہ ہر اس شخص کو دیکھتی ہے جو آواز سے سوتا کی راہ میں آتا ہے۔ ہاں جس طرح وہ ہر اس مجاہد کو دیکھتی ہے جو ستر سال کے لئے جیتا ہو اور ستر سال کی عمر میں جیتا ہو۔ آمادہ رہتا ہو اور پھر وہ اس امر کا اعتراف کر لے کہ میں بھی ایک ایسا ہی شخص

ہوں جو تیرا پانی جوں کو قربان کرنا چاہتا ہے اور یہ کہ اب میں فقر و زاریت خوار ہے کا وہ جسد نہایت
ہلکا ہوتا ہے۔

عائشہ جب نثر مہیا ہونے کے ساتھ تصدیق کی فی الحال کے غریبی سے رونا سونہ اور سنا کہ بیان
کرتی تھی اور اُن نے غمناکہ ذکر کرتی تھی جو اُسے سزا کی راہ میں آئے ہیں تیرے دل میں غمناک
جذیبے اختیار پیدا ہو جاتا تھا اور اُس وقت میں اُس کی آواز میں ایک ایسا غمناک محسوس کرتا تھا
جو آخرت کی خوبی سے زیادہ اُس کی خفا کی گواہ تھا۔

اب میں کیونہ ہوں اور عائشہ کی جدائی کے خطرات و مصائب کے برداشت کی شرح کر رہا
ہوں اور اس کو شرح میں ہوں کہ اپنے دوسرے جانیوں کو نوح گھوڑے اور بندوں کو اپنا درست
بنادوں اسیہ کہ اس غیر آباد اور بجز زمین میں اپنا وہ فرض ادا کر زن جو میرے دوسرے بھائی ادا
کر رہے ہیں اور اُن کی طرح موت کے آغوش کی طرف اسی طریقہ پر روانہ ہوں جس طرح ویسٹ میدان
میں تفریح کے لئے لوگ جاتے ہیں۔

عائشہ کی روانگی کے بعد احسان خاموش رہنے لگا تھا اور ہر وقت اُس پر سچ و غم طاری رہتا تھا لیکن
بائیں ہم وہ اپنی خدمات کو اسی طرح ادا کرتا تھا جس طرح ایک نڈا اور بہادر افسر ادا کرتا ہے۔ جب ہم
دونوں یکجا ہوتے تو میں دیکھتا کہ احسان کا برتاؤ میرے ساتھ کبھی کبھ ہوتا ہے اور کبھی کبھ غنی اُس پر
دو جہاتیں طاری رہتی تھیں کبھی وہ اُس شخص سے جو عائشہ سے کوئی خصوصیت حاصل ہوتی تھی
نہایت اخلاق و نرمی کے ساتھ پیش آتا تھا اور کبھی وہ اُس سے اہتمام کے درپے ہو جاتا تھا اور اُس
سے اُس کی خصوصیت و قربت کو رشک و حسد سے برداشت نہ کر سکتا تھا جب اُس پر پہلی حالت طاری
ہوتی تھی تو وہ مجھ پر ایسا مہربان نظر آتا تھا جیسا کہ کوئی بچوں پر مہربان ہوتا ہے اور مجھے سردی اور گرمی
سے بچانے کی کوشش کرتا تھا اس حالت میں جب کبھی وہ میرے کمرے میں داخل ہوتا اور جھک سوتا
ہوا پاتا تو وہ مجھے چادر ڈھاتا اور اُدام سے سوتے رہتا تھا موقع ہم پہنچا تھا امدین اُس کی اس ہمدردی
سے شرمندہ ہو جاتا تھا لیکن جب اُس پر دوسری حالت کا غلبہ ہوتا تھا تو اُس کی ساری مہربانیاں ختم ہو جاتی
تھیں اور وہ تمام پابندیوں اور تعلقات کو خیر باد کہتا تھا اور مجھ کو ایسے ایسے خطروں میں چسپاں کرتا تھا
جسکو صرف وہی لوگ برداشت کر سکتے تھے جنہوں نے ہم سال تک پہاڑوں میں زندگی بسر کی تھی وہ

مجھے ایسے سخت سے سخت فوجی تجاربہ پر مجبور کرنا اور ایسی شدید شدوش سے میرا مقابلہ کرا دیتا تھا جس سے عمدہ برتاؤ کسی ایسے سپاہی سے غیر متوقع تھا جو ابھی تعلیم و تربیت حاصل کر رہا ہو، میں چنانچہ اس حکم سے گھوڑے کی پشت پر سوار ہو کر ایسے ایسے خطرناک و دشمنی انگیز بین حصہ لیتا تھا جن سے زندگی بچنے پر آج تک مجھ کو تعجب ہو رہا ہے، آجس تک کو دنگی ہی دنگی میں نہایت بے دردی کی روش سے مجبور کرنا کہ میں پہاڑوں، ٹیلوں، خندقوں اور پشت و بلند زمینوں پر گھوڑے کو ڈراؤں اور لپاؤں کو بچاؤں، یا یہ کہ جب میں ان تمام کاموں میں کامیاب ہو کر نیم جان واپس آتا تو آجس کی زبان سے میری تعریف میں ایک جملہ بھی نہ بھگتا تھا جس سے میرا دل خوش ہوتا۔ تجاروں کے استعمال کا طریقہ بتلانے اور ملوک کو کام میں لانے کی تعلیم دینے کے لئے مجھ کو شادیش محمد کے حوالہ کر دیا گیا تھا اور وہ مجھ اسلحہ کے استعمال کی تعلیم دیتا تھا، شادیش محمد اناطولیہ کا ایک بہت پاند سیاسی آدمی تھا اُس نے اپنی زندگی کا ایک حصہ بخاری ڈاکوؤں کی سرکردگی کی ہم میں صرف کیا تھا اور مقدونیہ کی شورشوں نے اُس کو مضبوط اور تجربہ کار بنا دیا تھا۔ اُس کا یہ مضبوط عقیدہ تھا کہ تمام اجنبی قومیں مسلمانوں کی فکر میں ہیں اور ان کو تباہ و برباد کر دینے کے لئے موقع ڈھونڈ رہی ہیں پھر اُس کا یہ بھی خیال تھا کہ بخاری بخاری زندگی میں ایک اعلیٰ درجہ رکھتے ہیں ایک اور خیال اُس کے قلب میں یہ جاگزین تھا کہ سلطان کی قابلیت و نفرت ہوا اس سلسلہ میں وہ کہا کرتا تھا کہ

”قوم کو چاہئے کہ اب حکومت کو اپنے ہاتھ میں لے لے اور خود ملک کا انتظام کرے“

لیکن اس خصوص میں اُس کے خیالات واضح نہ تھے اور نہ کسی کو یہ معلوم تھا کہ قوم سے اُس کی مراد کیا ہے اور قوم کس طرح حکومت کا انتظام کرے گی بہر حال وہ اُس شخص کو قوم میں شمار نہ کرتا تھا جو بیاد نہ اٹھا سکے اور دشمنوں سے جنگ کر سکے۔

حسرت آجس پر حکومت کا نقشہ غالب آجاتا تھا تو میں اُس کی جانب سے منہ پھیر لیتا تھا اور شادیش محمد کو اپنے پاس بلا کر اُس سے باتیں کیا کرتا تھا وہ مجھے حیرت انگیز واقعات اور عجیب انگیز قصے سنا تھا وہ کبھی کبھی خیالی دنیا کی سیر کرتا اور کہتا کہ وہ ایک پاشا کے ساتھ وہ خبر کی راہ سے تہذیب بھی رہا یا جو اور پھر کہتا کہ جب وہ مصلحہ کمال پاشا کے ساتھ آتھن (دراہم ملت یونان) پر قبضہ کرنے کے لئے جاے گا تو کیا کیا واقعات پیش آئیں گے لیکن میں ہمہہ بعض اوقات حسرت کے ساتھ آتھن

میں داخل ہونے کی آمد و مقام کر گیا کرتا تھا۔

ترکی مقبضات کے انتظام کے متعلق میں دو ایک خاص رائے رکھتا تھا اس کا خیال تھا کہ قوم کے جو لوگ گھروں میں بیٹھے ہیں اور میدان جنگ میں کام کرنے کے لئے نہیں آسکتے وہ اس امر کے مکلف ہیں کہ مجاہدوں کی ضروریات کی تمام چیزیں ان کے لئے بہم پہنچائیں جو بٹ اور مالی مسائل کے متعلق اس کو کوئی خاص علم نہیں تھا بلکہ لون آنا چاہئے کہ میزانیہ (جو بٹ) اور مالی معاملات سے وہ قطعاً آگاہ ہیں نہ رکھتا تھا، اس کا یہ عقیدہ تھا کہ چونکہ کاروباری آدمی اور وہ لوگ جو تیار نہیں اٹھا سکتے مجاہدوں کی وجہ سے نجات حاصل کریں گے اس لئے ان کا فرض ہو کہ وہ مجاہدوں کی خورد ک ہم پہنچائیں اور پینے کے لئے ان کو کپڑا دیں، وہ جب کبھی احسان کو کوئی چیز نہ نقد دیکر خریدتا تھا دیکھتا تھا تو غضبناک ہوجاتا تھا اور اس سے دریافت کرتا تھا تم یہ روپیہ کہاں سے حاصل کرتے ہو کیا قوم سے نہیں لیتے؟ کوئی ضرورت نہیں ہے کہ ٹیکس باندھے جائیں اور فوجی پولس اور بربل لوگوں کی تخرابیں مقرر کی جائیں کیا کاشتکاروں کی فلاح و بہبود کے لئے یہ مناسب نہیں ہو کہ ہم ٹیکس وغیرہ تمام باتوں کو چھوڑ دیں اور ان سے صرف خدا کا غلہ اور تمام ضروریات کو آئندہ مفت لے لیا کریں اور اس وقت تک یہ انتظام قائم رہے جب تک کہ جنگ جاری ہے جنگ ختم ہونے کے بعد ہم میں سے ہر شخص کوئی کام پسند کر لے اور اس کے ذریعہ اپنی ضروریات کا انتظام کرے۔

شادیش محمد کو یونانیوں کے بعد بے زیادہ نفرت فوجی پولس کے لوگوں سے تھی اور اس کی وجہ آرنڈ یہ تھی کہ وہ ایسی جگہ جاکر توطن اختیار کرے جہاں نہ تو یونانی ہوں اور نہ فوجی پولس کے آدمی۔

شادیش محمد اگرچہ ٹیکس وغیرہ کے معاملہ میں نہایت سخت اور خوفناک رائے رکھتا تھا لیکن باہر میں نے اس کو دیکھا ہو کہ وہ جھوٹا اور نیم جان دیہات میں اپنا کام کرتا پھر وہاں ہے لیکن کسی سے کچھ نہیں طلب کرتا البتہ تباہ کرکے کبھی کبھی وہ کاشتکاروں سے تھوڑا سا آگ لیا کرتا تھا، یونانیوں جب برصغیر قبضہ کر لیا تو کئیہ کے قریب مقام ارناوا کوئی کے رومی باشندوں نے بنادیت شروع کر دی، ان باطنی جماعتوں کے پاس ہم نے گئے تھے جن سے وہ ہم کو دھمکیا کرتے تھے، موضع خندق کی شورش اور آراوٹ کوئی کے باغیوں کے مقابلہ میں احسان کی ماتحت سپاہ کام کر رہی تھی اور اس شورش کو دبانے کی اہم خدمت احسان کے سپرد تھی لیکن عجیب اتفاق اس مقابلہ کے زمانہ میں پیش آیا کہ ہار اور غرور جنگ

ٹھہر گیا احسان ذخیرہ جنگ کی کمی سے سخت پریشان تھا اور کھانا پینا یہاں تک کہ بات کرنا تک اُس نے چھوڑ دیا تھا لیکن یامین ہمہ دہوری قوت سے باغیوں کا مقابلہ کر رہا تھا اور تکلیفوں اور مصائب کی پروا نہ کرتا تھا۔ انھیں یامین ایک روز صبح کے وقت جبکہ اُس کے چہرہ پر سنگدلی کے آثار نمایاں تھے اُس نے مجھے اور شادیش محمد کو طلب کیا اور کہا۔

مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہ ذخیرہ جنگ جو ابتدائی جہد و جد کے زمانہ میں چھپا کر لایا گیا تھا مقام قسریہ کے اطراف میں کسی جگہ مدفون ہے لیکن وہ جگہ کسی کو معلوم نہیں ہے اُس علاقہ میں ایک نوجوان فوجی ہمسراؤ باشی صفوت قوی جہد و جد میں عرصہ سے مشغول ہے اور قسطنطنیہ سے بھاگ کر اناطولیہ میں آنے والے لوگوں کو مدیتا ہے۔

ابن الفاظ کو ختم کر کے احسان نے ہم سے خوش ظاہر کی کہ ہم یوزباشی صفوت کو تلاش کریں اور اُس سے بلکہ ذخیرہ مذکور کو مناسب طریقہ پر یہاں لے آئیں تاکہ ہماری سپاہ مدافعت کو برابر قائم رکھے اور وطنی جہاد کو جاری رکھ سکے۔

مین اور شادیش محمد دونوں فوراً اس ہم کو انجام دینے کے لئے تیار ہو گئے اور اپنے اپنے گھوڑوں پر سوار ہو کر علاقہ قنیرہ کی طرف روانہ ہوئے اس وقت شادیش محمد کی ہیئت بہت خوفناک تھی اسکی نگاہ بائیں جانب سے اسی طرح نکلی ہوئی تھی جیسے سینک ہوتا ہے وہ اس سفر میں جب زمین پر لیٹا تو پہنی کر کو دیوار سے لگا لیتا اور آسمان کی طرف نظر رکھتا تھا اور بندوق کو اس طرح اپنے پیلو سے لگائے رکھتا تھا جس طرح بچہ کو سینہ سے لگا لیتے ہیں اگر اُس روز رات کو زمین پھٹ جاتی اور کوئی دیوار اُس سے ٹکرائے تو کیا تو اُس کا سر بھی اتنا خوفناک اور آنکھیں اس قدر شدید تر ہو تیں جس قدر کہ اس وقت شادیش محمد کی ہیئت خوفناک تھی۔ اناطولیہ کے وہ نوجوان شادیش محمد کی نظر میں ہم سے زیادہ محبوب تھے جو اپنے وطن کی اور وطن کے پھروں کی حفاظت و مدافعت کے لئے پہاڑوں سے نکل کھڑے ہوئے تھے ان نوجوانوں کی اس وطن پرستی کا یہ نتیجہ تھا کہ اناطولیہ کے تمام گیتوں اور کمانیوں میں اب انھیں کا ذکر رہا تھا۔ یورپ نے جو قوت ہائے سردن پر کاردی ضرب لگائی تھی ہماری یہ حالت تھی کہ ہم حیران و پریشان کھڑے تھے اور سرج بے تھے کہ اب کیا کرنا چاہئے لیکن اناطولیہ کے نوجوانوں کی کیفیت یہ تھی کہ وہ مدافعت کے لئے میدان میں نکل آئے تھے اور ہم کو اپنی دردناک صدائے جیاد کر رہے تھے

بلاتشبہ وہ پہلا ہاتھ جو مشرقی دنیا میں ظلم کا مقابلہ کر سکے لئے اٹھا اوروہ پہلی ہی صبح جوناٹون سے مقابلہ کے لئے تیار ہوئی اناطولیہ ہی کے نوجوانین کا ہاتھ اور روح تھی یقیناً نوجوانوں نے اپنے عزیزان و جسم سے مجاہدوں کی پہلی صف تیار کی اور ہمیشہ یہ صفا آگے دھنوں اور خطرات میں ثابت قدم رہی یہاں تک کہ اب اناطولیہ کے دور دراز خطوں میں ہم تنظیم سپاہ کے قدموں کی آہٹ سن رہے ہیں جو تدریجاً ترقی حاصل کر رہی ہے۔ ہم نہیں کہہ سکتے کہ جب باقاعدہ سپاہ تیار ہو جائیگی تو ان بے قاعدہ جماعتوں کو اس میں شامل کر لیا جائے گا یا ان کو تباہ ویرانہ کر کے ان کی بے جان نعشوں کو قدموں کے نیچے روند ڈالا جائیگا۔

شایدیں محض کبھی کبھی اس حالت میں کہ ہم دونوں پہلو بہ پہلو تپ رہے ہیں یکساں خاموش رہ جاتا تھا اور پھر کسی مقام پر رک کر چاند کی سفید روشنی میں اپنی آنکھوں سے جو اٹھتا ہے کی مانند سرخ یقین اس طرح کسی چیز کو دیکھنے لگتا تھا گویا وہ کسی خطرہ کو محسوس کر رہا ہے آہ وہ کس قدر شجیع و ہمسادر، اور کتنا سادہ لوح تھا، وہ جو کام کرتا تھا وہ بچوں کی سی سادگی رکھتا تھا اور اس کی سادگی کو ظاہر کر دیتا تھا۔

ایک مرتبہ جب میں نے اس سے یہ دریافت کیا کہ جدوجہد کی ابتداء میں لوگوں کو کس قسم کے اسلحہ سے مسلح کیا گیا تھا اور وہ کیونکر ہتھیاروں اور سامان جنگ کو اڑلائے تھے تو میرے سوال نے اس کو خوش کر دیا اور اس کے چہرے پر مسرت کے آثار چمکنے لگے اور اسے اناطولیہ کے سخت لہجہ میں مجھے ان ہم کلاڑیوں کا قصہ سنایا جو ہتھیاروں سے بھری ہوئی خفیہ طور پر اناطولیہ کے اندر لائی گئی یقیناً.....

راستہ میں ابتدائے سفر سے ہماری سب سے بڑی ہم یہ تھی کہ ہم صفوت بک کو تلاش کریں اور اس سے ملنے کی سعی کریں جب ہم نہر ستارہ کے کنارے پہنچے تو حالات نے مجبور کیا کہ ہم احتیاط سے کلم لین چنانچہ میں نے شایدیں محض کو ایک گھاس کی گاڑی میں جبکہ ایک ہمارے جاتا تھا چھپا دیا مقدونیہ کے دیہات کے مہاجرین کو میں نے ان خطرات کے مقابلہ میں جوناٹولیہ کو گھرے ہوئے تھے اب سے زیادہ صابر پایا وہ وطنی قوت کو سب سے زیادہ مدد دے رہے تھے اور جن علاقوں پر دشمن نے قبضہ کر لیا تھا وہاں سے اپنے کھیتوں کو دشمن کے حوالہ کر کے سب سے پہلے بھاگ کر آئے تھے ہاں ان مہاجرین نے اپنے ہم سفر زورین اور نونہ جت کھیتوں کی پروانہ کی۔ گلاب کے ان تختوں اور باغوں کا خیال بھی

نہیں کیا جن میں بلبلوں نے گھونٹے بنائے تھے اور پھر انھوں نے ان خولہ جیٹ اور سفید سفید سیمناٹ کی بھی پردہ انہیں کی جو صاف و شکرے اور سعادت کا نغون تھے اور سب کو چھوڑ چھاڑ کر جاگ آئے ہاں انھوں نے ان سیمناٹ کو بھی چھوڑ دیا جن میں ان کے احباب ان کی معصوم فوجوں لڑکیاں اور پردہ نشین دامن قتل کی گئی تھیں اور جو خونی یا دگاردن کی حیثیت رکھتے تھے یہ مقدونی ہرجا اس وقت تک اس خونی آندھی کو نہ بھولے تھے جس نے ان کو اپنا وطن چھوڑ دینے پر مجبور کر دیا تھا اور جس نے ان کو اناطولیہ میں لا دیا تھا یہ آندھی یورپ سے آنے والے دوسیاہ بادلوں سے پیدا ہوئی تھی اور ان کے گرد سیاہ دھواں پھیلا ہوا تھا، اناطولیہ کے باشندے جن کی زمین پر اس سے پہلے کبھی کسی دشمن نے قدم نہ رکھا تھا اب تدارین تو اس ہولناک واقعہ سے گھبرا گئے تھے لیکن پھر وہ جاگ اٹھے اور خدا ہی جانتا ہو کہ کیسے وہ جاگے۔ شادائش محض جو مقدونیہ کے خونی معرکوں میں شریک رہ چکا تھا اپنے آپ کو اناطولیہ کے کاشتکاروں کا تہہ نا خیال کرتا تھا اور اپنے ہاتھ میں لاٹھی اور پتھار لے کر ان کے پاس اس لئے آیا تھا کہ ان کو اپنی حقیقت سے آگاہ کر دے اور جو خطرات و دناہیں ان سے ان کو واقف بنائے۔

مہر سقاہ کو عبور کر کے ہم نے تھوڑی سی مسافت طے کی ہوگی کہ موضع قدیہ میں پہنچ گئے اور وہاں کے ایک مغز دبا اثر شخص مرسل آغا کے ہاں ٹھہرے مرسل آغا نے ہمارے لئے اپنے مکان کا ایک راتہ کرکھ لکھ دیا اور وہ اس کے دونوں بیٹے ہماری خاطر و مدارات اور خدمت میں مشغول ہو گئے۔

مرسل آغا اس شورش اور غوغائی کو غور و فکر اور اضطراب کی نظر میں سے دیکھ رہا تھا جو اطراف میں جاری تھی لیکن اس کے متعلق کوئی رائے ظاہر نہ کرتا تھا ممکن ہو وہ واقعات کی رفتار کو دیکھ رہا ہو تاکہ بعد کو کوئی رائے قائم کر سکے اور کسی بھی نتیجہ پر پہنچ سکے جیسا کہ عام طور پر اناطولیہ کے باشندوں کی حالت ہو کہ وہ فوراً کسی معاملہ پر رائے قائم نہیں کر لیتے۔

مرسل آغا کی ڈاڑھی شبانی اور بڑا سر تھا جس پر وہ عامہ باندھے رہتا تھا وہ اپنے ہم نشینوں کو ایسی قسم آئینہ نگاہ سے دیکھتا تھا گویا وہ اس کے قلب کی تہ سے بچھی ہو لیکن وہ بہت کم اس طرح دیکھتا تھا۔

میں نے مرسل آغا کو دیکھ کر اپنے دل میں کہا۔ یہ بوڑھا لاشہ دانشمند اور ان باتوں سے آگاہ

ہیٹے کو دیکھا جو راستہ کے پیار میں ایک ٹیلہ پر کھڑا تھا اور وہاں بلا بارگاہ کو جان کر وہاں پہنچا کہ ہم اُس کے پہنچے گا
 اترتا کرین جب وہ ہمارے پاس پہنچ گیا تو اُسے بتایا کہ میرا چکر کس کو کون کا ایک گنا گنا پڑے گا جس میں
 تھوڑے سے ترک بھی ہوتے ہیں ہم کو پتا ہے کہ جب ہم اس گارن سے گذریں تو ہر شیار اور خبردار ہیں کہ گنا
 آجکل اس گارن میں آستانہ سے چار شتبہ اشخاص گئے تھے میں اس نے بعد اُس نے طبعی سادگی
 کے ساتھ کہا "صفت یکا" موضع تایانہ میں چھپا ہوا ہے اگر تم موضع ایکر جسے صحت و سلامتی کے
 ساتھ گذر گئے تو صفت یکا کہ وہاں پاؤ گے، اچھا اب جاؤ فی امان اللہ۔

ہم کہ حیرت و قلق کی حالت میں چھوڑ کر وہ چلا گیا اور میں نے اپنے دل میں کہا بلاشبہ یہ نو جوان فی
 حرکت میں شامل ہے اگر ایسا نہ ہوتا تو اُس کو ہماری فہم کا حال معلوم نہ ہوتا چونکہ ہم نے گذشتہ رات اُس
 کے باپ و سرک آغا کے چہرہ پر احتیاط پسندی کی علامات نمایاں پائی تھیں اس لئے میں خوف زدہ ہو گیا
 تھا اور اسی باعث میں نے اُس کے سامنے صفت یکا کا کوئی ذکر نہیں کیا تھا۔

رات بھر ہم سفر کرتے رہے اور اُس وادی کو جو ایک تیرہ تک چلی گئی تھی طے کر لیا یہ وادی شروع سے
 آخر تک گنجان درختوں اور خاردار جھاڑوں سے بھری ہوئی تھی اور فضا میں چونکہ ابر غلیظ پھیلا ہوا
 تھا اسوجہ سے ماہتاب کی روشنی ہم تک نہ پہنچی تھی، وادی کے خاردار درخت اس تاریکی میں جو دور
 تک پھیلی ہوئی تھی، بعض انسانی بازوؤں کے مانند نظر آتے تھے اور بعض مردکی رانوں کی طرح۔ درختوں
 اور جھاڑوں کی کثرت اور شدید تاریکی نے گھوڑوں کے لئے سخت مشکلات پیدا کر دی تھیں اور وہ قدم
 قدم پر ٹھوکرین کھاتے تھے۔ کاتبوں نے ہمارے ہاتھوں اور چہروں کو چھلنی بنا دیا تھا ہم جلد آگے
 بڑھتے تھے چاند کی روشنی کم ہوتی جاتی تھی یہاں تک کہ جب ہم ٹیلہ پر پہنچے تو چاند کی روشنی کا پتہ نہ تھا
 اب ہم خاردار درختوں سے گذر چکے تھے اور ٹیلہ پر کھڑے ہوئے وادی کے اُن گنجان درختوں کو دیکھ
 رہے تھے جو تاریکی میں ایسے معلوم ہوتے تھے گویا وہ ایک دوسرے سے محافظہ کر رہے ہیں اور بعض بعض سے

والبتہ میں جس ٹیلہ پر ہم کھڑے تھے وہاں سے منہائے نظر تک اپت وادی کے خاردار درخت ایسے
 محسوس ہوتے تھے گویا ان درختوں میں اُنچکیاں، سخل آبی ہن اور ٹھیندن پر اُنھوں نے نشوونما حاصل
 کیا ہے۔ تاریکی میں ابوقت ہم یہ معلوم نہ کر سکتے تھے کہ جنگل کبہر ہے اور پہاڑ کی چوٹیاں کس جانب
 البتہ اُس منہ کے سفید سفید جگہ جو وادی میں پھیلی ہوئی تھی صاف نظر آ رہے تھے، اس سفید

اور طویل نہر کے کنارہ پر اس وقت آگ روشن تھی جس کی روشنی تاریکی کے قلب میں گھسی چلی جاتی تھی، آگ کی سرخی نے اپنے اطراف کی شدید تاریکی کو گھٹا دیا تھا اور تمام علاقہ روشن ہو گیا تھا۔ ہم نے اس آگ کو دیکھا اور اضطراب و شک بہانے قلب میں پھیل ہو گیا، شک کی ٹہری دھبہ تھی کہ جب ہم اس مقام سے گزرے تھے تو وہاں کوئی بھی نہ تھا آخر ہم احتیاط کے ساتھ اس گائون کی طرف بڑھے جس کے سفید سفید رنگ پہاڑی میدان کے دائیں جانب نظر آئے تھے، ہمارا ارادہ تھا کہ ہم گائون کے قریب سے چپ چاپ گزر جائیں لیکن جب ہم گائون کے قریب پہنچے تو وہ ایرج و ہتاب کے گرد چھایا ہوا تھا چھٹ گیا اور چاند کی شعاعیں چراغ کی روشنی کی طرح گائون کے اوپر پھیل گئیں، یہ گائون نہایت خوبصورت تھا اور خاص دلکشی اپنے اندر رکھتا تھا، اس کے سفید سفید سکانات اور دو مندر عمارتیں جن کی کھڑکیاں صاف نظر آ رہی تھیں، چاندنی میں چمک رہے تھے گائون کے بائیں جانب اس وسیع راستہ پر جس پر سرخ مٹی پھیلی ہوئی تھی ایک ڈبلا پتلا شخص کھڑا تھا یہ شخص دراز قد تھا، مونڈھے چڑھے تھے اور کچی لباس پہنے تھا، آہستہ آہستہ یہ شخص آگے کی طرف جا رہا تھا اور غور سے ادھر ادھر دیکھتا جاتا تھا راستہ کے کنارہ پر ایک دو مندر مربع مکان تھا جس کے بالائی کمرہ میں ایک خوبصورت عورت لمبے کے سبز جھنگے سے پشت لگائے کھڑی تھی اور اس گھرے سکون میں جو اس وقت دنیا پر محیط تھا ہلکی سرخ روشنی میں کسی دور کی چیز کو دیکھ رہی تھی اس سکون اور چاند کی ہلکی روشنی میں یہ عورت بالکل پڑائے قصوں کی روح معلوم ہوتی تھی اور خوفناک نظر آتی تھی۔

اس وقت یعنی شعر و جمال کی اس جذبہ انگیز ساعت میں میرے قلب میں بعض فلسفیانہ خیالات پیدا ہوئے جن کو میں اس موقع پر لکھتا ہوں، میں نے اپنے دل میں کہا کہ ہم چرکسوں کی چھوٹی سی جماعت کے جدا ہو جانے اور قومی تحریک میں اس کے شریک نہ ہونے سے کیوں غضبناک ہیں کیا ہم میں سے ایک شخص بھی ایسا نہیں ہو جو اس کو اس امر کا اطمینان دے کہ ہمارے ملک میں اس حکومت دینے کا جو وعدہ کیا گیا ہے وہ محض لخواہ بیودہ ہے کیا ہماری جماعت میں چرکسی لوگ شامل نہیں ہیں جو وطنی جدوجہد میں پوری قوت سے کام کر رہے ہیں اور وطن کی راہ میں قربانی دینے والے لوگوں کی پہلی صف میں داخل ہیں پھر یہ کہ دشمنان وطن کی صفوں میں کیا ہمارے بعض وطن فروش و احسان فراموش ترک بھائی شریک نہیں ہیں، ہمارے یہ بھائی اپنے

ہاتھوں سے ہمارا خون بہا رہے ہیں حالانکہ کبھی اُن میں بھی وطن پرستی کے جذبات اور ملکی خدمات کا شوق تھا۔ اور کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ اُنھوں نے ہمارے پہلو بہ پہلو ملک کی حفاظت کے لئے جنگ کی تھی اور اپنی شجاعت و بہادری اور وطن پرستی کا ثبوت دیا تھا اسی طرح بہت سے بڑے بڑے پاشا تھے جنھوں نے ملک کے لئے بہت سے مواقع پر جنگیں کی تھیں اور ممانعت حقوق کے لئے دشمنوں سے نہروا زنا ہوئے تھے لیکن پھر وہ قوم سے جدا ہو گئے اور دشمنوں سے جا ملے اور سیکڑوں برس سے اسلحا ہی ہوتا رہا ہے۔

اُس خوبصورت چہرے نے نقون کی روح نے جب کو میں نے ستر جنگوں سے نشت لگائے چاند کی روشنی میں کھڑے دیکھا تھا اور جو کبھی منظر دن سے غائب ہو جاتی تھی اور کبھی سامنے آ جاتی تھی اور اُس قبیلے پہلے آدمی نے جب کو میں نے سرخ خبار سے بھرے ہوئے راستہ پر جاتے دیکھا تھا میرے قلب کو سلی محبت سے بھر دیا تھا یہاں تک کہ میرے دل میں بے اختیار یہ خواہش پیدا ہوئی کہ کاش قدرت نے مجھے بھی ایسے مضبوط بازو دئے ہوتے کہ میں اُن سے کام لیتا اور اپنے خوبصورت بھائیوں کی صفوں میں شامل ہو کر دشمنوں سے لڑتا اور اپنا خون بہاتا اور اُس روز جبکہ قوم کے ہی خواہ اور وطن پرست قفقاز کی پہاڑیوں کے اوپر وطن کی مینا در کھنے کے لئے کھڑے ہوئے تھے اور اُن اقدام کی تقلید کی تھی جنھوں نے غاصبوں سے اپنے حقوق کو واپس لیا تھا میں بھی اُن کے ہمراہ اور اُن کے کاموں میں شریک ہوتا۔

جب میں ان خیالات و افکار سے چرچا تو میں نے اپنے گھوڑے کو اڑھوی اور گائوں کی طرف بڑھا اور ارادہ کیا کہ سرخ گرد و خبار سے بھرے ہوئے راستہ کو طے کر کے اُس مکان تک پہنچوں جو ہمراہ واقع تھا کہ یکایک میں نے شادیش محلہ کو مضطرب لہجہ میں یہ کہتے ہوئے سنا

دوست پیامی کہاں جا رہے ہو کیا تمھاری عقل جاتی رہی ہو۔

میں نے شادیش محلہ کے الفاظ کو سنا بھی نہیں اور برابر گائوں کی طرف بڑھا چلا گیا، خاموشی چھائی ہوئی تھی اور بیخبر گھوڑے کے قدموں کی آواز کے اور کوئی آواز سنائی نہ دیتی تھی آخر میں اور شادیش محلہ دو فون گائوں میں داخل ہوئے، گائوں کی گلیاں اس وقت بالکل سنسان تھیں اور زندگی کی کوئی علامت بچر کشوں کے بھونکنے کی آواز کے نظر نہ آتی تھی، گائوں کی گلیوں سے گذر کر ہم ایک وسیع میدان میں پہنچے جہاں گائوں کی مسجد تھی، یہاں پہنچ کر پہنے دیکھا کہ گائوں کے بعض مکانات کے دروازے کھلے ہوئے ہیں، جامعہ پیر بدلی میں آگیا اور ہم ناری کی میں گھوڑوں پر سوار برابر آگے بڑھتے رہے۔ ہم محسوس کر رہے تھے

کہ گویا ہم چٹیل میدان میں پہل سے ہیں لیکن تاریکی میں ادھر ادھر کی کوئی چیز نظر نہ آتی تھی۔ ابر کے ٹوٹے
فضا میں چکر لگا رہے تھے اور زمین سے بہت قریب آگئے تھے۔ تھوڑی ہی دیر میں گئے ہونگے کہ ہمارے
ہاتھوں اور چہروں پر چند قطرے ٹھنڈے پانی کے گرے اس وقت میں بالکل مجبور خیال تھا کہ کسی چیز کو
دیکھنے کی کوشش کرتا تھا اور نہ میرے کانوں میں کوئی آواز آتی تھی یہ ایک شادیوں جھولنے لگوٹے
کو روک لیا اور فوراً گھوٹے کی پشت سے زمین پر کود پڑا میں نے بھی مجبوراً نہیں کیا اور بغیر اس امر کو
معلوم کے کہ شادیوں جھولنے لگوٹے سے کیوں اتر پڑا ہے میں بھی گھوٹے سے نیچے اتر آیا ہمیں معلوم
شادیوں جھولنے نے اس تاریکی میں جو موت کی سی سکنت و خاموشی رکھتی تھی کیا محسوس کیا تھا، ہر لمحہ
ہم نے گھوڑوں کو چھوڑ دیا اور ٹی کے ایک ٹوٹے کے نیچے جو ایسا محسوس ہوتا تھا کہ کوئی پتھر زمین
پر صوبہ ہے چپ گئے اور پھر آنکھوں کی پوری قوت سے ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ میں نے ہارٹ کے
دامن میں ایک سیاہ چیز کو دیکھا جواہرستہ آہستہ حرکت کر رہی تھی۔ پھر میں نے کسی کو بلند آواز میں
یہ کہتے ہوئے سنا۔

یہاں کون ہو

اس آواز نے میرے دل میں یہ خیال پیدا کر دیا کہ اس متحرک اور گہری تاریکی میں کوئی فوج جو پھر یہ
محسوس کر کے میں ڈر گیا کہ میں شادیوں جھولنے سے قلب کی دھڑکن کو نہ سن لے فوراً میں نے اپنے آپکو
سنبھالا اور مصنوعی شجاعت اور گلو گراؤ سے کہا۔

ادتم.... تم کون ہو؟ خبر داتم آگے نہ بڑھنا اور نہ ہم تم پر فائر کر دیں گے، میری آواز سننے ہی
اُس گہری تاریکی کا ایک حصہ جدا ہوا اور تیزی سے ہماری جانب بڑھا اور کسی کو میں نے یہ کہتے ہوئے سنا
فورا جواب داتم کون ہو.... ورنہ میں گولی مار دوں گا۔

یہ الفاظ ختم نہ ہوئے تھے کہ میں نے سرعت و اضطراب کے ساتھ بندوق کو سنبھالا لیکن شادیوں
جھولنے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور بندوق کو میرے ہاتھ سے لے لیا گویا اُس کو اس امر کا اطمینان ہو گیا ہو
کہ کوئی خطرہ نہیں ہے۔ پھر اُسے کہا۔

ہم دو مسافر ہیں۔

ابن الفاظ کے جواب میں یہ آواز آئی۔

اچھا اٹھو اور ابرو اڑو۔

فوراً ہم ٹہی کے توڑے کے پیچھے سے بچنے اور امان کی طرف بڑھتے ہیں جب ہم اُس ٹہی شکل کے قریب پہنچے جو تحریک تارسیجی میں آگے بڑھتی نظر آتی تھی تو ہم نے دیکھا کہ ایک دراز قد شخص کھڑا ہے جس کے سپرد ہمارے ہم کو دیکھ کر اُسے کہا۔

برادران تم کہاں سے آئے ہو۔

ہم نے کہا۔ کیوہ سے۔

شخص۔ کیا تم لوگ قومی تحریک میں شامل ہو۔

فوراً شادیش محمد آگے بڑھا اور کہا۔ جی ہاں جناب والا۔

شخص۔ تعجب ہے.... کیا تمہارا نام شادیش محمد ہے۔

شادیش۔ جناب بک ہاں میرا نام شادیش محمد ہے۔

شادیش محمد کے آخری لفظ شکر یہ دراز قد شخص غور سے دیکھتا ہوا میری جانب بڑھا اور گر محو حسی

کے ساتھ مجھ سے ہاتھ ملا کر کہا۔

امید کرتا ہوں کہ آپ مجھے معاف فرمائیں گے میں آپ کو دشمن سمجھا تھا کیا یہ ممکن ہے کہ آپ اپنی شخصیت

سے آگاہ فرما کر مجھے مغفرت فرمائیں۔

مین۔ مجھ کو بتائی کہتے ہیں۔

شخص۔ اور میں ”یوز باشی صفوت“ ہوں۔

صفوت کے الفاظ شکر میں بے اختیار ہنس پڑا اور کہا۔

صفوت بک تم نے تو ہم کو ڈرا دیا۔ ہم ذائقہ یہ ہے کہ بہت خوفزدہ تھے اور قریب تھا کہ تم اُن

دو دن آدین دن کو مار ڈالتے جو کم کوٹھوٹے تھے پھر رہے تھے۔

صفوت بک۔ غالباً آپ آئینل کے بہنے والے ہیں۔

مین نے صفوت بک کو بتلایا کہ مجھ کو اچانک نے تمہارے پاس بھیجا ہے اور پھر وہ غرض بیان کی

جس کے لئے ہم نے یہ سفر اختیار کیا تھا۔ صفوت بک نے میرے بیان کو شکر کہا۔

مین بھی ایک ہفتہ سے اسی معاملہ میں سرگردان ہوں اور سااں جنگ کو سچا سچا فکر رہا ہوں

اچھا اب چلئے راستہ میں یاتین ہوگی اور آج رات ہم ایترجہ میں ہمارے ہونگے۔

شاہدیش محمد۔ کہا جاتا ہے کہ ایترجہ ہمارے لئے خطرہ سے خالی نہیں ہے۔

صفت بک۔ ایترجہ میں ہمارے آرمی موجود ہیں اس لئے ہم کو کسی خطرہ کی پروا نہیں ہے۔

اس چھوٹے سے چرکس گاؤں میں اپنے ہم خیال لوگوں کی موجودگی کا حال معلوم کر کے میں بچوں کی

ماند خوش ہو گیا، صفت بک ہم کو گاؤں کے وسط میں ایک صاف و شہرے مکان میں لے گیا اور ایک

مکان نے ہمارا استقبال کیا، مکان کا مالک ایک ادبیر شخص تھا جس کی ڈاڑھی سیاہ تھی اور پھر سے

سنگدلی دشقادت چمکتی تھی اسوقت یہ چرکس لباس پہنے ہوئے تھا۔

جب ہم روشنی میں پہنچے تو میں نے صفت بک کو غور سے دیکھا جس کے سپوریاہ لہی لڑتی تھی اور

جسم پر خاکی رنگ کا ستھوری کوٹ۔ کوٹ کے نیچے خاکی ٹیص تھی اور سرخ کھٹائی قمیص پر باندھے تھے، صفت

بک کے جسم اور ظاہری صورت سے ہرگز اس امر کا گمان نہیں ہو سکتا تھا کہ یہ شخص پہاڑوں کی چوٹیوں

پر کسی شورش پسند جماعت کی رہنمائی و قیادت کرتا ہوگا اس کی آنکھیں زرد تھیں جو معمولی سی معمولی

چیزوں کو دیکھتی تھیں اور اس کے سفید دانت تہتم کے وقت ہمیشہ نمایاں ہو جاتے تھے جب صفت

بک نے میرے سامنے بگڑٹ کی ڈبیا پیش کی تو میں نے دیکھا کہ اس کے ہاتھ کے ناخن نہایت صاف

شہرے اور باقاعدہ ترشے ہوئے ہیں اور ہاتھ کی طرح چمک چمک رہی ہیں مختصر یہ کہ یہ فوجی افسر جیسے آدمی

باغی جماعتوں کی نیند حرام کر دی تھی اور جس کی نسبت یہ مشہور تھا کہ اس کی ایک گولی بھی ضائع نہیں

جاتی اور وہ بے فائدہ ایک گولی بھی نہیں چلاتا ایک ایسے امیر کی طرح زندگی بسر کرتا تھا جو جنگل میں سیڑ

تفریح کے لئے لے لے لے گیا ہو لیکن صفت بک کا کھیل کوئی معمولی کھیل نہ تھا بلکہ اس کا کھیل شورش اور

آزادی کی داپسی کی جدوجہد پر مبنی تھا۔

کمرہ کے اندر پہنچکر صفت بک نے مجھ سے کہا اگلے شام کو تم سالانہ جنگ اور ہتھیاروں کو لے کر روانہ

ہو جاؤ لیکن سفر میں اس بات کا خیال رکھنا کہ دن کو کبھی سفر نہ کرنا رات بھر سالانہ کی گاڑیوں کو بھٹکا

تمام سفر کرنے دینا اور دن کو احتیاطاً اس سالانہ کو کہیں چھپا کر ٹھہرانا۔

میں نے دریافت کیا سالانہ کی کتنی گاڑیاں ہونگی۔

صفت بک نے جواب دیا تقریباً تیس گاڑیاں۔

ابن شخص نے مجھے حیرت میں ڈال دیا اور آج مجھے آدمیوں کی قدر معلوم ہوئی اب سے چھ روز پہلے میں اپنے دل میں کہہ رہا تھا کہ جب میں سخت جدوجہد کے بعد اسلام اور سامان جنگ کو لے کر کیوبہ پہنچوں گا تو آجسان کو راستہ کے سامنے واقعات سناؤں گا اور یہ ظاہر کرنے کی کوشش کروں گا کہ اب میں اس قسم کے خطرات کی پروا نہیں کرتا پھر میں ان تمام واقعات کو لکھ کر عائشہ کے پاس بھیجوں گا اور مجھے امید ہو کہ عائشہ ان واقعات کو پڑھ کر میرے شاندار کارناموں پر اظہارِ فخر و مہابت کرے گی لیکن صفتِ بک سے واقعات کے بعد میرے سامنے ازل سے نسخ ہو گئے اور میری آنکھیں کھل گئیں اور پھر میں نے کسی سے کچھ نہیں کہا۔

صفتِ بک نے میری لوحِ ذل پر اپنی محبت کا نقش کندہ کر دیا اور میں نے ایسا محسوس کیا کہ گویا میری روح اس خاص کشش رکھنے والے شخص کی روح سے خوشہ چینی کر رہی ہو ہاں اس شخص کی روح سے جو خوفناک تاریکی میں موت کی جانب بڑھ چلا جا رہا تھا اور پھر اس حالت میں کہ اس کا ہاتھ تک حرکت نہ کرنا تھا اس عرصہ میں صفتِ بک چاروں طرف سے دشمنوں میں گھرا ہوا تھا اور اس کے ساتھ صرف دس چوبیس آدمی تھے لیکن کبھی آپسے سخت دہراں طاری نہیں ہوا۔

دوسرے روز غروبِ آفتاب کے بعد چاند کی روشنی میں جب ہم ایک دوسرے سے رخصت ہونے لگے تو میں نے صفتِ بک کی آنکھوں پر نظر ڈالی اور اسے بھی مجھ سے آنکھیں ملائیں دونوں اگرچہ خاموش تھے لیکن ہر ایک اپنے دل میں یہ سوچ رہا تھا کہ دیکھئے ہم میں سے کون پہلے دوسرے کی خبر شہادت سنتا ہے اس کے بعد گاڑیاں روانہ ہو گئیں اور رات بھر ہلو گاڑیوں کے پہیوں اور بیلوں کے قدموں کی آوازیں کے سوائے اور کوئی آواز نہ سنائی گئی تھی۔

پہنچنے پر طریقہ اختیار کر لیا تھا کہ صبح کو ذخائر جنگ کے صندوقوں کو گاڑیوں سے اُدار کر کہیں چھپا دیں تھے اور پھر شام کو ان صندوقوں کو اپنی پٹیت پر لاد کر گاڑیوں میں چڑھاتے تھے اور رات بھر سفر کرتے تھے پھر ہم راستوں کو برابر بدلتے رہتے تھے اور تمام ضروری احتیاطی تدابیر پر نظر رکھتے تھے رات کو جب تاریکی دینا پڑ جاتا جاتی اور میں اردادیش محمد دونوں گاڑیوں کے ادھر اُدھر چلتے جھپٹتے تو نوازش محمد مجھے آستان سے ذخائر اسلام کو اُٹالانے کی ابتدائی داستان اہلِ ولایت کے لہجہ میں سناتا اور دین حیرت و تعجب سے اس واقعہ کو پوری توجہ سے سنتا تھا :

کدبان

۹۱ نمبر ۱۱۱۱

موضع " صابر کے قریب پچکر شاویش محلہ سے ذخیرہ جنگ کو چھاپنے کے مسئلہ پر طویل بحث گفتگو ہوئی اور آخر باہمی مشورہ سے یہ قرار پایا کہ ذخیرہ جنگ کے صندوق کو ایک خالی مویشی خانہ میں جو گاؤں کی پشت پر واقع تھا چھپا دیا جائے، یہ مویشی خانہ اوپر سے پٹا بوا تھا اور اس کی دیواروں پر گھاس اور خاردار جھاڑیاں پھیلی ہوئی تھیں آخر پہنے صندوق کو چھپا دیا اور گاڑی والوں سے کہا کہ وہ اپنی اپنی گاڑیوں کو لے جائیں اور رات میں واپس لے آئیں۔

ان تمام امور سے فارغ ہو کر میں نے یہ ارادہ کیا کہ احسان کے لشکر گاہ کا پتہ لگاؤں کیونکہ ہم کو یہ معلوم نہ تھا کہ احسان نے اپنے لشکر گاہ کو تبدیل کر دیا ہو یا سابق مقام پر ہی اور پھر جب احسان مل جائے تو میں اسکو بتاؤں کہ ہم سالانہ جنگ کر لے آئے ہیں۔

یہ ارادہ کر کے میں نے قرار دیا کہ موضع صابر سے تحقیقات شروع کروں اور وہاں کے کاشتکاروں سے دریافت کروں کہ ان کو احسان یا اس کے آدمیوں کی کوئی خبر ہے یا نہ ہے اور شاویش محلہ گھڑوں پر سوار ہوئے اور زمین کو گھسٹوں کی ٹاپوں سے روندتے ہوئے صابر کی طرف چلے اور ان گھان میں کے درختوں کے اندر پہنچے جو کبھی ہماری ریڑھ پر فرس کھڑے تھے، درختوں کے اندر داخل ہو کر مجھ پر ایک عجیب غریب خود فحش کی سی کیفیت طاری ہوئی ان گھان درختوں میں جنھوں نے مجھ پر یہ کیفیت طاری کی تھی اس وقت چند بلیں (بچھن) پیٹے کو زمین پر رکھے بیٹھی تھیں ہم کو دیکھ کر ان بلیوں نے اضافہ پھر مڑائے اور اڑ گئیں، آج کا دن بہت گرم تھا اور گرد و غبار اڑ رہا تھا ان گھان درختوں کے اندر سے جب میں نے اس مکان کو دیکھا جسکو عائشہ نے شفا خانہ بنالیا تھا تو میں نے محسوس کیا کہ میرا دل دھڑک رہا ہے پھر پھر میں میں یہ تصور ہوا کہ عائشہ سفید کپڑے پہنے بالا خانہ پر کھڑی ہو اور اب جہاں تک ہم کو دیکھنے والا ہو گا

قصور نے میری خود رشتگی میں اضافہ کر دیا اور میں اس قدر غافل اور کھیا ہوا سا ہو گیا کہ گرد و پیش کی چیزیں
سبک بلی جیسے نظر نہ آتی تھیں اور نہ یہ محسوس ہوتا تھا کہ گھڑا بجے کہ میرے جازا ہے۔

چند قدم آگے بڑھ کر میری نظر ایک نوجوان لڑکی پر پڑی جسکو دیکھ کر خیال ہوا کہ میں نے اسکو کبھی پہلے
نبی دیکھا ہو۔ یہ لڑکی کسی چیز کو گردین لئے جوئے بید کے درخت سے پشت لگائے ایسی ہیئت سے بیٹھی
تھی جو دیہات کی عورتوں کی مرغوب ترین ہیئت ہو اور اُس کی آنکھیں اُس مکان پر لگی ہوئی تھیں جسکو
میں خود کھیت کے ساتھ دیکھ رہا تھا، اس چھوٹی سی کسان کی لڑکی کی صورت اسوقت تک میری آنکھوں
میں پھر رہی ہے وہ پانڈوں کی انگلیوں پر خاموش درخت سے سہارا لگائے بیٹھی تھی اور اُس کے دونوں
گھٹنے جن میں سرخ پانچامہ تھا کھڑے تھے، پانڈوں اور اُن کی علی اور چٹی ہوئی انگلیوں کو وہ ایک عجیب
انداز سے جمائے ہوئے تھے کہ انہیں گھٹنوں پر تھیں اور دونوں ہاتھوں سے اُسے سر کو جبر ایک سفید پٹی
پٹی بندھنی ہوئی تھی پتھر رکھا تھا، اُس کے قریب پہنچ کر میں نے کہا۔

کدبان تم یہاں کیا کر رہی ہو۔

میسے الفاظ سن کر کدبان اس تیزی سے اٹھی گئی اسکو کسی نہ پرلے جانور نے دس لیا ہے اور میرے گھر کو
کے پاس پہنچ کر اُس کی لگام کو کچڑ لیا، ابھی اُس واقعہ کو گزرے ہوئے پورا ایک مہینہ بھی نہ ہوا تھا جبکہ وہ
ہم سے رخصت ہو کر گروہ خبار سے بھرے ہوئے راستہ پر اچانک کے لئے روتی ہوئی واپس ہوئی تھی لیکن
اس قلیل مدت کے لئے کدبان میں ایک حیرت انگیز تبدیلی پیدا کر دی تھی، آج کدبان وہ چھوٹی سی لڑکی
تھی جو پہلے تھی بلکہ آج وہ ایک جوان عورت تھی جسکا قد بڑھ گیا تھا اور جسم میں شباب کی تروتازگی پیدا
ہو گئی تھی اُس کے جسم کو دیکھ کر ایک ایسے بڑے اور گول پھل کا قصد بند ہوتا تھا جو کینے کے قریب ہر اُس
کے خوبصورت چہرے میں خاص لطافت اور نزاکت پیدا ہو گئی تھی مختصر یہ کہ آج اس میں انسانی روح
کی وہ تمام خوبیاں موجود تھیں جو ایک مرد کے قلب میں اثر پیدا کرنے کا خاص جوہر ہوتی ہیں۔

کدبان نے جدت سمجھ کر دیکھا اُس کی روح جسم سے ہٹ کر آنکھوں میں جمع ہو گئی گویا میری آواز
نے اس میں اس نوجوان لڑکی کی روح پیدا کر دی جس سے اچانک نے گذشتہ مہینے میں ایک خود مختار
شاکل کی طرح گھٹو کی تھی اور وہ اچانک کے تحت لب و لہجہ سے بگول گئی تھی اور گردن جھکائے گاؤں کو
روتی ہوئی چلی گئی تھی کدبان کی صورت اچانک کی وہ آواز میری آواز سن کر ایسا لگی اور اس نے غصہ سے

میرا خیال ہو کہ جناب قائد اہل اہل جان اس نے آجیو بھجوا کر اور مجھے طلب فرمایا ہے کیا ایسا نہیں ہو سکتا
میں موضع ملک کی طرف گئی تھی وہاں ایک عورت نے مجھے بتلایا کہ اب عورتیں بھی سیاہ مین داخل ہوتی
لگی ہیں۔

میں نے اس امر کو گھارا نہیں کیا کہ امید کی جو چمک کذبان کی آنکھوں میں پیدا ہو گئی ہو اسکو بھلاؤ
چنانچہ میں نے امید افزا الفاظ میں کہا۔

کذبان انتشار اللہ کسی وقت ہم کو لشکر گاہ میں سے طے ہیں گے اس وقت میں جناب قائد کے پاس و
نہیں آ رہا ہوں اور اب صرف یہ دریافت کرنے آیا ہوں کہ لشکر گاہ یہاں سے کہیں قریب ہی واقع ہو
یا کچھ دور پر۔

کذبان نے جواب دیا کہ آ رہا ہوں کہ لشکر گاہ دو خان چلئے کے قریب کہیں کسی مقام پر ہو لیکن
خاص دو خان چائے میں نہیں ہو۔

اس کے بعد کذبان بیان اس سکین فوجان لڑکی نے اپنا تعلق بتلایا اور بیان کیا کہ کبیر بکروہ دو خان
چائے گئی موضع صاویل اور دو خان چلئے کو دیان چاہنٹھ کی مسافت ہو اور وہاں اسے کس طرح حیران
پریشان اہل اہل جان کو تلاش کیا اور پھر کہ بکروہ وہاں سے موضع صاویل کو واپس آئی۔ پھر اسے بیان کیا کہ
جب وہ دو خان چائے سے واپس ہو کر صاویل پہنچی تو اس کی چچی نے اس کو بہت مارا اس کے بعد
اس نے کہا کہ اہل جان کے ماتحت سپاہیوں میں اسکا بڑا بھائی بھی ہو اور ایسی حالت میں اس کے کو بیٹا
کے سپاہیوں کے ساتھ بھینے میں کرئی حرج نہیں ہو۔ بہر حال وہ اہل جان کے ساتھ بھینے پر بہت مصر تھی
پھر اسے ظاہر کیا کہ جب اہل جان کی جماعت میں عورتیں موجود ہیں تو کیا وجہ ہو کہ میں اس جماعت میں
شامل نہ ہوں پھر اسے بیان کیا کہ جب اسکا بڑا بھائی جاہلین میں داخل ہوا ہے اس کی چچی اسکو
ظلم و ستم کرتی اور ماری پیتی رہتی ہو اور جب تک وہ خود اپنے ہاتھوں سے کوئی کام نہ کرے اسکو یہ سزا
بھر کھانا ملتا مشکل ہو اس کے بعد کہا کہ اب وہ بالکل تنہا ہے اور یہ چاہتی ہو کہ ان دشمنوں سے جنگ
کرے جنہوں نے اس کے باپ کو مار ڈالا ہو اور اسکو بھوکا پیاسا چھوڑ دیا ہو۔

کذبان نے دونوں ہاتھوں سے میرے گھوڑے کی باگ پکڑ لی اسکا چہرہ سا چہرہ فردو پڑ گیا اور
اس کی آنکھوں میں خطرہ کی ایسی روشنی پیدا ہوئی جیسی کہ وحشی دزدانوں کی آنکھوں میں اس وقت پیدا

ہوتی ہو کیجہ حملہ آور ہونے کے لئے اُچکتے ہیں یہ پہلا موقع تھا کہ میں نے اس وقت کذباًن اور عائشہ کے چہرہ دل ان کی سبزا آنکھوں اور ٹھوڑیوں کے تناسب میں کامل مشابہت محسوس کی، صرف اتنا فرق پایا کہ کذباًن کے منہ کا دہانہ بچوں کی مانند چھوٹا تھا جس سے اُس کی خرمیاں اور دلکشی اب تک واضح نہیں ہوئی تھی عائشہ کے ہونٹ بڑے بڑے تھے جن کے کھلنے پر ایک بے مثل گلاب کی سی سرخی پھٹ نکلتی تھی لیکن وہ سبز چمک جو بھلی کی طرح سیاہ آنکھوں کے حلقوں میں کوئندتی رہتی تھی اور اُس کے آتشیں شعلوں سے حرص و ظلم کے معانی واضح ہوتے تھے، اس اناطولی نوجوان لڑکی کذباًن کی آنکھ کے ساتھ مخصوص تھی اور اس کے مقابل میں عائشہ کی آنکھیں ایک ایسی رُوح کا پتہ دیتی تھیں جو کل تجربہ کار خطرات سے بے خوف اور نہایت گہری نظر رکھنے والی ہو۔ کذباًن سے جب مجھے لشکر گاہ کے حالات معلوم ہو گئے تو میں نے یہ گوارا نہ کیا کہ اُس کو ان مصائبِ آلام میں پڑا ہے نہ وہ جس کو گھر گھر ہوئے تھے لیکن میں کیا کر سکتا تھا، میری حالت خود ایسی تھی کہ میں اجڑا ہل سے ڈرتا تھا، اور اسی وجہ سے میں اُس کو ساتھ لے چھتے کی جرات نہ کر سکا۔

میں اور کذباًن ابھی قسم کی باتوں میں مشغول تھے کہ میں نے درختوں کے درمیان ایک کرسی پر آؤ سہی یہ اولہ ایک غضبناک عورت کی تھی جو کذباًن کو بلاتی تھی (اور کہہ رہی تھی)۔
بے حیا خدا تجھ پر بلا نازل کرے، سپاہیوں میں تیرا کیا کام ہو۔

کذباًن نے گھر کر جواب دیا: ”بھئی میں آ رہی ہوں“ اور پھر مجھ سے مخاطب ہو کر کہا: ”تھوڑی دیر آپ میرا انتظار کیجئے کیا یہ ممکن ہو؟“

کذباًن کا نظروں سے غائب ہونا تھا کہ میں نے گھوڑے کی باگ موڑی اور شادیش چھڑے کہا۔

کذباًن کے واپس آنے سے پہلے میں دوغان چائے چلا چاہتا ہوں اگر مجھے لشکر گاہ کا پتہ چل گیا تو میں ایک آدمی کو تھامے پاس بھیج دوں گا جو لشکر گاہ تک تم کو لیجائے گا اور یہ امر ضروری ہو کہ تم اس لڑکی کے واپس آنے سے قبل اس جگہ کو چھوڑ دو کیونکہ اگر یہ لڑکی ہمارے ساتھ ہوئی اور لشکر گاہ تک پہنچ گئی تو ہم جناب قائد کے موردِ خطاب ہو گئے۔

شادیش چھڑے کے حباب کا اڑنا دیکھ کر میں نے گھوڑے کو ایڑی اور دہانہ ہونگیا لیکن مجھے اب تک وہ حالت یاد ہو جیسی دعا کی کے وقت شادیش چھڑے کی تھی اُس کی آنکھیں خون کھینچ رہی

ہوئی یقین اور وہ اس طرح اپنا ہاتھ بڑھا کر جس طرح گھوڑا سر پٹا ڈھونڈنے کے بعد ہاتھ پتہ پہنچنے پر شکر کیا کہ میں اس گاہ میں پہنچ گیا، شکر گاہ ایک موضع کے جوہر دو خان چائے کے قریب تھا گنجان درختوں میں واقع تھا، شکر گاہ میں داخل ہونے پر مجھے بتلایا گیا کہ احسان ایک دستہ سپاہ کو لے کر گیا ہے اور سرفہرے رائے کاؤٹن میں دشمن سے لڑ رہا ہے شکر گاہ میں میں نے دیکھا کہ باقاعدہ سپاہ کی تعداد بہت بڑھ گئی ہے اور مدغم قبل کی تعداد سے آسمین مقبول اضافہ ہو گیا ہے۔ باقاعدہ سپاہ جو روز بروز بڑھ رہی تھی ہر جگہ بے قاعدہ جماعتوں سے اُس کی تعداد بڑھتی جاتی تھی اور اس علاقہ میں بھی اُس کے جوہر نمایاں نظر آتے تھے جس طرح پتھر اٹھانے سے ٹھٹھا اور پھر ہوشیار ہو جاتا ہے اسی طرح میں نے شورش کی باقاعدہ سپاہ کو دیکھا جو قدیم ترکی سپاہ کے ساتھ بتدریج میدانِ عمل میں بڑھ رہی تھی اور فوجی کاموں میں حصہ لے رہی تھی لیکن یہ جدید سپاہ قدیم ترکی سپاہ سے زیادہ پُرجوش اور قومیت کے رنگ میں رنگی ہوئی تھی۔

ہم متوقع تھے کہ احسان کل واپس آجائے گا اس بنا پر میری یہ خواہش تھی کہ ذخیرہ جنگ کل ظہر کے وقت تک آجائے، رات کو میں صرف تین گھنٹہ سویا اور شفقت کے نمایاں ہونے پر گھوڑے پر سوار ہوا اور ذخیرہ جنگ کو لانے کے لئے دو خان چائے کی طرف روانہ ہوا، دوپہر کے وقت گاڑیاں آتی ہوئی نظر آئیں جن کے آگے آگے شادائش چل رہا تھا، گاڑی والوں میں میں نے ایک لڑکے کو بھی دیکھا جس میں شباب کی تر دازگی نمایاں تھی وہ اگرچہ بہت دور تھا لیکن میری نظر دین کو اُس نے اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا، یہ لڑکا کھال کا ایک پٹا کوٹ پہنے ہوئے تھا جو اُس کے جسم سے کسی قدر ٹھہلا تھا یا توں میں دیہاتی پانچامہ سپاہ نگاہ کا تھا اور وہ بندوق کو عمدگی کے ساتھ نہیں اٹھا سکتا تھا مجھ کو خیال ہوا کہ چونکہ ابھی نوجوان ہے اور بندوق اٹھانے کا پہلا موقع ہے اس لئے ایسا ہونا ممکن ہو چکا ہے یاد آ رہا کہ اس لڑکے کو میں نے کہیں دیکھا ہو لیکن یہ یاد نہ آتا تھا کہ کہاں دیکھا ہو۔

تھوڑی دیر میں شادائش محمد میرے قریب پہنچ گیا اضطراب کے آثار اور خطرہ کی علامتیں اُس کے چہرے سے نمایاں یقین اور وہ کچھ خود رفتہ سامعہ معلوم ہوتا تھا آخر ہم دونوں آگے بڑھے، راستہ بھر شادائش محمد اس قسم کی باتیں کرتا رہا کہ انا طویل کی شورش کی دوسری جماعتوں میں عورتیں کام کر رہی ہیں پھر اُس نے اپنے خاص لب لہجہ اور مصطلاح میں بیان کیا کہ بلغاریہ کی وطنی جدوجہد کی جماعتوں میں عورتیں بھی حصہ لیتی ہیں اور پھر مشہور ترکی خاتون شادائش (سارجنٹ) رحیمہ جو شہید ہو چکی تھی شادائش

عائشہ اور شادیشہ عطیہ کے حالات سنائے جو دشمنوں سے لڑتی تھیں اور ان کی زندگی کے بعض اہم خطرناک واقعات بتلائے شادیشہ محمد نہایت فصاحت سے ان واقعات و حالات کو بیان کر رہا تھا اور میں پوری توجہ سے سن رہا تھا لیکن اس وقت مجھے یہ معلوم نہ ہو سکا کہ عورتوں کے اس تذکرہ سے شادیشہ محمد کی کیا غرض ہو؟ البتہ بعد کہ اس کا راز کھلا۔ جب احسان واپس آیا تو دیکھا گیا کہ اُس کے چہرہ پر سنگینی و سختی کے چراغ نمایاں رہتے تھے وہ اب نہیں ہیں اُسکا شگفتہ چہرہ آج پُر مژدہ نظر آتا تھا اور آنکھوں میں بھگی کی سی چمک تھی، میں شادیشہ محمد جب ذخائر جنگ کے آجائے کی خبر سننے کے لئے اُس کے پاس پہنچے تو اُسے ہم کو نا آشنا اور اجنبی سمجھ کر سے دیکھا اور باوجودیکہ میں نے اُس کے ہاتھ پر پٹی بندھی دیکھی جو اس امر کا ثبوت تھا کہ وہ مجروح ہے لیکن میں اُس سے گفتگو کی جرأت نہ کر سکا، اول اول تو میں نے یہ خیال کیا کہ احسان کی نگاہوں میں مجھ پر تو بھی شادیشہ محمد کی جانتی پائی جاتی ہو وہ صرف شادیشہ محمد کے ساتھ مخصوص ہو سکتی ہیں پھر مجھے معلوم ہوا کہ احسان کی یہ بے توجہی اُن تمام لوگوں سے ہے جو اس نوع میں داخل ہیں جس سے شادیشہ محمد کی حالت ہے۔ احسان کی روح اور قلب میں اُن تمام لوگوں سے جو غیر منظم اور بے قاعدہ فوج سے تعلق رکھتے تھے غیظ و غضب بھرا ہوا تھا اور ان لوگوں سے وہ بہت جلتا تھا اُس کی روح کا یہ غیظ و غضب اور اُس کے قلب کی یہ نفرت اُس کی آنکھوں سے صاف نمایاں تھی اور وہ بے قاعدہ سپاہ یا متفرق و غیر منظم جماعتوں کو ایک آنکھ دیکھنے کا روادار نہ تھا۔

غیر منظم جماعتوں کے افراد کی نسبت جو باوجود کثرت جرائم و تقصیرات کے صاف باطن اور نمایاں سے بے پردہ تھے، احسان کی روح نے جھنجھکا دیا تھا وہ اُس کی آنکھوں سے نمایاں تھا گو وہ زبانِ حال سے یہ کہہ رہا تھا اب وہ دن قریب آگیا ہو جبکہ ہم ان تمام غیر منظم جماعتوں کا خاتمہ کر دیں گے۔ احسان انہیں تم کے خیالات میں محو بیٹھا ہوا تھا کہ اُس کی شادیشہ محمد نے کہا۔

موضع صاریہ سے جو یہاں سے قریب ہی واقع ہو ایک شخص میرے ساتھ آیا ہو اور رضا کاروں میں داخل ہونے کی خواہش رکھتا ہو اُس کے متعلق آپ کا کیا حکم ہو۔ احسان نے صحیح و سالم ہاتھ کو مینہ کی طرف بڑھایا اور جو پستول اُس پر رکھا ہوا تھا اُس سے شعل کرتے ہوئے بے توجہی سے شادیشہ محمد کی طرف دیکھا اور کہا۔

اگر وہ شخص عدوت اور کم سن بچہ نہ ہو تو اسکو رضا کاروں میں داخل کر لینے میں کوئی حرج نہیں ہو تم

اُس کو محض ایک کے پاس لایا وہ اسکا نام درج خط کر لیں گے۔

میں نے دیکھا کہ وہ سرخی جوشادیش محکم کی آنکھوں میں پائی جاتی تھی اچانک کے الفاظ سنا اس نے چہرہ ہلکیا اور اس کی پیشانی پر بل پڑ گئے اپنے دہلیز میں نے کہا کہ یہ صرف اچانک کی روش کے بدل جانے کا نتیجہ ہے کیونکہ شادیش محکم جیسے لوگ جو اپنے افسروں سے بے پروا رہنے کے عادی ہو چکے ہیں اور جو افسروں کو بھائیوں کے مانند خیال کرتے ہیں اب اُن سے اس کی توقع فضول ہے کہ وہ باقاعدہ فوجی نظام کے تحت آکر فہرست کی اطاعت کے موکر ہو سکیں گے۔

شادیش محکم کے چلے جانے کے بعد میں نے اچانک کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اس وقت وہ میرے ہاتھ پر کچھ دبا تھا میری طرف دیکھ کر وہ مسکرایا اور کہا۔

کل ہم نے ایک تھوڑا دوسرے سرکش گانوں کی کافی سرکوبی کر دی ہے اور یہ تاویب و سرکوبی بعض عقبات سے بے مضابطہ جماعتوں کے طریقہ پر مبنی لیکن جب ہم فوجی دور کو جوہر ایک حکم کی اطاعت کی بنیاد پر قائم ہو گئی کیا فی مضبوط بنالیں گے تو میں ان لوگوں کو جن میں اشتراکیت کا جذبہ عام ہو گیا ہے اور جو ہمارے احکام کو تہ و سرکشی سے ٹال دیتے ہیں ایک ایسے مرکز پر لے آؤں گا جہاں سے وہ ہٹ نہ سکیں گے اور پھر اُن کو ایسا سبق دوں گا جو دوسروں کے لئے عبرت کا موجب ہو گا۔

اچانک کے جواب میں میں یہ کہنا چاہتا تھا کہ ان لوگوں کی حالت جندوم (فوجی پولس) کے سپاہیوں سے بُری نہیں ہے جو طرح طرح کے ظلم و ستم کرتے ہیں لیکن اچانک نے مجھے اسکا موقع نہیں دیا اور میری طرف ایسی نظر سے دیکھا جس سے اشتراک کے معنی پیدا ہوتے تھے پھر اُس نے اس طرح سرکوب حرکت دی جس سے خونناک مضموم ظاہر ہوتا تھا۔

رات بھر مجھ پر ایک عجیب کیفیت طاری رہی اور میں ایک لمحہ کے لئے بھی نیند کا لطف نہ اٹھا سکا، میرا خیمہ اچانک کے خیمہ کے قریب ہی تھا رات کو ہم نے ہاتھ چا رہی اور دونوں کانک الفاظ میں اشتراک کو یاد کیا لیکن اچانک نے اپنے متعلق جو باتیں کہیں وہ تسکین طلب کا پہلو لئے ہمارے یقین اور غالباً یہ پہلا موقع تھا کہ میں نے اچانک کو یہ کہتے ہوئے سنا تھا۔

میں ہمیشہ سے فوجی آدمی رہا ہوں جس طرح مجھ میں پہلے فوجی دور تھی اب بھی ہو میں ایک دن میں ساہوکارانہ فوجیوں کا پھر لیدرین معاشرت اور تہذیب و تمدن کا دلدادہ ہوا اور اب بھی جیسا

تقدیر اور خوبصورت پیرائے مجھے مرغوب و محبوب ہیں اور ہمیشہ رہیں گی لیکن اب ہم ان چیزوں سے دور جا چکے ہیں اسوقت میری سائے پہن کر ہم صرف ان لوگوں سے (لڑنے ہی پر قناعت نہ کریں جو وسط اناطولیہ سے ابھر آئیں گے کہ یہ ملک و وطن کی ممانعت کے لئے کافی نہیں ہو بلکہ ہمارا یہ فرض بھی ہونا چاہئے کہ ہم صاحب مملکت و مملکت بھی ہوں جس طرح ہمارے دشمن ملک تحت و تاج اور صاحب ملک حکومت میں اس وقت تک ہم افراد قوم سے اس طرح جدا ہو رہے ہیں جس طرح پانی تیل سے جدا رہتا ہے لیکن اب ہمارا یہ فرض ہو کہ ہم افراد قوم سے متحد ہو جائیں یا ماضی غریب تم دیکھو گے کہ جو سپاہ ہم تیار کر رہے ہیں وہ قوم کو ملک کا حقیقی مالک بنادے گی۔

میں نے اس کے جواب میں کہا۔ احسان! ابھی ان خیالات کے اظہار کا وقت نہیں ہو پہلے ہم کو سترنا پہنچنا چاہئے کیا تمہارے لئے کافی نہیں ہے؟

احسان۔ میرا جی چاہتا ہے کہ جن خیالات کی کچھڑی میرے دماغ میں بہت دنوں سے چمک رہی ہے ابھی رات میں ان کا خاکہ کچھ دیکھ دوں تاکہ میرے ماضی الضمیر سے لوگوں کو آگاہی ہو جائے، بیانیہ قسم یہ ہے کہ صرف سترنا کی واپسی ہمارے لئے کافی نہیں ہو بلکہ اپنے سارے ملک کو دشمنوں سے پاک کرنا ہمارا فرض ہو۔ میں نے جب کبھی خاکشہ سے اس موضوع پر گفتگو کی تو ہمیشہ اُسے مجھ سے سترنا کی سرسبز و شادابی اور رونق و خوبی کا ذکر کیا مختصر یہ کہ میں نے اور عائشہ نے اس پر اتفاق رائے کر لیا ہے کہ جب ہم یونانیوں کو سترنا سے نکال دیں گے اور ترکی سپاہ اناطولیہ کو ایک سرے سے دوسرے سرے تک آباد کر دیں گے تو ہم سترنا میں اقامت اختیار کر لیں گے اور پھر کبھی آستانہ نہ جائیں گے۔

میں۔ احسان! میرے خیال میں تم سے آستانہ نہیں چھوٹ سکتا۔

احسان۔ بیانیہ قسم دیکھ لگے اور تم بھی تو ہمارے ساتھ ہی سترنا چلو گے ہم وہاں تمہارے لئے کونسا کامدارہ بار شروع کر دیں گے کیوں کیا میرا خیال غلط ہو۔

ان دنوں یہ افراد گرم تھی کہ یونانیوں کے ایک عام فوجی حملہ کا امکان پایا جاتا ہے۔ اور یہ تو یہ افراد اگر تھی اور اب رہا قاعدہ ترکی سپاہ اور بے قاعدہ جماعتوں کے درمیان اور نیش شروع ہو گئی تھی اور یہ اختلاف دور بہ دور رہا تھا غرض یہ ایسا نازک وقت تھا کہ ہم ہزاروں اندوہی و دیرینی مصائب میں گھرے ہوئے تھے اور پھر سب بڑی مصیبت یہ تھی کہ اناطولیہ کی باقاعدہ سپاہ کی طاقت محدود تھی

لیکن بہن ہر مشکلات و مصائب احسان ایک ایسے لوجوان کی طرح گفتگو کرتا تھا جو آئندہ زمانہ کی سپاہ کی
 نوجوانی کی کارکن ہو ان اُس سپاہ کی فوجی کمپنی کا رکن جو غریب صاف و شفاف آتشکاری کا تہہ پڑا
 سے اترے گی اور پوری قوت و جوش کے ساتھ ان تمام خطرات و مصائب کو بہا لیا جائیگی جو اُس کی راہ
 میں حائل ہوں گے۔ احسان شاید اکثر عائشہ کے خیال میں محدود تھا اور اپنی خیالی دنیا میں یہ محسوس کرتا
 تھا کہ سب آئینوں والی عائشہ اُس کے سامنے کھڑی ہو اس وقت بھی مجھ سے گفتگو ختم کر دینے کے بعد اُس کی
 محبت کا یہی عالم تھا، اُس کی آنکھوں سے محبت و استغراق کے آثار نمایاں تھے اور اُس کا چہرہ
 سرخ ہو گیا تھا اور وہ اس طرح فکر میں محو ہو جاتا تھا جس طرح وہ شخص فکر مند ہوتا ہے جو بجاہر میں مبتلا ہو
 جب میں نے احسان کی یہ حالت دیکھی تو اپنے خیمہ میں چلا آیا خیمہ میں داخل ہو کر میری عجیب حالت
 ہو گئی رقت چھو پر طاری تھی اور بچوں کا سا خوف و ایوہی مجھ پر محیط۔ احسان کے دل و دماغ میں جو
 جوش آئندہ خیالات پیدا ہوتے تھے وہ اگرچہ قبل از وقت تھے لیکن انھوں نے مجھ میں وہ فعل کا
 اثر پیدا کیا تھا اور میرے قلب میں بے جیسے خیالات و ادبام پیدا ہوتے تھے۔

خیمہ میں پہنچ کر فرش پر پڑے پڑے میں انہیں خیالات میں دیر تک محو رہا اور پھر یہ خیال کہ کے کہ
 آج کی رات مجھے نیند نہ آئے گی میں بستر سے اٹھنے ہی والا تھا کہ قریب کے خیمہ سے میں نے احسان
 کی آواز سنی جس سے یہ ظاہر غصہ پہنچتا تھا لیکن نرمی اور ضعف کا نغمہ بھی پیدا تھا وہ کہہ رہا تھا کہ تم
 یہاں کس چیز کو ڈھونڈ رہی ہو۔

یہ جملہ سنکر میں فوراً بستر سے اٹھ بیٹھا اور تارکی میں بیٹھ کر احسان اور اُس کے مخاطب کی باتیں سننے
 لگا۔ میں نے ایک نرم و نازک اور دلکش آواز سنی جو ایک ایسی لڑکی کی آواز سے مشابہ تھی جو رفتہ رفتہ
 ہو احسان کی آواز اب نہایت کمزور ہو گئی تھی اور جب وہ کچھ کہتا تھا تو لڑکی کے رونے کی آواز میں
 مل جاتی والہ کا اضافہ ہو جاتا تھا اس حالت نے مجھے مضطرب بنا دیا اور میں نے اپنے دل میں کہا یہ عورت
 یا لڑکی کون ہو سکتی ہو، بہر حال وہ کوئی بہرا احسان کی بلا اجازت یا بلا علم اُس کے خیمہ میں داخل ہو گئی
 ہے اور احسان شروع میں تو اس پر غصہ ہوا ہے اور اُس سے سخت لوجو میں گفتگو کی ہو اور پھر اپنے آپ
 پر قابو حاصل کر کے نرم پڑ گیا ہے اور اُس کی آواز میں نرمی پیدا ہو گئی ہو اور اب اُس کا اخلاق نہایت نرمی
 کے ساتھ خیمہ سے باہر نکال دینے کی کوشش کر رہا ہے معایر سے دل میں کذبان کا خیال آیا لیکن پھر صراحت

یہ لئے قائم کی کہ کذابان نہیں ہو کیونکہ وہ لشکر گاہ میں موجود نہ تھے۔

اسوقت میں حیران و پریشان تھا اور غور کر رہا تھا کہ یہ غیر متوقع نزار عشق و محبت جو میرے پہلو میں ہو رہا ہے آخر کیا نزار ہے معا میری آنکھوں میں عاقبت کی سبز آنکھیں پھرنے لگیں اور میں نے محسوس کیا کہ اس تاریکی میں اُس کی آنکھیں چمک رہی ہیں، میں اس خیال میں محو تھا کہ احسان کو میں یہ کہتے ہوئے تھا۔

غریب چھوٹی سی عاقبت! مسکین چھوٹی عاقبت! اپنی آنکھیں کھول رہا تھا اب گریہ و زاری ختم کر۔ یہ الفاظ شکر میں نے اپنے دل میں کہا یہ خیمہ کے اندر احسان کی کوئی مشوقہ ہے جبکہ نام عاقبت ہے وہ رات کی تاریکی میں دو غائب چائے سے آئی ہو اور خیموں کے پہرہ دار کی آنکھ بچا کر احسان کے خیمہ میں داخل ہو گئی ہو اور اُس کو عاجزی و خوشاد سے راضی کر رہی ہو اس حقیقت نے مجھے مسرور بنانے کے بجائے مضطرب بنادیا فوراً میں یہ محسوس کرتا ہوا کہ میرا دم گھٹا جاتا ہو خیمہ سے باہر بھاڑ اور اُن درختوں کو جو سامنے کھڑے تھے دیکھنے لگا اسوقت سکون چھایا ہوا تھا تاریکی دنیا کو گھیرے ہوئے تھی آسمان ابل آلود تھا گرم ہوا چل رہی تھی اور نیم ساکن تھی، میں نہیں کہہ سکتا کہ اس خاموشی اور تاریکی کے عالم میں کیونکر میں یہ محسوس کر سکا کہ میرے قریب ایک شخص کھڑا ہے فوراً میں نے حبیب سے دیا سلامی کو بکال کر جلا یا اور اُس کی روشنی میں میں نے ایک شخص کو دیکھا جو ہاتھ میں ایک لمبی بندوق لئے ہوئے کھڑا تھا یہ شخص احسان کے خیمہ سے تقریباً تین قدم کے فاصلہ پر ہو گا وہ بے فکری کے ساتھ بندوق سے شغل کر رہا تھا لیکن اُس کے کان احسان کے خیمہ کی طرف لگے ہوئے تھے اور خیمہ میں جو گفتگو ہو رہی تھی وہ اُسکو پوری قوت سے سن رہا تھا جسوقت میں نے دیا سلامی کو جلا یا ہو اس شخص کا چہرہ میری جانب تھا میں نے محسوس کیا کہ اُس کے چہرہ پر کسی حادثہ سے تاثر اور غم و غصہ کی ایسی علامتیں نمایاں ہیں جن کی تفصیل کے لئے ایک جگہ کا ذکر کتاب کی ضرورت ہے، یہ شخص شادیش محمد تھا، شادیش محمد کو میں نے کرین ساری حقیقت سے آگاہ ہو گیا اپنی عمر میں میرے لئے یہ پہلا موقع تھا کہ میں نے بجلی کی معیشت کے ماتہ ایک فیصلہ کیا تھا، میں آہستہ آہستہ شادیش محمد کی طرف بڑھا اور اپنے طبعی لہجہ میں بے پروائی کے ساتھ کہا: شادیش محمد کیا کر رہو ہو۔

شادیش محمد: پیائی یک کیا تم ہو۔

تین۔ ہن ہن ہی ہن۔

ہماری یہ رات کسی طرح طلسم و سحر سے کم نہ تھی میں میدان تک کہ سکتا ہوں کہ اس رات میں رحمتیں
کوشش کر رہی تھیں کہ منہ کا دہانہ کھول کر راستہ پائین اور جسم سے باہر نکلی جائیں شادیش محمد کی سادگی، اور
بھینسی لومو کو بچہ کی سی تھی اُسے یہ کہہ کر مجھ کو اپنے قریب بلایا، پتیا ہی یک جھکے تم سے کچھ باتیں کرنی ہن ہن
بے خوف اُس کے پاس چلا گیا، اُس نے جیب سے تبا کو کی ڈیبا نکالی اور سگریٹوں کے کاغذ میں تبا کو ڈھک
سگریٹ بنانے لگا، میں نے کہا۔

شادیش محمد کیا بات ہو کیا تم کو آج رات نیند نہیں آئی۔

جب دوبارہ سگریٹ روشن کرنے کے لئے میں نے دیاسلمانی جلائی تو اُس کی روشنی میں میں نے
شادیش محمد کے چہرہ کو خوفناک پایا منچھین کے نیچے اُس کے ہونٹ اس وقت ترچھے نظر آ رہے تھے اُسے
جب میرے ایک سوال کا جواب دیا تو مجھے معلوم ہوا کہ واقعہ اتنا خطرناک نہیں ہو جتنا کہ میں سمجھا تھا،
بائیں ہمارے خلات کے اسباب صاف و واضح تھے اُس نے مجھے بتلایا کہ کذباًن میرے چلے آنے کے بعد
اُس سے موضع صابر میں ملی اور اُس نے یہ ارادہ ظاہر کیا کہ وہ بحیثیت ایک عورت والیٹر کے ٹکڑے گاہ میں
جانے کا ارادہ رکھتی ہو پھر اُسے اُس سے خواہش ظاہر کی کہ وہ اُسکو ساتھ لے چلے اور وہ اُس کی خواہش
کو رد نہ کر سکا اور اُسکو مراد لباس میں اپنے ساتھ لے آیا۔

ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شادیش محمد نے کذباًن سے یہ کہا ہو گا کہ احسان اُس کی بات بہت اچھا
ہے لیکن ذخیرہ جنگ کو لے آنے کے بعد جب ہم احسان سے ملے ہیں تو شادیش محمد کی خواہش کے خلاف
احسان نے جواب دیا اور اس جواب نے اُس کی بات بگاڑ دی اور پھر وہ کذباًن کا نام درج و ستر کرانے
کی جرات نہ کر سکا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اوپر کذباًن کو اپنے بھائی کا ڈر ہوا اور اوپر کتب گاہ کے
لوگوں سے خطرہ، ابن وجہ سے کذباًن نے یہ ارادہ کیا کہ وہ خود احسان سے ملے اور اس کی خواہش کے
اس عرصہ میں شادیش محمد کو کذباًن سے محبت ہو گئی اور اُس نے اپنی محبت کا اظہار بھی کر دیا اور اُس سے
خواہش کی کہ وہ اُس کی بیوی بنتا قبل کر لے، شادیش محمد نے کذباًن کو آمادہ کرنے کے لئے یہ بھی
کہا کہ میرے پاس کافی دولت ہو اور اگر وہ اُس سے بے نیاز کر کے پر راضی ہو جائے تو وہ اُس کے
لئے جس کاغذ میں وہ چلے ایک مکان بنا دے گا اور تمام ضروری سامان خادہ وادی وغیرہ بھی بچھا

دیگا اور اُسکو کوئی کام نہ کیا پڑیگا، لیکن کذباً نے اُس کی بات پر کان نہ دھرا اور ظاہر کیا کہ اگر اُس کی آخری کوشش بھی ناکام رہی اور احسان نے اُسکو رضا کاروں میں قبول نہ کیا تو وہ کسی نہر میں ڈوب مرے گی۔ آخر شادیش محمد نے کذباً کو یہ مشورہ دیا کہ وہ ادھی رات گزر جانے کے بعد احسان کے خیمہ میں جائے اور منت و مساجت سے اُسکو راضی کرے اور پھر کذباً احسان کے خیمہ میں داخل ہوئی اور ادھر اس خیال سے کہ کذباً ناکام ہو کر کہیں اپنی جان نہ گنوا لے وہ اپنی بندوق کو لیکر احسان کے خیمہ کے قریب کذباً کے انتظار میں کھڑا ہو گیا۔

شادیش محمد نے مجھ سے کہا کہ اُس کا یہ ارادہ تھا کہ وہ مجھ سے اعانت طلب کرے اور اُسید رکھتا تھا کہ میں اُس کی سفارش احسان سے کروں تاکہ وہ کذباً کو اس اہم پر آمادہ کرنے کے لئے اُسے پہنچ کر لے لیکن چونکہ احسان اور کذباً کی باتوں کے سننے میں وہ محو تھا اس لئے وہ میرے خیمہ میں نہ آسکا، پھر شادیش محمد نے کہا کہ جب کذباً احسان کے خیمہ میں داخل ہوئی تو پہلے تو احسان اُس پر بہت خفا ہوا پھر میں نے سنا کہ کذباً رورہی ہو اور بہت بُری طرح رورہی ہو اور اب بہت دیر سے خاموشی کا عالم ہے اور کوئی آواز خیمہ سے نہیں آتی حالانکہ کذباً کو خیمہ میں داخل ہونے بہت عرصہ گزر گیا ہو۔ شادیش محمد نے یہ الفاظ نہایت سخت و درشت اہم میں ادا کئے، پھر کھانک دیا وہ خاموش ہو گیا، اُس کی خاموشی نے میرے قلب میں بندوق کی اُس گولی کی سی آواز کا اثر پیدا کیا جو کہ بندوق سے جھٹک کر کسی نوجوان افسر کے دماغ میں ایسے وقت جا کر بیٹھتی ہوگی جو جبکہ وہ اپنے خیمہ میں بیٹھا ہوا دیکھ رہا ہو۔ میں نے نہایت طمانیت کے ساتھ شادیش محمد سے کہا۔

احسان آہنا سنگدل نہیں ہو جتنا کہ وہ ظاہر میں معلوم ہوتا ہے ممکن ہو کذباً اس وقت یہ بیان کر رہی ہو کہ تم اُسکو اپنے نکاح میں لانے کی خواہش رکھتے ہو، احسان کذباً کو بہت عرصہ سے جانتا ہے اور اُس پر یہ معلوم کر کے بہت مہربان ہو کہ اُس کا باپ ایک سپاہی تھا جو قیامت کی راہ میں شہید ہو چکا ہے۔

شادیش محمد نے میرے الفاظ کو سن کر سر کو حرکت دی اس وقت شادیش محمد ایسا معلوم ہوتا تھا گویا وہ ایک ایسی روح ہے جو احسان کے پیچھے لگی ہوئی ہو اسنے اس بات کو تسلیم نہیں کیا کہ ایک وہ شخص جو تادمہ اور قلم سپاہ سے تعلق رکھتا ہو کسی ایسے شخص کا خیر خواہ ہوگا جو بے قاعدہ جواہر میں ملنگ

ہو، شادیش محمد کو مستلم سپاہ کے آدمیوں پر عموماً اور فوجی کمپنی کے ارکان پر خصوصاً کسی قسم کا اعتماد نہ تھا، پھر اُس نے اس بات کو بھی تسلیم نہیں کیا کہ کذباًن جسے و احسان نے خیمہ میں بند کر رکھا ہو اُس کی محبت کا ذکر کر رہی ہو۔ شادیش محمد کی نفرت باقاعدہ سپاہ کے لوگوں سے اس قدر طبع گئی تھی کہ وہ اپنی سخت سخت انتہام لگاتا اور طرح طرح کے الزام اُن پر عائد کرتا تھا اور کہا کرتا تھا کہ "جو کچھ ہوتا تھا ہو گیا ہے لیکن بائیں ہیمہ بے اعتمادی و نفرت میں اُس سے جرات کہتا تھا وہ اُس کو مان لیتا تھا۔

ہم اسی قسم کے خیالات میں محو کھڑے تھے کہ ہم نے مرغ سحر کی آواز سنی اور فوراً میں نے کہا۔ شاید کذباًن اُس مقام پر واپس چلی گئی ہو جہاں گاڈیان کھڑی ہیں تم وہاں جا کر اُس سے ملو اور اُس کو مشورہ دو کہ آج دن بھر خفی رہو میں احسان سے بلکہ اُس کو راضی کروں گا اور پھر ہم مجلس سخارج کو ترتیب دیں گے۔

میرے الفاظ سنا کر شادیش محمد عجیب غریب طریقہ پر ہنسنا اُس کی آواز اس وقت بھر گئی تھی اور وہ بہت سا ترنظر آتا تھا، آخر اُس نے کہا۔

احسان دھنی ہو یا نہ ہو مجھے ابھی پروا نہیں ہے، میں نے قسم کھائی ہے کہ میں اس لڑکی کو ضرور حاصل کروں گا خواہ وہ زندہ ہے یا مردہ۔

میں اپنے خیمہ میں واپس چلا آیا اور احسان کے بیدار ہونے کا انتظار کرنے لگا چونکہ معاملہ خطرناک درجہ تک پہنچ گیا تھا اس لئے ضرورت تھی کہ جلد سے جلد شادیش محمد کو خوش کیا جائے تاکہ خطرہ وقوع میں نہ آئے پائے جس کا وقوع پذیر ہونا یقینی تھا۔ دوپہر کو احسان بیدار ہوا اور اپنے خیمہ میں درتک ایک فوجی افسر سے تقسیم ذخائر جنگ اور مسلمان کو دہتری سمیتوں میں روانہ کرنے کے مسئلہ پر گفتگو کرتا رہا، میں انتظار میں تھا کہ یہ فوجی افسر خیمہ سے باہر آئے تو میں احسان سے جا کر بلوں لیکن فوجی افسر کے باہر آنے سے قبل شادیش محمد خیمہ میں داخل ہو گیا۔ میں نے اس وقت شادیش محمد کے چہرے سے یہ محسوس کیا کہ وہ احسان کا بلوایا ہوا کیا ہے۔ خیمہ میں داخل ہو کر شادیش محمد خاموش کھڑا ہو گیا امید کی علامتیں اُس کے چہرہ پر نمایاں تھیں اور جب اُس نے مجھ کو بھی خیمہ کے قریب ہی پایا تو اُس کے مضطرب قلب کو قابلِ ملامت حاصل ہو گئی، احسان کے چہرہ پر اس وقت بھی سختی و دہتری کے آثار پائے جاتے تھے اور وہ بدستور مورخ کے سے عالم میں تھا آخر اُس نے شادیش محمد کو حکم دیا کہ وہ اطراف کیوہ میں جائے اور وہاں سے فلاں فلاں

چیزیں خرید کر لے آئے، اس کام کی انجام دہی میں چونکہ ایک رات شادیش محمد کو لشکر گاہ سے باہر رہنا پڑتا تھا اس لئے وہ یہ حکم پا کر فکر میں پڑ گیا۔ اچانک نے شادیش محمد کے چہرہ پر نظر ڈالی یہ پہلا موقع تھا کہ میرے قلب میں یہ خیال پیدا ہوا کہ کیا شادیش محمد جیسا شکستہ دل شخص بھی اپنے جذبات کی اُس سخت آندھی کو ہماری طرح چھپا سکتا ہے جو اُس کے دل و دماغ میں چل رہی ہو، شادیش محمد کا چہرہ زرد تھا وہ بار بار کچھ کہنے کے لئے منہ کھولنا چاہتا تھا لیکن اُس کے غمناک دانت چمک رہے تھے اور بولنے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ بہر حال شادیش محمد نے اچانک کے حکم کو سکون کے ساتھ سنا اور خیمہ سے باہر نکلنے کے لئے پٹیا ہی تھا کہ اچانک نے کہا۔

ہمارے سپاہیوں میں جو ایک شخص مصطفیٰ نامی ہو اُس کی ایک بہن ہو جو موضع صاریہ کی رہنے والی ہو اُس کا نام کذابان ہو وہ ذخیرہ جنگ کی گاڑیوں کے ساتھ لگ لی تھی اور یہاں آگئی ہو تم مصطفیٰ سے کہو کہ وہ گاڑیوں کے ساتھ اُس کو گاڑیوں بھیج دے۔ میں یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ اگر کسی شخص نے اُس کو یہاں دوبارہ لانے کی جرأت کی تو میں اُس کو پچاسی پر چڑھا دوں گا۔ شادیش محمد اس بات کو ابھی طرح سمجھ نہ لے۔

جب میں اور اچانک اکیلے رہ گئے اور میں نے اُس کو مخاطب کرنا چاہا تو اُس نے میری طرف تیز نگاہوں سے دیکھا اور کہا۔

ایسی حالت میں کہ ہم ایک زبردست جنگ سے دوچار ہو رہے ہیں میں بچوں کی سی باتیں سننا پسند نہیں کرتا۔

لیکن بعد میں اُس کو معلوم ہوا کہ بچوں کی سی باتوں کا انجام نہایت دردناک ہوا۔ اسی روز میں نے جھک جی ایک سخت کام سپرد کیا اور پھر میں اتنا وقت نہ پاسکا کہ کذابان کے مسئلہ پر دوبارہ غور کر سکوں اگرچہ کذابان کے مسئلہ کے متعلق میں بہت یچین تھا لیکن کیا کر سکتا تھا، اچانک نے رات کا کھانا سویا کر ہی کھالیا اور پھر گھوڑے پر سوار ہو کر اپنی فوج کے دستہ کو ہمراہ لیا اور یہ کہہ کر کہ وہ صبح کو واپس آجائے گا ایک طرف روانہ ہو گیا۔

پانی کا پیٹنا پڑ جانے سے اس وقت نفاذ طلب تھی اور تھکی کی خوشبو لطیف و خوشگوار ہو گئی تھی۔
ستارہ سے روشن شام میں غلام مقین جن کی روشنی میں آن درختوں کے پتوں کی آسانی دیکھا

جاسم تھا جو ہائے قریب کھڑے تھے دیر تک میں اپنے خیمہ کے دروازہ پر ٹھیا ہوا یہ سرجا رہا کہ کیا لشکر گاہ سے کذب آن چلی تھی اسوقت بے اختیار میرے قلب میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ کاش احسان داخل آجائے اور اُسکو میں ساری حقیقت سے آگاہ کر دوں۔ آخر میں سو گیا اور چونکہ میں بہت تھکا گیا تھا اس لئے دیر تک گہری نیند سوا کیا۔ میں سو رہا تھا کہ کسی شخص کے قدموں کی آہٹ سے جو میرے خیمہ میں داخل ہوا تھا میری آنکھ کھل گئی چاند جو دیر سے طلوع ہوا تھا اُس کی ہلکی ہلکی روشنی خیمہ کے سوراخوں سے خیمہ کے اندر داخل ہو رہی تھی پھر میں نے کسی کو یہ کہتے ہوئے سنا لیکن یہ معلوم نہ کر سکا کہ کہنے والا کون ہے۔

پیامی بک پیامی بک۔
کون ہے۔ میں نے جواب دیا۔
آواز۔ میں ہوں

میں۔ میرے قریب آؤ تاکہ معلوم کر سکوں تم کون ہو۔
نورائین نے چراغ روشن کیا جو قریب ہی تھا روشنی ہوتے ہی مجھے ایک شکل نظر آئی جو آہستہ آہستہ میرے قریب آرہی تھی لیکن وہ اسوقت بہت خوفزدہ تھی، قریب آجانے پر میں نے اُسکو پہچان لیا وہ وہی لڑکا تھا جسکو میں نے ذخیرہ جنگ کی گاڑیوں کے ساتھ دیکھا تھا اور پھر اُس کی سیاہ ٹوپی کے نیچے اُس کے چہرہ کی زردی کو دیکھ کر بغیر مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ کذب آن ہے میں نے پہچان لیا۔
کذب آن تم کیا چاہتی ہو۔

میرے الفاظ ختم نہ ہوئے تھے کہ اُس نے دروازے پر آواز میں رونائیں شروع کیا اور دیر تک روتی رہی اُس کا یہ رونا اُس کی موجودہ شکل کے بالکل منافی تھا کیونکہ اسوقت اُس کی شکل ایسی تھی جسکو دیکھ کر بے اختیار ہنسی آتی تھی اور دل میں اُس سے ہمدردی کا جذبہ پیدا ہوتا تھا بڑی کوشش کے بعد میں نے اُس کی گریہ دھاری کو روکا اور اُس کے آنے کا سبب دریافت کیا جس کے جواب میں اُس نے آجکی رات اپنا پورا قصہ سنایا جس طرح شادیں منانے کی رات اپنی داستان سنائی تھی۔

سب سے پہلے اُس نے بیان کیا کہ وہ احسان سے محبت رکھتی ہے اور باوجود اپنی سادگی، طفولیت اور بشرانی خصائص کے اُسے احسان سے کامل محبت ہے اور اگرچہ بعض مبہم امور وقوع میں آئے ہیں

لیکن اُس کی محبت میں کسی قسم کی کمی نہیں ہوئی ہو پھر اُس نے بتلایا کہ احسان سے اُس کی محبت کا آغاز اُس شہقتِ حمایت سے ہوا ہے جو احسان نے یہ معلوم کر کے خاص طور پر کی تھی کہ اُس کا پاپ آستانہ میں، دولِ حلقہ کے قبضہ کے روز شہید ہو گیا ہے، احسان کی یہ عادت تھی کہ وہ شہداء کے بچوں اور بیکسوں پر خاص مہربانی کرتا تھا، مختصر یہ کہ احسان کی مہربانی و شفقت نے اُس کے دِل میں محبت کا تخم نکلیا پھر یہ تخم چھوٹا اور احسان کی جڑ اُتار شجاعت نے اُس کی اکبادری کر کے اُس کو تر قازہ و خرت بنایا اور نشو و نما کا موقع بخشا۔

اس کے بعد کذبِان نے بتلایا کہ اگرچہ وہ احسان کی محبت میں خود ویاس کے درمیان گھری ہوئی تھی لیکن اُسے بائیں ہمد یہ محسوس کیا کہ احسان کی ہستی اُس کے لئے ایک عزیز ترین ہستی ہو اور یہ کہ احسان اُس کی زندگی اور اُس کی دنیا ہو۔

پھر اُس نے بتلایا کہ احسان کے موضعِ صابر سے چلے آنے کے بعد اُس نے سخت تکالیف برداشت کی ہیں اور جب شادیش محمد نے اُس کو آواز دیا کہ وہ اُس کے لشکر گاہ کو چلے تو وہ محض اس خیال سے اُس کیساتھ ہوئی کہ لشکر گاہ میں اُس کو احسان کی زیارت کا موقع نصیب ہوگا۔

پھر اُس نے کہا کہ اُس کی صرف ایک آرزو تھی اور وہ یہ کہ ایک مرتبہ وہ احسان کی خدمت میں پہنچ جائے تاکہ اپنے آپ کو اُس کے قدموں میں ڈال دے اور پھر وہ اس امر پر راضی ہو کہ احسان اپنے قدموں سے اُس کو کچل ڈالے۔

اس کے بعد کذبِان نے اُس مدنی عورت کا جھکا نام عائشہ ہی غیرت و حسد کے ساتھ ایسے الفاظ میں ذکر کیا جس کی توقع مجھے اس سن کی لڑکی سے نہیں ہو سکتی تھی عائشہ کے متعلق جو الفاظ اُس نے کہے اُن میں یہ بھی تھا کہ یہ عورت احسان سے اتنی محبت نہیں کر سکتی جتنی کہ میں کرتی ہوں۔ کذبِان کے یہ الفاظ سن کر میں نے اُس کو اطمینان دلانے کے لئے کہا۔ عائشہ کو احسان سے محبت نہیں ہو اور احسان بھی دوسرے لوگوں کی طرح عائشہ کو بسترِ بہن کے خیال کرتا ہو۔

کذبِان نے مہر کو بلایا اور کہا۔

”وہ بہادر عورت ہو، ان الفاظ کے سوا اُس کے لئے میں اور کوئی جملہ استعمال نہیں کر سکتی میں یہ نہیں کہتی کہ وہ فاحشہ ہو لیکن یہ ضرور کہوں گی کہ وہ مردوں میں اس طرح ٹھہرتی ہو جس طرح فاحشہ عورتیں اور اُس کے سبب سے بہادر مردوں کی جانیں ضائع ہوتی ہیں، تم کہ معلوم ہو احمد رضی اللہ عنہ

قتل کیا گیا ہاں وہ زور و زنگ لڑکا کیوں مارا گیا محض اس وجہ سے کہ اُس کو یہ علم پہنچا تھا کہ اس شہری عدوت کے دل میں اہسان کے لٹو خاص سوز و گداز ہے جیسا کہ میرے دل میں ہے۔

کدبان کی ساری داستان مستکرین نے کہا، ان تمام باتوں کا مجھ سے کیا تعلق ہے۔

میرے الفاظ مستکر کدبان زاد زار رونے لگی اور پھر مجھ سے کہا کہ وہ کل رات اہسان کے پاس گئی تھی شروع میں تو وہ بہت خفا ہوا اور اُس کا ہاتھ پکڑ کر باہر نکال دینے کی کوشش کی لیکن اُس نے اس کی پروا نہ کی اور زمین پر لیٹ گئی اور اُس کے جوتوں کو پکڑ کر رونے اور عاجزی کرنے لگی آخر اُس کو رحم آیا اور وہ تسکین دینے کی کوشش کرنے لگا، اُس کی گریہ و زاری کی آگ پر اس ہمدردی نے قبل کا کام کیا اور وہ اختیار ہو کر رونے لگی، اسی حالت میں اُس نے اپنی خوش قسمتی کے ستارہ کو چمکتا ہوا پایا لیکن اُس نے اپنے تاثر کو چھپانے کی پوری کوشش کی اگر وہ اپنے تاثر کو نہ چھپاتی تو بہت ممکن تھا کہ اُس کے قلب میں طغیانی پیدا ہو جاتی آخر اہسان نے اُس کی ٹھوڑی میں ہاتھ ڈال کر اُس کو اٹھایا اور اُس کی طرف آنکھوں میں آنکھیں لکھ دیکھا اُس کا نام عائشہ رکھا اور پھر بے اختیار اُس پر رقت طاری ہوئی اور وہ رونے لگا، اہسان بچوں کی طرح روتا تھا اور وہ بھی اُس کے ساتھ رو رہی تھی۔

اس کے بعد کدبان نے کہا کہ عائشہ نے اہسان کی ڈاڑھی کو نوچ لیا ہوا اور اب وہ اُس کے سحر سے نجات حاصل نہیں کر سکتا۔

بہر حال کل رات اُن چند ساعتوں کے اندر جو کدبان کو اہسان کی ہمدردی کی حاصل ہوئی یقیناً جنت کی نعمتوں کو سستے داموں خرید لیا یعنی وہ قربانی جیسا کہ اُس نے اضطراب و بیخوشی کی حالت میں ارادہ کیا تھا اور جو اُس کی زندگی کی گڑھی کو عذاب جہنم کی کرکڑوں سے قریب پیوستہ کرنے لگی۔

صبح کو شادیش محمد کدبان سے بلا ادائیگی درخواست کو قبول کرنے پر اُسے مجبور کیا، کدبان سمجھ گئی کہ شادیش محمد کا مجبور کن اصرار خطرناک نتائج پیدا کر سکتا اور ممکن ہے کہ اہسان کو بھی اس سو گزند پہنچو کدبان اب شادیش محمد سے اس طرح ٹونے لگی تھی جس طرح پرندہ سانپ سے ڈرتا ہے اور اُس کا نام آٹو مرکش جن رکھ دیا تھا اُس نے اس خوف سے کہ کہیں شادیش محمد اہسان کو گزند نہ پہنچائے شادیش محمد کی درخواست کو منظور کر لیا تھا اور اس امر کا وعدہ کر لیا تھا کہ وہ عنقریب گاؤں چلی جائے گی اور اُس سے سناج کر لے گی، مگر دلیں اُس نے یہ ٹھان لی تھی کہ وہ موقع پا کر اُس سے نجات حاصل کرنے کے لئے

کسین بھل جانے کی لیکن اُسے یہ نہیں بتایا کہ وہ کیونکر ایسا موقع حاصل کرے گی یا کیونکر شادیش مجھ سے بچاتے پائے گی۔

کدبان نے اگرچہ شادیش مجھ سے یہ وعدہ کر لیا تھا کہ وہ ذخیرہ جنگ کی خالی گاڑیوں کیساتھ گاؤن کو واپس چلی جائے گی لیکن وہ واپس نہیں گئی اور لشکر گاہ ہی میں چھپی رہی اُسکا ارادہ تھا کہ آخری مرتبہ احسان کو دیکھ دیکھ لے جب اُسکو یہ معلوم ہوا کہ احسان لشکر گاہ سے باہر چلا گیا ہے تو وہ میرے پاس آئی اور مجھے وصیت کی کہ میں احسان کی حفاظت کروں کیونکہ شادیش مجھ کے دل میں رقابت کی آگ بجھ کر رہی ہے اور غیرت و رشک کے بجھو اُس کے جسم میں ڈونک مار رہی ہیں، شادیش مجھ کو احسان کی کمر دیوں سے واقف ہے اور بہت ممکن ہے کہ وہ جلد یا کچھ دنوں بعد خیانت کرے۔

آخر میں کدبان نے مجھ سے یہ خواہش کی کہ وہ آخری مرتبہ احسان کے خیمہ میں جانا چاہتی ہو اور میں اُس کی اس خواہش کو پورا کرنے کا ذریعہ ہم پہنچا دوں تاکہ وہ باسانی خیمہ میں داخل ہو سکے اور پھر وہ دار اُسکو نہ روکیں، اس خواہش کو ظاہر کرتے ہوئے اُسے کہا۔

کیا حرج ہے اگر میں گاؤن جانے اور اُس سرکش جن (شادیش) کے ہاتھوں میں پڑنے سے قبل ایک نظر پھر اُس خیمہ کو دیکھ لوں جہاں احسان رہتا ہے۔

کدبان کے ان الفاظ سے میں بہت متاثر ہوا اپنے خیمہ کا دروازہ میں نے کھولا اور احسان کے خیمہ کے پھرہ دار کو مخاطب کر کے کہا۔

میں اس پٹے کے ہاتھ جناب قائد کے خیمہ میں اخبارات بھیج رہی ہوں تم اُسکو اندر جانے دینا کہنا نہیں۔

پھرہ دار نے جواب میں کہا۔ بہت اچھا جناب والا۔

میں نے فوراً اخبارات کا پیکیٹ کدبان کے حوالہ کیا اور کہا۔

یہ کاغذات ابھی خیمہ میں جاؤ اور وہاں انکو رکھ کر فوراً واپس چلی آؤ۔

کدبان خیمہ میں چلی گئی جب بہت دیر ہو گئی اور وہ باہر نہ نکلی تو میں اٹھا اور یہ دیکھنے کے لئے کہ کدبان کیوں اب تک نہیں واپس آئی احسان کے خیمہ کی طرف بڑھا آہ کر کے اندر داخل ہو کر میں نے دیکھا کہ قریب کدبان احسان کے پٹنگ کی پائنتی دوزانو بیٹھی ہو احسان کے جوتے اُسے گلے میں ڈال

لے کئے ہیں۔ جو لون کے چھڑے کو رخسارِ دل سے نل رہی ہو اور اُس کی ٹری ٹری سیاہ آنکھوں سے آنسو ڈھلک ڈھلک کر زمین پر گر رہے ہیں۔ میں نے اُسکا ہاتھ پکڑ لیا اور آہستہ آہستہ اُسکو خیمہ سے باہر لایا اور پھر ہمراہ لیکو اس خیال سے اُسکے بڑھا کر لشکرِ گاہ سے اُسکو باہر بچا دوں اور لشکر کی حدود سے بچال دوں اور اس کے بعد اُسکو شادیش محل کے تباہ کن عیش کے گڑھے میں گرنے کے لئے چھوڑ دوں۔ میں اور کذبان دونوں پہلو پہلو خیرین کے درمیان سے گذر رہے تھے کذبان کا سر جھکا ہوا تھا اور وہ زمین کی طرف دیکھتی ہوئی اس طرح چل رہی تھی گویا وہ خواب دیکھ رہی ہو، لشکرِ گاہ سے باہر جب ہم دو خان چائے کے قریب پہنچ گئے جہاں سے وہ کسانیاں صاریک کو تنہا جاسکتی تھی تو میں نے اُسکو رخصت کر دیا اور واپس لوٹتے وقت میں نے کچھ نقد اُسکو دینا چاہا وہ ایک دخت سے پشت لگا کر کھڑی ہو گئی اور کہنے لگی۔

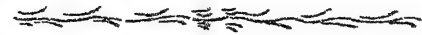
میں نہیں لون گی... میں نہیں لون گی۔

میں نے مجبور کُن اصرار کیا لیکن وہ برابر انکار کرتی رہی آخر نقد اُس کی چھٹی سی تیلی پر رکھ کر میں لڑتا ہی چاہتا تھا کہ گولی کی آواز سنائی دی اور مکان میں نے اپنے بازو میں سجلی کا سا دہکا محسوس کیا پھر میرے جسم سے زمین پر کوئی چیز پانی کے قطرات کی مانند پکٹی نظر آئی، کذبان یہ دیکھ کر نشان ہو گئی اور ادھر ادھر دوڑنے لگی پھر میں نے شادیش محل کی شکل دیکھی جو جیسے کے ابتدا و زخون کے درمیان دوڑ رہا تھا، کذبان کے قریب پہنچ کر اس نے اُس کی کمر گرفت میں لے لیا اور کہنے لگا میں تجھ کو گائون میں تلاش کیا لیکن تو دہان نہیں ملی مجھے معلوم ہو گیا ہو کہ تو نے مجھے دھوکہ دیا ہو، فاحشہ، تو عقیقہ دیکھے گی کہ میں کیوں اس شخص کے قلب اور احسان کے جگر کو اپنی گولی کا نشانہ بنانا ہوں، گولی کی آواز لشکرِ لشکر کے پہرہ دار دوڑ پڑے اور اُن کو دیکھ کر شادیش محل نے کذبان کو کندھے پر ڈال دیا اور بھاگ گیا، پہرہ کے سپاہی سے میں نے کہا۔

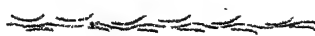
دوست کوئی خطہ نہیں ہو یہ گولی جو کہیں دُور سے آئی تھی غلطی سے میرے بازو پر لگی ہو میں اپنے خیمہ میں چلتا ہوں تم ڈاکٹر اور ہم ٹپی کے سلمان کو فوراً بھیجو۔

دوسرے روز احسان نے واپس آکر بیان کیا کہ باقاعدہ سپاہ اور بے قاعدہ جماعتوں کے درمیان اختلاف نے خطرناک صورت اختیار کر لی ہو اور اب منظم سپاہ کی بقاء و زندگی کی صورت صرف یہ ہو کہ

لے قاعدہ جاعتون کو بالکل تباہ کر دیا جائے۔ تمام فوجی افرجنزین سے آگے آجمن تھا اور اسی طرح تمام قسطنطنیہ سپاہ اب بے قاعدہ جاعتون کو یونانیدن کی طرح اپنا دشمن خیال کرنے لگی تھی۔ کچھ دنوں بعد آجمن نے یہ تجویز پیش کی کہ میں اپنے زخم کا علاج کرنے اور تیریں آب دہوا کے لئے عسکی شہر چلا جاؤں اور اس پر آئے اپنی پوری قوت سے اصرار کیا۔



کابوس



یکم دسمبر ۱۸۷۷ء

میرے قصہ کے سلسلہ کی گریڈین میں ایک کڑی مفقود ہو بلکہ یون کنا چاہے کہ میری سرگذشت کے اوراق میں ایک ورق آتشزدہ اور سوختہ ہو کیا کذب اور شادیش مجھ کو اس کے بعد کہ وہ اسکو کا ندھو پر ڈاکر خشک جنگلون کے اندر تاریک رات میں نے بھاگتا تھا پھر کبھی میں نے دیکھا ہے میرا خیال ہو کہ میں نے، دنوں کو ان شعلوں کی روشنی میں جو میرے دماغ کے اندر جھلک رہی ہیں دیکھا ہو اور پھر میدان جنگ کی آفتاباری، گولیوں کی آواز اور شور و شکر کے نعروں میں ان کو دیکھا ہو میری زندگی کا یہ دور جس پر بلاشبہ ایک خوفناک داعی کابوس کا دور ہے۔

اب کہ ان سطروں کو لکھتے وقت میں اس واقعہ پر غور کر رہا ہوں میری پیشانی سے سردی چھلک رہا ہے جسم میں آگ کے شعلے جھلک رہے ہیں، ہونٹ خشک ہو گئے ہیں، اور آنکھیں اس طرح گردش کر رہی ہیں گویا میں سخت بیمار میں، کیا جو کچھ میں دیکھ رہا ہوں یا دیکھتا رہا ہوں وہ صرف میرے دماغ کی اثر آفرینی ہے؟ میں اس کو تسلیم نہیں کر سکتا البتہ میں ان لوگوں اور خود اپنی فیت کے متعلق بھی شک۔ شبہ میں ضرور پڑا ہوا ہوں، بلاشبہ یہ کابوس ہے (روحانی و داعی صدیاداعی اراض میں جو حالت تخیل انسان پر طاری ہو جاتی ہو اسکو کابوس کہتے ہیں) ہاں حقیقی کابوس اب

میں اپنے مشاہدہ کی کیفیت حوالہ فرماتا ہوں اور جس صورت میں ان کو بین نے دیکھا ہے اس کو پیش کرتا ہوں، ہم اُس سپاہ میں شامل تھے جو تونہ کی بغاوت کو فرو کرنے کے لئے گئی تھی، اچان کے آدھ سو دن کے ساتھ ہم ایک گاؤں کے قریب جگنا نام جھے اس وقت یاد نہیں آتا اُسے ہم کو معلوم ہوا کہ اس مقام تک ابھی باغی نہیں پہنچے ہیں اس علاقہ کا ایک مختصر وفد اچان کی خدمت میں اظہارِ خلاصہ و فاداداری کے لئے حاضر ہوا اور اچان سے اُسے وعدہ کیا کہ وہ کسی باغی کو اپنے علاقہ میں داخل ہونے کی اجازت نہ دیکے گا بشرطیکہ ترکی سپاہ کا کوئی آدمی اُن کے علاقہ میں داخل نہ ہو کیونکہ ترکی سپاہ کو یہ اُس کے آدمیوں کو دیکھ کر علاقہ میں جوش پیدا ہو جاتا ہے۔

پھر وفد نے خواہش ظاہر کی کہ چونکہ افسر سپاہ (اچان) اس علاقہ کے اندر داخل ہو سکتا ہے اس لئے ہم جناب قائد کے علاقہ کے معائنہ کی دعوت دیتے ہیں اس کے بعد وفد کے ارکان نے کہا کہ وہ جناب قائد کو علاقہ کے معائنہ کی دعوت دیتے ہیں، اس کے بعد وفد کے ارکان نے کہا کہ وہ جناب قائد کی خدمت آدری کی خوشی میں ونبون کو درج کریں گے اور اظہارِ مسرت میں شہر کو راستہ کریں گے اس وفد میں دوسرے ریدہ شخص تھے جن کے سردار پر عمامے تھے اور اُن کے ساتھ موضع کے وزیر تھے اچان ان لوگوں سے مطمئن ہو گیا اور اُن کی محبت اُس کے قلب میں جاگزین ہو گئی، یابین ہم اچان نے حفاظت کی تمام تدابیر اختیار کیں مجھ کو اپنے ساتھ لے چلنے کے لئے بلایا اور پانچ سو اردن کو ساتھ لیا اور اپنی سپاہ کے ایک دستہ کو محنت بکائی قیادت میں دیکر حکم دیا کہ وہ علاقہ کے قریب تیار کھڑا ہو، اچان نے ارادہ کیا تھا کہ اگر علاقہ کے لوگوں پر اُس کو کوئی شک و شبہ ہوگا تو وہ اپنے ہمراہی سو اردن میں سے ایک کو اطلاع دینے کے لئے محنت بک کے پاس بھیجے گا تاکہ محنت بک فوراً اپنی ماتحت سپاہ سے گاؤں پر حملہ کرے۔

محنت بک اچان کی اس رائے کے خلاف تھا اُس نے ظاہر کیا کہ دیہاتی لوگ جو آج اظہارِ خلاصہ و فاداداری کر رہے ہیں کل اُن پر بھی اُس بغاوت کا ثبوت سوار ہو جائیگا جو آندھی کی طرح تونہ کی جانب سے برپا ہو چکی ہے۔

یہ سناؤں جس کے قریب ہم ٹپے تھے تین سو سکانات پر مشتمل تھا اور زرد رنگ کی شور زمین میں واقع تھا، سکانات اسی زرد مٹی کے تھے اور ایک پھر ٹے سے ٹیلے پر ان کا زیادہ حصہ تھا، ٹیلے کے

سامنے سبز میدان تھا اور پھر کسی دھوپ نے اس زور و شہی کا رنگ بخشی بنا دیا تھا لگی ہوئی ہوا جو سبز میدان میں چلی
 رہی تھی اسے طبل و فرار کی آواز کو تمام اطراف میں پھیلا دیا تھا ٹھیک اسی وقت میں اور احسان اپنے اپنے
 گھوڑوں پر سوار گاؤں کی طرف جا رہے تھے اور کلبان و شادیش محمد کے متعلق باتوں میں مشغول تھے بعض
 لوگوں نے بیان کیا تھا کہ کلبان اس وقت تک گاؤں میں واپس نہیں پہنچی اور شادیش محمد اس بے قاعدہ فخر
 میں شامل ہو گیا ہے جو چور کیوں اور ترکوں سے مرکب اور تحریک کے ماتحت ہے اس جتنے نے قند و فنا دیکھا
 کر رکھا تھا، میں شادیش محمد کے راقصہ پر حیرت و محبت کے عالم میں غور کرتا چلا جا رہا تھا اور اس کی نفسانی
 خواہشات نے مجھ کو تعجب میں ڈال رکھا تھا اسے کلبان کی سبز آنکھوں سے متاثر ہو کر اپنی گذشتہ بہترین
 زندگی کو تباہ کر دیا تھا احسان نے محبت کے عالم میں مجھ سے کہا۔
 غریب چھوٹی سی کلبان... آہ وہ مسکین لڑکی۔

جب ہم سبز میدان کے قریب پہنچے تو ہم نے ایک اجتماع کثیر دیکھا ان کو دیکھ کر میں نے اپنے دل میں
 کہا شاید یہ لوگ ہمارے استقبال کے لئے ہیں لیکن یہ اثر دھام اتنا زیادہ کیوں تھا اور سارے لوگ خاموش
 کیوں کھڑے تھے؟

جب ہم سبز میدان میں داخل ہونے لگے تو ہم نے اپنے سامنے ایک گہری اور طویل خندق کو دیکھا
 احسان نے گھوڑے کو ایڑ دی اور وہ خندق کے پار تھا گویا احسان کا گھوڑا ایک پرزہ تھا جو دونوں بازوؤں
 کو حرکت میں لا کر اڑ گیا۔ احسان کے بعد میں نے اور پانچ سواروں نے خندق کو عبور کیا اور آگے
 روانہ ہوئے اس پرزہ زار میں ہم دس قدم سے زیادہ آگے دبڑبڑے ہوئے کہ ایک جماعت ہمارے بائیں پہلو
 سے ایک شکستہ پن چکی کی عمارت سے برآمد ہوئی اور ہمارے پیچھے آکر اچھلنے کودنے لگی اس جماعت کو دیکھ کر
 احسان نے تیزی کے ساتھ اپنے گھوڑے کی باگ اس کی طرف بھردی اور دھماکا بوس کا دودھ شروع ہو گیا،
 ہمارے ادا ان باغیوں کے درمیان جنگ چھڑ گئی ہمارے پانچ سوار پچاس باغیوں سے ٹک رہے تھے
 جو ہم پر پھروں۔ لالچھو، کلہاڑوں اور گالیوں سے حملہ آور ہوئے تھے چند منٹ کے بعد میں نے دیکھا کہ
 ہمارے ساتھی سواروں میں سے دوسرا گھوڑوں کی پشت سے گرے اور باغی کا شکار میں نے اُن کو
 خندق میں ڈال دیا پھر میں نے اپنی پشت پر بہت سے قدموں کی خوفناک آواز سنی اور ایسا محسوس ہوا
 کہ یہ آواز زمین کی تڑ سے آرہی ہے یہ آواز اس دیہاتی جہیز کی تھی جو اندھی کی طرح جوش میں بھلا چلا

آ رہا تھا، اب وہ باغی کاشتکار جو پہلے آدمیوں سے لڑ رہے تھے کمر ڈر گئے تھے اور مغلوب ہو چکے تھے لیکن جب کاشتکاروں کی نئی جماعتیں آگئیں تو ہم پھر ایک جتنے میں گھر گئے جو گویا دوا بھلے کی بیماری میں مبتلا اور دیوانہ کتوں کی مانند جوش میں بھرا ہوا تھا اُس روز مجھ کو خوف کی پوری حقیقت معلوم ہوئی اور میں نے محسوس کیا کہ خوف ایک نر و رنگ کی چیز ہے جسکی دوائیں نہیں ہیں امداد جو ہم بھی رکھتا ہوں اور اُس کے اندر اختلاج کا دودھ ہوتا ہوں۔

اب میں اُس سخت جان اور قہر مند قلب جو ان کا ذکر کرتا ہوں جسکا نام احسان ہو جنگ کی حالت میں وہ پستول ہاتھ میں لئے ہوئے تھا جسکے دبانے سے برابر دھواں اٹھ رہا تھا اُس کی سرخ لٹنی ایک جانب کو بھٹی ہوئی تھی اور نہایت طمانیت دینے والی تھی کے ساتھ وہ مجمع کو منتشر کرنے کی کوشش کر رہا تھا، وہ اپنی پوری کوشش اس امر پر صرف کر رہا تھا کہ اُس کی گولی سے کوئی شخص ہلاک نہ ہو اور باقی ہمارے ہمارے چاروں طرف سے باغی اُسکو گھرے ہوئے تھے لیکن وہ کسی کو اپنے قریب نہ آنے دیتا تھا باغی کاشتکار احسان کی شجاعت و بہالت کو حیرت و تعجب سے دیکھ رہے تھے اور ان کی نظریں اس صاحبِ قدرت شخص کی آنکھوں پر یقیناً جن سے بجلی کی سی چمک اٹھ رہی تھی اور جو ان کو ٹھنڈی نظر دینے سے دیکھ رہا تھا سب زیا عجیب بات اس ہنگامہ میں یہ تھی کہ یہ باغی لوگ جنھوں نے چلا چلا کر آسمان کو سپر اٹھا رکھا تھا جو ہم کو گالیوں سے لہے تھے جن کے جسموں سے پسینہ جاری تھا اور جو کھلا رُتوں اور لالچٹوں کو ہالاسے تھو مچھو وہ کوئی تعرض نہ کرتے تھے گویا میں ان کی نظروں میں اُنھیں میں کا ایک آدمی تھا اور کسی طرح وہ مجھے کسی جہم کی تکلیف و اذیت پہنچانے کے دوا دار نہ تھے پھر میں نے سنا کہ باغی لوگ آپس میں ایک دوسرے کو مخاطب کر کے کہہ رہے ہیں۔

تم نے اس کی موٹھیں نہیں دیکھیں۔

اسکو دین پر گرا دو۔

اسکو مار ڈالو۔

اجی پھانسی پر چڑھاؤ۔

ادھر تو یہ ہنگامہ آرائی جاری تھی اور ادھر میں نے ڈھول کی آواز سنی پھر ایک جماعت کو دیکھا جو کتوں کی طرح ادھر سے ادھر دوڑ رہی تھی سنگیزے ہمارے اُڑ رہے تھے اور آفتاب ایسا معلوم ہوتا تھا گویا وہ مٹ چکا

ایک طباق ہو جواقی سے نیچے کی جانب آہستہ آہستہ جا رہا ہے تاکہ صحرائے گوشہ میں چھپ جائے۔

میرے اور احسان کے درمیان ایک جماعت، حامل ہو گئی میں نہیں کہہ سکتا کہ اس وقت یہ جماعت کیا کر رہی تھی اس میں سوار بھی تھے اور پیدل بھی کوئی فخر و غرور سے تالیان بجا رہا تھا کوئی شور مچا رہا تھا، کوئی پتھر مار رہا تھا اور کوئی اچھل کود رہا تھا مختصر یہ کہ سب کے سب جوش و خروش میں تھے۔

یہ انسانی آئندھی سرخی آمیز تاریکی میں گالوں کی طرف روانہ ہوئی اس کے آگے آگے مشعل بردار لوگ تھے اور ان مشعلوں کی دھوئیں آمیز روشنی میں ان لوگوں کے چہرے بہت خوناک نظر آ رہے تھے، احسان اور ہمارے دوسرا بھی سوار اس جماعت کے حلقے میں تھے جنکو وہ زنجیروں سے کھینچ لے جاتا تھے ان کو دیکھ کر میں اپنے دل میں کہا کہ خدا کا شکر ہے کہ احسان و عزیز زندہ ہیں اگر خدا نخواستہ مارے جاتے تو باقی ان کو بھی خندق میں پھینک دیتے جیسا کہ انھوں نے دوسرے سواروں کو پھینک دیا ہے۔

دو دیہاتی جو میرے پہلو میں چل رہے تھے میں نے سنا کہ وہ آہستہ آہستہ کچھ باتیں کر رہے ہیں میں نے توجہ کے ساتھ سنا اور ان کو یہ کہتے ہوئے پایا۔

ایک ایسا بہادر شیر ساجوان ہو در وانیال پر یہ ہمارا افسر تھا جب وہ حملہ کے وقت آگے بڑھا تھا تو ہمارے قلوب کا پٹھے تھے اور اوپر تو دیکھو وہ جھپٹ کون ہو جسکو لوگ حمزہ یک کہتے ہیں۔

دوسرا۔ تم شادیش مجھ کو جانتے ہو یہ تمام ہنگامہ اسی کی شرارت کا نتیجہ ہے۔

پہلا۔ لیکن ہمارے کاشکار رہنا تو بالکل گداسا معلوم ہوتا ہے۔

آخر ہم ان باغی کاشکاروں کے ساتھ گالوں میں داخل ہوئے اور پھر میں نے ان دونوں آدمیوں کو باتیں کرتے سنا پہلے نے کہا بہادر افسر (احسان) کیساتھ کیا بڑا کیا جانیگا۔

دوسرا۔ اُسکو قید خانہ میں بند کر دیں گے۔

میں اس خونی مجمع کے ساتھ ساتھ تھا جو مشعلوں کی روشنی میں چل رہا تھا عورتوں کے دیہاتی گالنے کی آواز گالوں کی چاروں سمتوں سے آرہی تھی جو مختلف قسم کے گیت گارہی تھیں، ڈھول کی جھنمی آواز گالوں کے پردوں کو پھاٹے ڈالتی تھی میٹک انگ جلا رہے تھے اور کبھی کبھی اس پر مشد ہنگامہ میں بند و تون کی آواز بھی آجاتی تھی جو فضا کو چیرتی ہوئی اچھل جاتی تھی۔

آخر ہم گالوں کی ایک گلی میں پہنچے جو غبار سے بھری ہوئی تھی اور متعدد جگہ اُس میں پیچ و خم تھے

گلی کی ایک موٹر پر مین نے ایک گاڑی کو دیکھا جو نالی پڑی تھی اور پہلے اُس میں جتے ہوئے نہ تھے، گاڑی کے سامنے ایک بڑا کچا مکان تھا جس کا دروازہ کھلا ہوا تھا کاشتکاروں نے احسان اور دونوں ساتھی سواروں کو اس مکان میں داخل کیا اور بہت کاشتکاروں کا جوش بہت بڑھ گیا تھا اور وہ شور مچا رہے تھے اور گائیاں بے رہے تھیں، مین گاڑی کے پاس کھڑا ہو گیا اور دیر تک وہاں کھڑا رہا آخر میں ایک شخص کو دوسرے سے یہ کہتے ہوئے سنا۔

اس شخص کو قتل کیوں نہیں کر دیتے۔

دوسرا۔ مین اس کا سبب نہیں بتا سکتا۔

پہلا۔ لوگوں کا خیال ہے کہ کوئی پاشا انگور سے آیا ہوا ہے کیا اس لئے تو ان آدمیوں کو نہیں مار دیا گیا ہے کہ وہ ان کے پاس یہ خیال کے طور پر رہیں۔

دوسرا۔ جوان! میں نہیں کہہ سکتا کہ تمہارا خیال درست ہو۔

گلی میں پھر ہجوم ہو گیا دیہاتی کاشتکار پھر ادھر ادھر کو دے اور دوڑنے لگے مشعلیں روشن کی گئیں اور ٹھول پٹنے لگے پھر مین نے کسی کو یہ کہتے ہوئے سنا۔

اُن کو پھانسی دی جائے گی ہاں وہ اُن کو پھانسی پر چڑھائیں گے۔

یہ الفاظ سن کر مین نے محسوس کیا کہ سرولینہ میری کنپٹیوں سے ٹپک رہا ہے میرے ہاتھ کانپنے لگے اور قلب اُس گڑباز کی مانند جو فضا میں ناچ رہی ہو زور زور حرکت کرنے لگا۔

پھر مین نے قدموں کی آہٹ اور دیہاتی لہجہ میں ایک تقریبی جھ سے میرے کان آشنا تھے اور نورائین گاڑی کے پاس سے ہٹ کر ایک گوشہ میں کھڑا ہو گیا اور دیکھا کہ اُس دروازہ کے اندر حسین احسان کو لیجا گیا تھا، مشعلیں روشن ہیں اور اُن کے شعلے دھوئیں اور تاریکی میں بلند ہو رہے ہیں پھر مین نے ایسے لوگوں کے خوفناک چہرے دیکھے جو برا بکھڑ کر رہے تھے اور شور مچا رہے تھے مین یہ دیکھنے کے لئے کہ یہ لوگ کیا کر رہے ہیں اور آگے بڑھا۔ پھر مین دروازہ کے اندر جا کر کھڑا ہو گیا جہاں ٹلی پانچ وہ کاشتکار بھی آکر کھڑے ہو گئے تھے جو راستہ سے گزر رہے تھے اور تماشہ دیکھنے لگے تھے۔

دروازہ کے اندر داخل ہر کس نے مکان کے اندر نظر ڈالی سامنے ایک بدنا پانچہ نظر آیا جس کو پہلو میں زینہ تھا۔ محن کا فرش کچا اور غلیظ تھا اور اس کے ایک گوشہ میں آہنی طبق اور زنجیروں کے

ڈھیر لگے پڑے تھے۔ دائیں جانب ایک اور دروازہ تھا جس میں لمبے کے کوڑا چرہ ہوئے تھے دروازہ کے سامنے دو مشعلیں روشن تھیں جو زمین میں نصب کر دی گئی تھیں مکان کی اس ہیئت کو دیکھ کر میں سمجھ گیا کہ یہ اس علاقہ کا دار الحکومت ہے اور لوہے کے کوڑا دن والا حصہ قید خانہ ہے۔

اجان لوہے کے دروازہ والے مکان میں کھڑا تھا خون اُس کے سر سے ٹپک رہا تھا ایک لمبی آہنی زنجیر اُس کے ہاتھوں میں پڑی تھی جو پاؤں تک لٹک رہی تھی اور گلے میں طوق تھا۔ دروازہ کے باہر وہ بد صورت شخص جس کا نام شادیش محمد ہے لوگوں کو جوش دلا رہا تھا اور اس امر پر آمادہ کر رہا تھا کہ وہ قید خانہ کا دروازہ توڑ دالیں اور اجان کو قتل کر دیں وہ لوگوں سے کہہ رہا تھا یہ تمہیں حاکم علاقہ اور جندرمہ کے سپاہیوں کو مار ڈالا لیکن اس ناپاک اور جاہل شخص کو قتل کرنے میں تم ناکام رہو ہو آخروہ کیا بات ہے جس سے تم متاثر ہو اور خاموش بیٹھے ہو۔

بظاہر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دیہاتیوں کی جماعت اپنے ان مجنونانہ جراثیم پر جوش کا ارتعاب ہے آج شام کو کیا تھا پشیمان تھی اور غالباً یہی وجہ تھی کہ اُسے شادیش محمد کی باتوں پر کان نہ دھرا اور خاموش بیٹھی رہی۔

میری نظر میں ادیر قلب اس وقت اجان کے گرد اس طرح گھوم رہا تھا جس طرح پروانہ شمع کے گرد گھومتا ہے نہ میری نظر اُس کی جانب سے ٹپکتی تھی اور نہ قلب کسی دوسری جانب مائل ہوتا تھا آہ اُس کا چہرہ کتنا دلکش اور نورانی تھا اور وہ کتنا باہمت اور صاحب غم و حوصلہ تھا اجان کی اُن بڑی بڑی آنکھوں سے جن کے اوپر ”مشرق و مغرب“ سر سے خون ٹپک رہا تھا اس وقت بجائے خوف و ہراس، جلال و جبروت کی کسی قدر تلخی۔ کراہت اور نفرت آمیز شفقت و ہمدردی ٹپک رہی تھی، اب میری سمجھ میں یہ راز آ گیا کہ کدبان کیوں اجان کے جوتوں کو خدشہ و اشتیاق کے ساتھ اپنے رخساروں سے مس کر رہی تھی اور چوم رہی تھی اور اپنی زندگی کی انھیں چند ساعتوں میں میں نے یہ راز بھی پایا کہ عائشہ یا ہر وہ عورت جو اجان کو دیکھتی تھی اُس کی آنکھوں کے جادو سے محفوظ نہیں رہ سکتی تھی بشرطیکہ عائشہ نے اُسکی آنکھوں کو کبھی ایسی حالت میں دیکھا ہو جیسی حالت کہ اس وقت تھی... لیکن نہیں.....

اس شخص کی روح کو جو اس وقت طوق پہنے کھڑا تھا، جسکے ہاتھوں میں لمبی آہنی زنجیر بندھی تھی اور

جراہنہی دروازہ کے اندر کھڑا جلاؤن کی طرف استقامت، شجاعت اور مضبوط ایمانی قوت سے دیکھ رہا تھا اب سے بہت پہلے اپنی زمرہ میں آنکھوں کے خاص نور سے پہچان لیا تھا۔ میرے ہاتھوں میں کسی کی بڑھ گئی اور سرولیسینہ پیشانی سے رخساروں پر چمکنے لگا، شادیش جھڑ دیا تھی مجمع کی کمرہ دی سے واقف ہو گیا تھا اور جس ضعف نے اُس کے قلب میں جگہ بچھڑی تھی اُسے اُسکو پایا لیا تھا چنانچہ دیہاتی مجمع کو مخاطب کر کے اُسے بیان کرنا شروع کیا کہ اگر احسان اُن کے ہاتھوں سے بکلی گیا تو وہ اُن کے کانوں میں آگ لگا دیکھا اور کانوں کے سرے اُڑیں گے کوہاں آگ کے عورتوں اور زنا کیوں کو کھچی بھانسی پر چڑھا دیکھا۔

شادیش جھڑ کے ان الفاظ نے دیہاتیوں کو تردد میں ڈال دیا اور وہ اُس کی باتوں سے متاثر ہو کر اُس سے نفرت کے بجائے محبت کر لے گئے اُن کی آنکھوں میں چمک پیدا ہوئی اور اُنھوں نے شادیش جھڑ کی طرف اعتماد کی نظروں سے دیکھا اور اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ احسان کی زندگی چند لمحوں کی نظر آنے لگی۔ ہم اسی تردد و انتشار میں تھے کہ ہمارے کانوں میں گھوڑوں کے سرٹے دڑے اُن کی آواز بڑی جود و جہم قریب ہوتی جاتی تھی اس آواز کو سن کر شادیش جھڑ کے کان کھڑے ہو گئے اور دیہاتیوں کو مجمع کی حالت یہ ہوئی کہ وہ گھبرا گھبرا کر ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ پھر یہ مجمع حالت انتشار میں پڑتی دروازہ کی طرف بڑھا اور چند لمحوں میں میں نے دیکھا کہ لوگ سخت اضطراب میں مبتلا ہیں اور اوپر اوپر دوڑ رہے ہیں اور اُن کے پیچھے باقاعدہ ترکی سپاہ کا دستہ ہر جوتیری سے گھوڑوں پر سوار آ رہا ہے۔

چند منٹ کے بعد حالت بدل گئی اور جب میں نے اپنی آنکھوں سے احسان کو محسن بک کے سواروں میں دیکھا جس کے سرے پر ستور خون جاوی تھا تو میرے دماغ سے کابوس کی ظلمت رفع ہو گئی میرے دل پر جو بھاری بوجھ رکھا تھا وہ ہٹ گیا لیکن جو واقعات آج عین نے دیکھے تھے میں اُن سو اہم مقام متاثر تھا کہ قریب تھا مجھ پر جو دردن کی کسی غشی طاری ہو جائے۔ احسان قیام گاہ پر پہنچا اپنے خیمہ میں جا کر بیٹھا پٹی اُس کے سپر بندھی ہوئی تھی اور وہ فوجی افسروں سے گذشتہ واقعہ کے متعلق اس طرح گفتگو کر رہا تھا گویا وہ کوئی اہم حادثہ نہیں ہے۔

محسن بک نے احسان کو مخاطب کر کے کہا۔

ہم سب آگ سو رہے تھے کہ پہرہ دار کو ایک باریک زناہ آواز نے تبصرہ کیا گویا وہ کسی سچے کی آواز ہے، یہ

آواز ایک خوبصورت سولہ سالہ لڑکے کی تھی جو چرکی لباس پہنے تھا، اُسے کہا

لمے جناب اشرف..... اے حضور والا

فوراً لڑکے کو میرے پاس لایا گیا اسوقت اُس کی حالت نہایت خراب تھی اور وہ نیم جان ہوا تھا اور اس سے دانستہ بچ رہے تھے اور ٹھوڑی کانپ رہی تھی اُسے مجھ سے کہا کہ میں حمزہ بک چرکی کی جماعت کا آدمی ہوں پھر اُسے بیان کیا۔

لوگوں نے احسان کو گرفتار کر لیا ہو اور وہ اُس کو قتل کرنے والے ہیں فوراً اُس کی مدد کو بچو لڑکے کا یہ بیان سنکر ہم فوراً گھوڑوں پر سوار ہوئے اور گاؤں کی طرف چلے گئے وہاں کی کئی کئی گھنٹے کے وقت ہم کو اتنا وقت نہ ملا کہ ہم مزید حالات دریافت کرتے، اگر آپ چاہیں تو پہرہ دار سے زیادہ حالات دریافت فرما سکتے ہیں کیونکہ وہ ہم سے زیادہ واقف ہو۔

پہرہ دار کو بلایا گیا اور اُس نے اس طرح حالات کو بیان کرنا شروع کیا کہ زیادہ عدالت کے سامنے بیان کر دے رہا ہے اُس کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے اور آواز میں گھبراہٹ نمایاں تھی اُسے بیان کیا جناب محسن بک کی روانگی کے بعد لڑکا ٹھوڑی دیر میرے پاس بیٹھا کہ اُس نے مجھے بتلایا کہ احسان بک نے موضع صاویر میں اُس کے ساتھ بڑا احسان کیا تھا پھر وہ (لڑکا) شادیش محلہ کے پنجہ میں پھنس گیا اور حمزہ بک چرکی کی جماعت میں داخل ہو گیا، شادیش محلہ احسان بک کو قتل کرنے کا مصمم ارادہ رکھتا تھا لیکن بائیں ہمدیہات کے اکثر آدمی آستانہ کے لشکر خلافت کے مقابلہ میں ہمارے ساتھ تھے شادیش محلہ نے ان کو سکایا اور اپنے ڈھنگ پر لے آیا جب اُسکو (لڑکے کو) اُس کمین گاہ کا علم ہوا جو دیہاتوں نے احسان بک کو گرفتار کرنے کے لئے تیار کیا تھا تو وہ وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا اور کچھ گھنٹے کی مسافت پر پہنچ کر یہاں ایسی حالت میں پہنچا کہ کتان سے نیم جان اور اضطرابِ خوف سے مثل مردہ کے تھا۔ احسان نے پوری توجہ سے پہرہ دار کا بیان سنا اور اُس کا چہرہ زرد ہو گیا پھر اُسے کہا۔ وہ لڑکا کہاں ہو۔

پہرہ دار۔ وہ نہر کے کنارے جا کر لیٹ گیا تھا اور وہیں سو گیا تھا پھر اُسکو بہت تلاش کیا گیا لیکن اُس کا پتہ نہ چلا البتہ نہر کے کنارے ایک چرکی کوٹ اور جوئے پڑے ہوئے۔

جب احسان کاؤن کی سرکوبی قادیب کے لئے پناہ لے کر گیا ہو اسوقت میں اپنے بستر پر بڑا ہوا تھا

سرمین گرائی تھی اور ہاتھ کاٹنا ہی تھا مگر اسی طرح اسی طرح کہ تادیب سرکوبی کا کام تین دن تک جاری رہا ایک روز رات کو احسان آیا وہ آہستہ آہستہ اُڑ رہا تھا اور اُس کے مہینے کی آواز نہیں سن رہا تھا آخر اسے چہرہ پر تکرر کے آثار نمایاں تھے اور پٹی پیشانی پر بندھی ہوئی تھی، خیمہ میں داخل ہو کر وہ میرے پاس فرش پر بیٹھ گیا اُس کی آنکھوں سے سخت تکان اور اضطراب ظاہر ہو رہا تھا اور وہ کچھ گھبراہٹا ہوا سا تھا میرے پاس ٹھیکراُسے کہا۔

سگانون کو پہنچے پاک کر دیا اور شادیش مجھ کو اُس متناہ پر جہان تہن اپنے تینوں سپاہیوں کو دفن کیا ہے پچاسویں پرچہ پڑا دیا۔

میں نے دریافت کیا۔ اور کذباًن... کذباًن کا کیا ہوا۔

احسان۔ پیامی میں نہیں بن سکا کہ اُس کا کیا خسر ہوا وہ تمام سبز آنکھوں والی عورتوں کی مانند ایک سرستہ راز ہے بلاشبہ وہ ایک حور تھی جو تادیب میں سے آئی تھی اور تادیب ہی میں چلی گئی۔

اس کے بعد احسان نے کہا۔ پیامی اور دیکھو تھکے اعصاب بہت کمزور ہو گئے ہیں اور تھکے بازو کا زخم اب تک اچھا نہیں ہوا ہے اس لئے میں تم کو کسی شہر بھیج دیتا ہوں کہ وہ رکتا ہوں لیکن شرط یہ ہے کہ تم اپنی عزت کا حلف میرے سامنے اٹھاؤ۔

میں۔ احسان کہیں پر حلف اٹھاؤں۔

احسان۔ اس امر کا حلف اٹھاؤ کہ جو کچھ یہاں پیش آیا ہو اُس سے عائشہ کو آگاہ نہ کرنا۔

میں۔ لیکن احسان وہ شخص جو تم جیسے کام کرے اس امر کو بہت پسند کرے گا کہ اُس کے کارناموں کو شہرت دیجائے اور لوگوں میں بیان کیا جائے اور خصوصاً اس امر کا بہت شائق ہوتا ہے کہ عورتوں کو اس قسم کے کارناموں کی خبر دیجائے۔

احسان۔ کیا تم اس امر پر حلف اٹھانے کے لئے تیار نہیں ہو۔

میں۔ کیوں نہیں احسان میں ضرور حلف اٹھاؤں گا۔

اس کے بعد میں نے احسان کے سامنے قسم کھائی کہ میں عائشہ کے سامنے کسی بات کا ذکر نہ کروں گا، حلف اٹھانے کے بعد میں نے احسان کی طرف دیکھا ہاں اُس احسان کی طرف جو طمانیت اُٹھتا ہے کے ساتھ موت کا استقبال کرنے کے لئے تیار رہتا تھا اور جو خائن و غدار کو بغیر کسی قسم کی رعایت و چشم

پوشی کے فوراً قتل کر دیتا تھا اسوقت احسان نے دونوں ہاتھوں سے سر کو پکڑ رکھا تھا اور چون کی طرح بے اختیار زار زار رو رہا تھا۔

== (۹) ==

داستان کا درمیانی وقفہ

۵ دسمبر ۱۹۲۱ء

آج ڈاکٹر آیا اور دیر تک میرے پاس بیٹھا باتیں کرتا رہا اُس کی باتوں سے مجھے معلوم ہوا کہ اس کے آخرین میرا پریشین (عل جراح) کیا جائیگا، آجکل میں صنف و گرائی اپنے جسم میں محسوس کر رہا ہوں اور میرا خیال ہو کہ جس چیز کو میری ہستی کہا جاتا ہو اُس سے مراد صرف وہ چند تصاویر ہیں جو میرے دماغ میں رستم و منقوش ہیں اور اب اُن کا کوئی ذکر دماغ میں نہیں ہو۔ جب وہ حالات جو میرے دماغ میں ہیں اس یادداشت میں جسکو میں مرتب کر رہا ہوں حوالہ قلم کئے جائیں گے اور یہ یادداشت قلم ہو جائے گی تو میرا دماغ بھی اُسی وقت خالی ہو جائیگا۔

اب مجھے کچھ زیادہ کہنا باقی نہیں ہو صرف ستھاریہ کے واقعات لکھنے ہیں جو حقیقت میں نہایت اہم واقعات ہیں اور اُن کا ذکر اس داستان کا آخری پرودہ ہوگا۔

آج جب میں نے اپنی یادداشتوں کو دوبارہ دیکھا تو مجھے محسوس ہوا کہ بہت سے ایسے واقعات ابھی لکھنا باقی ہیں جن کو اُن واقعات کے درمیان داخل کیا جاسکتا ہو جو اب تک لکھے جا چکے ہیں اور جو آئندہ لکھے جائیں گے یعنی جن کو آیام شورش کی گذشتہ داستان اور ستھاریہ کے آئندہ واقعات کے درمیان درج کیا جاسکتا ہو لیکن اب تجھے بجز داستان کے درمیانی حالات کے اور کچھ زیادہ کہنا نہیں ہو، آخری واقعات کے علاوہ جو حالات تجھے اب لکھنا ہیں وہ چونکہ داستان کے درمیانی وقفہ کے مشابہ ہیں اس لئے میں اس وقفہ میں صرف بعض پرجوش نعروں کا ذکر کرتا ہوں جنہیں سب سے زیادہ اہم

عائشہ کے وہ خطوط ہیں جو اُس نے اُس زمانہ میں لکھے تھے۔

آج میں اپنی سرگزشت پر غور کرتا ہوں تو وہ مجھے تعجب کے بجائے ایک ڈراما سے زیادہ مشابہ نظر آتی ہے، کیونکہ ہم نے اپنی زندگی کو اس طرح بسر کیا ہے گویا ہم تھپڑ کے ایڑی پر تھے کبھی ایک جگہ کھڑے ہو جاتے تھے اور کبھی برابر چلتے رہتے تھے اور پھر کبھی ہم باتیں کرتے اور چلاتے تھے اور کبھی ایک جگہ سے اس لئے اٹھتے تھے کہ کسی دوسری جگہ جا کرین اور پھر اپنی جان کو فرشتہ موت کے حوالہ کر دین، یہی وہ واقعات ہیں جنکو داستان کے درمیانی وقفہ سے تعبیر کیا جاسکتا ہو۔

وہ شخص جہاں دوپڑی باندھے عسکی شہر کے اسٹیشن پر ریل گاڑی سے اُترتا ہوا تھا کیا ایسا نہیں ہو؟ تم اُن مضحکہ خیز خیالات کا کیا اندازہ کر سکتے ہو جو اس وقت میرے دل میں پیدا ہوئے تھے، میں اسٹیشن پر کھڑا ہوا یہ سوچ رہا تھا کہ وہ میرا کھون والی میری خالہ زاد بہن (عائشہ) میری چچی بندے بازہ کو کس نظر سے دیکھے گی، معاشرے قلب میں یہ آرزو پیدا ہوئی کہ کاش یہ زخم جو میرے بازو پر آیا ہو کسی معرکے میں آیا ہوتا؟ گاڑی سے اُتر کر میں نے ارادہ کیا کہ اسٹیشن سے نکل کر سیدہ ہلال آحمر کے دفتر میں جاؤں اور دہلیں کہا کہ اگر عائشہ وہاں نہ ہوگی تو دفتر ہلال آحمر کے آدھوں کو یہ تو معلوم ہوگا کہ وہ کہاں ہو۔

اسٹیشن سے باہر نکل کر میں نے دیکھا کہ منظم پاءہ ٹرک پر سے گزر رہی ہو اور راستہ بند ہو۔ میں یہ دیکھ کر ٹھہر گیا، گرم ہوا جو گرد غبار اُڑا رہی تھی اُسے میری نگاہوں سے اُس طویل و متحرک انسانی خطہ کو جو ٹرک پر تھکا تیرا اُن مکانات کو جو میرے سامنے تھے اور جھل کر دیا میں نے جب غور سے پائوں کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ پرجوش نوجوان اور دراز قد بہادر ہیں اور اُن کے آگے آگے باجہ بجا جا رہا ہے۔

مجھے خوب یاد ہو جب میں بچہ تھا تو محلہ شیشلی میں یہ معلوم کر کے کہ یہاں سے کسی اجتماع میں شرکت کے لئے فوج گزرنے والی ہو اپنے مکان کے دروازہ پر اکھڑا ہوا تھا اور فوج کو دیکھ کر میرے دل میں ایک عجیب غریب جذبہ پیدا ہوتا تھا، آج بھی جب میں نے اسٹیشن سے نکل کر عسکی شہر میں اپنی جدید پاءہ کو دیکھا تو میرے دل میں پھر وہی پُرانا جذبہ پیدا ہوا جو کہ میں بچپن میں محسوس کرتا تھا۔

میں نے دیکھا کہ شفا خانہ کے دروازہ پر عائشہ سفید کپڑے پہنے کھڑی ہو اور سپر پاءہ دوپٹہ اوڑھے ہوئے ہو اور بہترین پاءہ کو دیکھنے میں محسوس ہے اس وقت اُس کی محویت کا یہ عالم تھا کہ بجز پاءہ کے وہ اور کسی چیز کو نہ دیکھتی تھی، میں قریب گیا اور کہا عائشہ میں آگیا ہوں۔

عائشہ نے میری طرف دیکھا اور کہا۔

ابا پیاسی تم ہو دیکھو خرما کا زرد کرانے کے لئے مجا ہر دن کی تعداد کہ سقندر پڑھ گئی ہو اور اب ہمارے پاس کافی شکوہ فراہم ہو گیا ہے۔ بائیں یہ تھا سبے بازو کو کیا ہوا؟ تم کہاں زخمی ہوئے۔

یہ کہہ کر عائشہ نے اضطراب انگیز نگاہوں سے میری طرف دیکھا اور اظہارِ تعجب کیا، میرا ارادہ ہوا کہ اپنی ساری حیرت انگیز داستانِ سناوون لیکن میں بدستور سابق خاموش رہا اور جواب میں صرف یہ کہا۔

ایک چھپتی ہوئی گولی میرے بازو میں لگی ہو اور صرف گوشت اڑ گیا ہو اور چونکہ زخم کی زیادہ پردانہ کی اس لئے وہ بڑھ گیا، یہاں میں علاج کرنے کی غرض سے آیا ہوں اور شہا یا بی کے بعد میں انگوٹھ کے مدرسہ میں چلا جاؤں گا۔ ان جمال کہاں ہو۔

عائشہ جمال میں ہر شام کا کانا ہم طاویہ کے ہوٹل میں کھاؤں گے تاکہ سب وہاں اکٹھا ہو جائیں، ہم بھی ہمارے ساتھ ہوں گے اچھا اب آؤ اندر چلیں، ہاں اور احسان کیا کر رہا ہے؟

تین۔ احسان باغیچہ میں اور سرکشوں کی بغاوت فرو کرنے میں مشغول ہو۔

عائشہ ساہ، وہ غریب الوطن نوجوان احسان! کیا تم کو اس چھٹی سی کذابان کی بھی کوئی خبر پڑی خدا جانے اس غریب لڑکی پر کیا گزری۔

عائشہ کے آخری سوال نے مجھے مشکل میں ڈال دیا کیونکہ میں اصل واقعہ بیان کرنے کی قدرت نہ رکھتا تھا اور نہ جھوٹ بولنے کی جسارت کر سکتا تھا، میں ایک ایسے شخص کی طرح خاموش ہو گیا جو کسی بُری خبر کو چھپا کر کو شش کرتا ہے، میری خاموشی نے عائشہ کے مطمئن و ساکن چہرے پر اضطراب کے آثار پیدا کر دیے اور اس کی یہ حالت دیکھ کر میں نے اپنے دل میں کہا، عائشہ اُن امور سے کیوں اس قدر پریشان و بدحواس ہو جاتی ہے جتنا تعلق احسان کے قلب سے ہو۔

شام کو ہم ایک میز کے گرد جمع ہوئے جو ہوٹل طاویہ کے ایک گوشہ میں ہمارے لئے خاص طور پر لگائی گئی تھی، جمال نے مخلص دوستوں کی طرح حسبِ عادت میرا استقبال کیا اور ہاتھ ملاتے وقت میرے ہاتھ کو اس نرود سے جھٹک دیا کہ قریب تھا میرا بازو اکھڑ جائے پھر اُسے میرے رخساروں پر دوست صادق اور حقیقی بھائی کی طرح بوسے دئے لیکن جب ہم کھانے پر آمستہ آہستہ باتیں کر رہے تھے تو میں نے جمال کی آنکھوں میں غمِ دالم کا ایک پردہ دیکھا اور محسوس کیا کہ وہ بیچ و بچ کے بوجھ میں دبا ہوا ہے بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ جس

زمانہ میں ایرانی سزنا کے اطراف میں قبضہ کر سہ تھے اس وقت انگریز کی شورش میں ایک خیانت ظاہر ہوئی اور طاقت کے باشندوں نے برصا و غربت اپنے اپنے گائوں اور آبادیوں کو زبانیوں کے حوالہ کر دیا اور اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اور اس کے شرکاؤں کے سب یونانیوں کے ہاتھوں میں گرفتار ہو گئے یونانیوں نے سب کو قید خانہ میں ڈال دیا اور پھر ایک ایک کو بھال کر گوئی مادی لیکن جہاں کو بھاگ بچنے کا موقع مل گیا اور وہ قید خانہ کے محافظوں کو ایک بڑی رقم رشوت میں دیکر بھاگ نکلا اور غیر معمولی چالاکي و ہمت سے یہاں پہنچ گیا۔ اس زمانہ میں طاقت کا کام بے قاعدہ جاعتوں کے ہاتھوں سے ہندو مت پر باقاعدہ تنظیم سپاہ کے ہاتھوں میں آ جا رہا تھا جو حال میں تیار کی گئی تھی میں پہلے اس جانب اشارہ کر چکا ہوں کہ باقاعدہ سپاہ کے افسر اور خود سپاہ شورش کی بے قاعدہ جاعتوں سے سخت نفرت رکھتے تھے یہاں تک کہ وہ ان کو یونانیوں کی طرح اپنا بدترین دشمن خیال کرتے تھے اور ان پر اشتراکیت۔ ترو و سرکشی اور فساد کا الزام بھی لگاتے تھے جب تنظیم و باقاعدہ سپاہ نے کافی طاقت حاصل کر لی اور وہ قومی دفاع کے کام میں اس قدر مضبوط و طاقتور ہو گئی کہ اس سے شرم پوشی نہیں کی جاسکتی تھی تو طاقتور کا کام ایک ایک دور سے دوسرے دور میں داخل ہو گیا اور باقاعدہ سپاہ نے شورش کی بے قاعدہ جاعتوں کو دھکے دینا ان کے استیصال پر کمر باندھ لی اور ان سے نجات حاصل کرنے کی کوشش کرنے لگی۔

ایام شورش اور باقاعدہ سپاہ کی جدوجہد کے درمیان وقفہ میں جمال اور اس کے ساتھیوں نے اپنی پوری قوت اور کابل یقین کے ساتھ وطن کی مدافعت کی خدمت انجام دی اور دور جدید کو جو دین لائے ادا ہو قابل طاعت بنانے میں اس نے کافی قربانیاں دیں لیکن باین ہر وہ اور اس کے شرکاؤں کا اس خوف میں تھا کہ کہیں ان کو خدمت وطن سے علیحدہ نہ کر دیا جائے یا ان کو آزادی کی اس سپاہ میں جو ایرانی شورش سے لڑنے کے لئے تیار ہو رہی تھی داخل ہونے سے منع نہ کر دیا جائے اور پھر وہ فوجی خدمت سے محروم ہو جائیں، عائشہ اس زمانہ میں بھی بدستور سابق شورش کے ان افسروں کی امداد و جھل کسی قدر پریشان اور تڑپا رہی تھیں وہ ان کی نمائندگی کر رہی تھی اس کے خیال میں شورش کی بے قاعدہ جاعتیں اور باقاعدہ سپاہ دونوں ایک چیز تھیں اور وہ کہا کرتی تھی کہ سپاہ شورش پسندوں سے پیدا ہوئی اور شورش کو سپاہ نے پیدا کیا اور دونوں عنصر اس کے خیال میں لازم و ملزوم اور ایک دوسرے میں اس طرح داخل تھے کہ ان کو ایک دوسرے سے جدا کرنا یا علیحدہ علیحدہ سمجھنا ناممکن تھا اور دونوں عنصروں کا موجودہ اختلاف اس کی نسبت عائشہ کی رائے یہ تھی کہ یہ اختلاف وقتی اور دو مجاہدوں کا سا اختلاف ہو اور جب فوجی کجگلی کی آواز نصا میں پھیلے گی تو سب

اپنے اپنے ہتھیاروں سے تلخ ہو کر اپنے فراموش کردار کرنے کے لئے ملا اختلاف و طرد پڑ گئے۔

عائشہ نے اپنے بھائی جمال کو مخاطب کر کے کہا۔

جمال تم قائد اعظم (افسر اعلیٰ) کے پاس جاؤ وہ کل ہمارے ہاں آیا تھا اور شہنا خانہ کا معائنہ کیا تھا میں نے اس کے چہرہ پر برائی لگی اور طمانیت کے آثار دیکھے وہ تم کو گرنے کی حالت سے اچھی طرح واقف ہو تم اسے جاکر ملو اور اپنی حالت صاف صاف بیان کرو، جمال ہاں تم افسر اعلیٰ کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کرو کہ تم نے سب اپنے وطن کی پہلو پہلو رہ کر مدافعت کرو گے۔

عائشہ کے الفاظ نے ہم سب کو خوش کر دیا ہم بوٹل طاویہ میں بیٹھائی اور نوکات کی میز پر بیٹھے تھے کہ ہنسنے ایک فوجی افسر کے ہمیر کی آواز سنی جو ہماری جانب آ رہا تھا دروازہ کھلا اور حشمت بک جس کے ہاتھ میں چابک تھا اندر داخل ہوا اس کا فوجی سر اسی طرح تھا جس طرح میں نے قبل ازیں دیکھا تھا البتہ اس کی کپٹیوں کے بال یک گئے تھے اور چہرہ کا رنگہ تانبہ کا سا پڑ گیا تھا۔

مگر وہ اندر داخل ہو کر حشمت بک نے عائشہ کے ہاتھوں پر بوسہ دیا اور جمال کو خوش کرنے کے لئے اس کے شانہ پر ہاتھ رکھا پھر ہمارے ساتھ بیٹھائی اور قہوہ میں شریک ہو گیا حشمت بک بہت زندہ دل شخص تھا میرے بازو کے زخم کو دیکھ کر اسے ہنسی مذاق کی کچھ باتیں کیں وہ اس وقت بہت خوش تھا اور مجھے اس کی باتوں سے معلوم ہوا کہ وہ جمال اور عائشہ دونوں بہن بھائیوں کا مخلص دوست تھا جب اس کے سامنے یہ ذکر کیا گیا کہ جمال قائد اعظم کے پاس جا کر اپنی خدمات سیاہ میں پیش کرنا چاہتا ہے تو اسے کہا کہ وہ بھی اس امر میں کوشش کرے گا، اس کے بعد ہم بوٹل سے نکلے۔ عائشہ کو ہم نے شہنا خانہ میں پہنچا دیا اور پھر ہم اس طویل سفر سے جس سے میں مانوس ہو گیا تھا روانہ ہوئے دونوں پہلوؤں میں دونوں سپاہی (جمال اور حشمت بک) پیچھے اور میں ان کے درمیان چل رہا تھا۔

اس کے بعد میری زندگی تھیںٹر کے ایجنٹ کے اس وقفہ سے مشابہ ہوئی جو موسیقی کی خاموشی اور کھیل کے درمیان ہوتا ہے کیونکہ میں دو قرین کام کرنے لگا تھا اور کبھی ایک سیغہ میں کام کرنا تھا اور کبھی دوسرے حکمہ میں منتقل ہو جاتا تھا پھر میں انجورہ کی ذرا بے جنگ میں ایک نصب پر مامور ہوا اور اس طرح زندگی بسر کرنے لگا کہ کبھی ایک میز پر کام کرتا تھا اور کبھی دوسری میز پر پہنچا جاتا تھا پھر کبھی ایک جگہ سے دوسری جگہ کو تبدیل کروایا جاتا تھا میرا کام صرف یہ تھا کہ میں سرکاری کاغذات کو الٹ پلٹ کر مارا ہوں۔

عائشہ مجھے بہت کم خط لکھتی تھی، دوسرے روزات مجھے معلوم ہوا کہ آل کر تاملانی (افسر جنٹل) کا منصب مل گیا ہوا خوشیت بک جی کا دفتر (افسر سٹریٹس) کے عہدہ پر مامور کیا گیا جو عائشہ ابھی تک کسی شہر ہی میں تھی اور لوگ اسکو وہاں بہن عائشہ بن عائشہ کہہ کر کہتے تھے پھر معلوم ہوا کہ احسان کو بھی تاملانی (افسر جنٹل) کا منصب تفویض ہوا ہے۔

ابن آیام میں میرے اور میری حقیقی زندگی کے درمیان ایک کثیف حجاب حائل ہو گیا تھا، میں پردہ کے اندر تھا اور وہ اشخاص (جہاں) عائشہ اور احسان) پردہ کے اندر تھے خدا معلوم پردہ کے اندر وہ سبز آنکھیں کیا کر رہی تھیں جو زندگی کا مرکز وحید اور روح کے قیام کا واحد حامل تھیں، اگر میان گذر گئیں تو موسم سرما آگیا لیکن میں اسی طرح اُن سے جدا ہوں جس طرح پہلے تھا۔

ابن آیام میں "ابن ادنی" کا پہلا معرکہ وقوع میں آیا اور وزارت جنگ نے ایک خاص ہم پر مجھے ایسا بولی "وہاں کیا عرصہ تک میں ایسا بولی کے ساحل پر خبریں حاصل کرنے کے کام پر مامور رہا لیکن ایک ایسے کام کی کیا وقعت ہو سکتی جو جکا دار و مدار محض اخبارات کو الٹ پلٹ کرنے اور کاغذوں کو سیاہ کرنے پر ہو جب میں ایسا بولی کے سوال حل سے واپس ہو کر آنکھ پر ہونچا ہوں تو مجھ پر ناظرانہ کے محاسن اور عجائبات کا کوئی اثر نہ تھا اس لئے کہ میرا قلب اُن لوگوں کی یا د میں محو و مشغول تھا جو میرے سامنے والے پردہ کے اندر تھے۔

"ابن ادنی" کے دوسرے معرکہ کے زمانہ میں میں اپنے سفر سے واپس آگیا تھا واپسی پر مجھے معلوم ہوا کہ احسان اور جمال آنکھ آئے تھے اور واپس چلے گئے اس زمانہ میں عائشہ نے جو خطوط مجھے لکھے وہ خشک اور پھیکے یا سباجاں جسم کے مانند تھے کیا آج کل عائشہ بھی میرے مانند خالی الذہن تھی ابن ادنی کے دوسرے معرکہ کے زمانہ میں عائشہ نے مجھے دو خط تھپڑ کی اُس تجربہ گاہ سے لکھے حیر آزادی کا ڈراما کھیلنے کی لوگ مشت کر رہے تھے یہ دونوں خط اُن شکافوں سے بہت مشابہ تھے جو تھپڑ کے پردوں میں اس لئے رکھے جاتے ہیں کہ ایگزٹران سے تماشا یوں کو دیکھ سکیں انہیں شکافوں سے آج میں یہ کوشش کر رہا ہوں کہ اُن واقعات کو دیکھوں جو پردہ کے اندر وقوع میں آ رہے ہیں۔

عائشہ کے خطوط

(۱) از تحشی شہر "ابن ادنی" کا دوسرا معرکہ شروع ہوا اور ختم ہو گیا اور اس طویل مدت میں مجھے تھا دمی

کوئی خبر نہ ملی مجھ سے کسی نے میان کیا تھا کہ تم سفر میں ہو میری حالت یہ ہے کہ امین آدنی کے پہلے معرکہ کے بعد میں روحانی اور جسمانی نکتان اپنے جسم میں محسوس کر رہی تھی لیکن دوسرے معرکہ کے بعد یہ نکتان رفع ہو گیا اور ساری تحلیل میں جاتی رہیں۔

امین آدنی کے پہلے معرکہ کے وقوع میں آنے سے قبل تم ہمارے درمیان تھے یہ معرکہ باقاعدہ فوج کا پہلا معرکہ تھا حسین معظم پاد نے تمہاری آزادی کے لئے کامیابی کے ساتھ جنگ کی اس معرکہ کے دوران میں میں نے محسوس کیا کہ ہماری سپاہ بچھڑے ہوئے بہادر دن کی اولاد ہے جو دشمنوں میں گھوڑ جانے سے محفوظ رہ کر میدان میں آئی ہو اور پہلی مرتبہ جنگ میں شریک ہو کر کامیابی حاصل کی ہو۔

ہمارا شفاخانہ اس معرکہ میں مکمل اور عمل جراحی کے قابل نہ تھا لیکن دوسرے معرکہ میں ہم نے اپنے شفاخانہ کی کمر دین کو دور کر کے مکمل کر لیا اور عمل جراحی کا تمام سامان ہم پہنچا لیا اور اس معرکہ میں ہم نے کافی خدمات انجام دیں زخمی کثرت سے ہمارے شفاخانہ میں آتے تھے اور اگرچہ ان کے زخم خطرناک نہ تھے لیکن ہم پوری محنت سے ان کا علاج کرتے تھے۔

امین آدنی کے دوسرے معرکہ میں بہت سے سپاہیوں سے ہماری شناسائی ہو گئی اور آئندہ جب ہم یونانیوں سے کسی مقام پر لڑیں گے تو میں کوشش کروں گی کہ سپاہ کے ساتھ سفری شفاخانہ میں میں بھی جاؤں واقعہ یہ ہے کہ باقاعدہ سپاہ ایک اطاعت شعار طاقت ہوتی ہے نہ تو سرکشی اس میں ہوتی ہے نہ سرخ و پیکار اور نہ بیجا تفاخر و غرور اسی طرح باقاعدہ سپاہ کے اندر مسکرات اور بادو کی دماغ کو پرانگندہ کر دینا وہ وہ ہوتی ہے جو بے قاعدہ جماعتوں میں پائی جاتی تھی اور نہ وہ محض بدگوئی..... آہ اس وقت مجھے مسکین احمد تھی یاد آگیا۔

میں اپنے وقت کا زیادہ حصہ علی جراحی کے کمر میں گزارتی ہوں بائیں ہتھکڑی شفاخانہ نے زخمی پانچوں سال کا کمرہ بھی میری نگرانی میں دے رکھا ہے جب سے محکمہ حفظان صحت نے نئی چار پائیاں تیار کرائی ہیں میرا دل بے اختیار و طہرک رہا ہے اور میں اپنے دل میں کہہ رہی ہوں یا اللہ دیکھو اب کون کون لوگ شفاخانہ میں زخمی ہو کر علاج کے لئے آتے ہیں، ہمارا شفاخانہ اس وقت دامن کا سا گھربنا ہوا ہے ڈاکٹر لوگ بھی میری طرح پریشان ہیں اور تیاران برابر جاری ہیں۔

جس وقت ہر دین کا پہلا قافلہ عسکری پہنچا ہو میرے دل میں یہ خواہش پیدا ہوتی کہ کاش تم عسکری شہر میں

ہوتے، جسکی شہر کا ایشین کثرتِ اندھام سے میدانِ محشر معلوم ہوتا تھا جب مجھے اُن گون کو دیکھا جو بالکلیوں اور ڈولیرن پر ڈال کر لائے جا رہے تھے تو مجھے ایسا محسوس ہوا جیسا کہ وہ کسی دوسرے عالم (ظاہر علی) کی مخلوق ہیں اور باین ہم کہ عوامِ زخمیوں کو محبت و ہمدردی کی نظر سے دیکھ رہے تھے لیکن زخمیوں کو اس کی پروا بھی نہ تھی وہ اُن بچوں کی مانند تھے جن کو اپنی کوئی پروا نہیں ہوتی سب پہلے ہمارے ہاں میدانِ جنگ کی کھلی لائنوں کے زخمی پہنچے ہم اُن کو اُن کی بالکلیوں میں سے چار کے کمرے میں لے گئے لیکن اُن میں سے کسی ایک کو بھی چار پیسے کی خواہش نہ تھی اُنھوں نے چار کی پالیوں کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا لیکن وہ نہیں جانتے تھے کہ اُن کو کہاں رکھیں۔

ان زخمیوں میں ایک شخص تھا جسکا ٹراسر اور گندم گون رنگ تھا اور جاپنی ٹیپ بندھی دان میں درد کا شاک تھا اسنے ایک تیار دار کو بلا کر کہا کہ وہ اسکو آنگ سیدھی کرنے اور پھیلانے میں مدد دے، تیار دار کو فوجی سپاہی اور نہایت رحمدل تھا، جنگ اور زخموں نے اُس کے قلب میں ہمدردی، شفقت اور ضبط کے جذبات پیدا کر دیے تھے جیسا کہ عام طور پر ترکی سپاہیوں کی شان ہو اسنے فوراً عورت کی طرح اپنے آغوش کھولا اور فوجی سپاہی کو گود میں لے لیا اور پاؤں پھیلانے میں اُسکو مدد دی پھر اُسے پوچھا

بھائی تم کہاں مجروح ہوئے۔

زخمی - چترنے لات ماری اور میرا پاؤں ٹوٹ گیا۔

شفا خانہ میں ایک شادیش (سارجنٹ) ہے گندم گون رنگ اس کے پاؤں اور پیٹ میں زخم آیا ہے اسکا شریر کا سا ہے اور وہ اُس کمرہ میں آرام کر رہا ہے جو محلِ جراحتی کے کمرے سے ملحق ہو۔ میں جب کمرہ میں داخل ہوتی ہوں یا یہ جانتی تھی اُس پر میری نظر ضرور پڑتی تھی اور وہ ہر دفعہ مجھ سے پانی مانگتا تھا، اُس کی زبان سے اکثر یہ الفاظ نکلتے تھے یہ آہ کاش موت مجھے نہ آئے یہ الفاظ سنکر میں اپنے دل میں کہتی کوئی خاص بات ہے کہ یہ مجروح زندگی کو محبوب رکھتا ہو جب میں اُس کے پاس پانی لے کر جاتی اور پانی پلانے کے لئے اُس کا سر اٹھاتی تو بے اختیار اُس کی زبان سے میری خدیجہ میری پیاری خدیجہ کے الفاظ نکل جاتے جس رات کو مجروحین شفا خانہ میں داخل ہوئے ہن رات بھر وہ اپنی اپنی فکر وں میں محو، اور خیالات میں تنہا رہے لیکن دوسرے روز سب خوش اور سرور تھے۔

دوسرے دن مجروحوں کی وہ جماعت آپہنچی جسکا تعلق میدانِ جنگ کی اگلی صفوں سے تھا اسنے زخم

گہرے اور خطرناک تھے ان زمینوں کی پائیداری اور ڈھیروں سے شفا خانہ کا سامنا صحیح دروازہ سے نہ ہوا تھا اور عمل جراحی کے گردن تک بکھرا ہوا تھا اور راہ آمد و رفت بند ہو گئی تھی یہاں تک کہ شفا خانہ کا پارک تک ان زمینوں سے جبرگیا تھا ان زمین بہت سے ایسے تھے جہاں اپنی پائیداری سے اٹھ اٹھ کر گنگا لٹانے اور جھرجھکیاں کرنے لگے تھے کہ ہاتھ سے تو لے کر عمل جراحی یا مہم پٹی کے گردن تک چلے آئے تھے اور نہایت مضابطہ تھے انسولن مین سے جو لوگ آئے تھے انھوں نے کسی قسم کی شکایت ظاہر نہیں کی اور نہایت طمانیت سے زخموں کی مرہم پٹی کر دئی انکے چہرے جو شجاعت و وقار کا نمونہ تھے خون کی کھچڑ اور بارود سے لہڑے ہوئے تھے اور یہ سب کے سب بگڑ چکی تھیں۔

زخمی سپاہیوں میں دو فریق ہیں ایک فریق بچوں کی مانند صندی ہے جو یہ چاہتا ہے کہ شفا خانہ کے تمام ملازم و کارکن صرف انہی کی خدمت کریں ان میں سے جب کسی کے دوست یا افسر کے شہید ہونے کی خبر آتی ہے تو وہ چلا چلا کر روتے ہیں۔ دوسرے فریق کے لوگ پہاڑی بھائیوں کی مانند مستقل مزاج و صابری ہیں انکے قلوب فراخ و کشادہ اور چہرے تصویر کی پلٹ کے مانند صاف و چمکدار ہیں جن پر ان کی شجاعت و بہادری کی تصاویر نمایاں ہیں ان کے سر دل پر چاند اور تارے کی خون میں بھری ہوئی ٹوپیاں ہیں اور باوجود زخمی ہونے کے ان کے چہرے پر تغیر و تاثر کا کوئی نشان نہیں یہاں تک کہ ان کی ہنگامین تک ثابت اور پرسکون ہیں۔

شام تک ہم مرہم پٹی کے کاموں میں مشغول رہتے تھے اور آفتاب غروب ہونے پر اپنے کام کو ختم کر دیتے تھے کام ختم کر کے میں بڑے کمرے میں چلی جاتی تھی اور سپاہیوں سے صداقت و دوستی کے روابط قائم کرنے کی کوشش کرتی تھی سپاہیوں میں اکثر سارجنٹ کے عہدہ کے لوگ ہوتے تھے ہماری سپاہ میں سارجنٹ کا عنصر ایک بڑا اور قوی عنصر ہے اور ان میں سے ایک بھی ایسا نہیں جو کبھی تکلیف یا شکایت کا لفظ اپنی زبان سے نہ نکالتا ہو بلکہ نفاست پسند اور اعلیٰ تربیت یافتہ ہونے کے ساتھ ہی انتہا درجہ کا مغرور بھی ہو اور کسی معمولی سپاہی یا تیماردار سے بات تک کرنا پسند نہیں کرتا جب ان میں سے کسی کے قریب کوئی سپاہی زخموں کی تکلیف سے کراہتا تھا تو وہ ترش روئی اور دشت مزاجی کے انداز سے اُسکو مخاطب کر کے کہتا تھا۔

اچکے خاموش رہو اس طرح کی فعلی باتیں سپاہی کے شایان نہیں ہیں۔

جب میں ان لوگوں کے کمرے میں داخل ہوتی تو وہ اپنے اپنے بستر پر سیدھے ہو کر بیٹھ جاتے اور پھر انا زبیں مجھ سے دریافت کرتے۔ بہن سیدہ کو جنگ کی کیا خبریں ہیں؟

شناختہ خانہ کے سامنے سے جب سپاہیوں کا کوئی دستہ گزرتا تو ان زخمیوں میں سے جو رنگ چلتے پھرتے
کے قابل ہوتے وہ کھڑکیوں اور دروازوں پر بٹکھڑے ہوتے اور سپاہیوں کو جالتے دیکھ کر دلی کوشش کرتے
آج صبح میں نے ایک دستہ فوج کے سامنے اور سپاہیوں کو دیکھا جنکو دیکھ کر بے اختیار میرے دل میں اُن کی
جگہ پیدا ہو گئی یہ امر قابلِ تشریح نہیں ہو کہ افسرانِ سپاہ فوج کی صفوں میں سے آگے اُن لوگوں کو کھینچتے ہیں
جو ولایتِ قدرتِ خوبصورت اور مضبوط جسم کے ہوتے ہیں اور وہ لوگ سپاہیوں میں سے ایک مقدور و مہتمم کا بیٹے والا
تھا سرخ رنگ اور دروازہ قدیر دستہ سپاہ جب کوئی رجزِ آگیت گاتا تو سب پہلے یہی شخص رجزِ آگیت کو شروع
کرتا اور بقیہ سپاہی اسکا ساتھ دیتے تھے چنانچہ دستہ مذکور نے ہمارے شفاخانہ کے سامنے سے گزرتے ہوئے
یہ رجز شروع کیا۔

آؤ۔ اور ہمارے ساتھ آگے بڑھو۔ تاکہ ہم سب بیکر مقدور و مہتمم بن سکیں۔

کس کو معلوم ہو کہ اس سپاہی کے قلب کا کونسا سٹرا مقدور و مہتمم مدفون ہو کہ وہ مقدور و مہتمم بن کر
کی آواز دے رکھتا ہو اور لوگوں کو حلیہ کرنے کے لئے بلاتا ہو۔

دوسرا سپاہی جو دستہ کے آگے آگے تھا ایک اناطولی جوان تھا اسکا چہرہ اس قدر صاف و چمکدار تھا
جیسی کہ تصویر کی پلیٹ ہوئی ہو اور قد اتنا دراز کہ اس کی خاکی رنگ چاند اور تارہ والی ٹوپی دستہ کے تمام
سپاہیوں سے بقیہ ایک بالشت زیادہ اونچی تھی اُس کی آنکھوں کا حلقہ اُس کی ٹوپی کے چاند سے بڑا اور آنکھیں
چاند سے زیادہ چمکدار تھیں جتنا رنگ زردی مائل تھا یہ جوان اتنا خوبصورت اور اس کی آنکھیں اتنی دلکش
تھیں کہ انسان کے قصور میں نہیں آسکتی البتہ فنانوں یا ڈراموں میں ایسے حسنِ جمال اور آنکھوں کا ذکر
پایا جاتا ہے اُس کے تری مضبوط اور موٹے بازو رنج جھڑے کو اٹھائے بٹھے اور وہ خود بخود یہ رجز
پڑھتا چلا جاتا تھا۔

حضرتِ عظمت کے جھنڈے تو ہمیشہ قائم رہے گا۔ ہم جبکہ بلند کے ہوسے دشمن کو نریت دینگے اور بھڑپڑی
جائیں فلا کر دینگے شفاخانہ کے مجروحوں نے اس رجز کو سنا اور بے اختیار وہ بھی اسکو گانے لگے اور اسی
متم کے اور رجز بھی اُن کی زبان سے سنے گئے مین اسوقت محسوس کر رہی تھی کہ میرا دل اس قوی جھڑے کی
محبت و عظمت سے بھرا ہو رہا ہے اور یہ جھنڈا چاروں طرف سے مجھے گھیرے ہوئے ہو اور میرے قلب میں اسکی
محبت خلش پیدا کر رہی ہو پھر بے اختیار میری آنکھوں سے گرم گرم آنسو جاری ہو گئے جو بالکل بچھکنے آنسوؤں

سے مشابہ تھے۔

جوان پرین کھڑی ہوئی اس منکر کو دیکھ رہی تھی وہیں ایک شادیش بھی کھڑا تھا جو میرے بہت قریب تھا اس شادیش نے نہ تو درجہ میں شرکت کی اور نہ اُس کی زبان سے کوئی حرف نکلا وہ خاموش کھڑا تھا اور اس منکر کو کوئی تاثر قبول کے بغیر دیکھ رہا تھا آخر جب میں اس کا سبب دریافت کرنے کے لئے اُس کی طرف متوجہ ہوئی تو میں نے اُسکو گھٹایا ہوا اور زار زار دہا ہوا پایا میں نے پوچھا۔

شادیش حسین کیوں۔ کیا بات ہے تم روتے کیوں ہو۔

شادیش حسین نے جواب میں بتلایا کہ جھنڈے کے رجنے مجھے برص کے ایک نوجوان کو یاد دلایا جو ہمارے دستہ کا علمبردار تھا اُس کا قد صنوبر کی مانند تھا جب ہم تریس پہاڑی کی چوٹیوں کے قریب لڑ رہے تھے تو وہ جھنڈے میرے پاس کھڑا تھا کہ اچانک وہ اس طرح گرا جس طرح زین پر درخت گرتا ہو اور شہید ہو گیا پیامی تم کو معلوم ہوا ہو گا کہ احسان مجروح ہو اور آجکل ہمارے شفا خانہ میں ہو اور میں اس کی تیمارداری کر رہی ہوں میٹرم طاویہ بھی احسان کی خیرگیان رہتی ہو اب اُس کی حالت اچھی ہو۔ جمال کا ایک خط مجھے ملا ہے شہت بک کا زخم اچھا ہو گیا ہے اور آستانہ میں جو لوگ ہمارے ساتھی تھے اُن میں سے اس وقت صرف سیفی ہمارے درمیان نہیں ہے اُس کی زوجہ اُن کے خط میرے پاس آتے رہتے ہیں جنہیں سیفی کا حال دریافت کرتی ہو۔ میں اُسکو کیا جواب دوں میری سمجھ میں نہیں آتا۔ تم برابر خط لکھتے رہو۔

عائشہ

عائشہ کے خط کو پڑھ کر میں حیرت میں رہ گیا کیونکہ اس میں احسان کا ذکر نہایت مختصر الفاظ میں کیا گیا تھا اور اپنے دلیں میں نے کہا یہ کیا احسان اس درجہ عائشہ کی نظر دل میں خفیہ ہو گیا ہو کہ وہ اُس کا پورا حال بھی انہیں لکھتی ہو دوسری بات اس خط میں یہ عجیب تھی کہ عائشہ نے اس میں شہت بک کا بھی جو زخمی ہوا تھا کوئی ذکر نہیں کیا تھا حالانکہ اُس کا خط سپاہیوں اور سپاہ کے سارجنٹوں کے ذکر سے بھرا ہوا تھا کیا عائشہ ان دونوں فوجی افسروں کو سپاہیوں سے بھی کم وقعت خیال کرتی تھی۔

(۲)

اس کے بعد عائشہ کا دوسرا خط مجھے ملا جو اُسے کوتاہی کی جنگ کے زمانہ میں جنگی محاذ سے لکھا تھا اس خط کو پڑھ کر میری حیرت میں مزید اضافہ ہو گیا اور مجھ کو یہ لگے قالم کو لینی پڑی کہ عائشہ کے قلب و دماغ

میں اب بجز سزا کے کسی اور چیز کا تقاضا نہیں کرتا ہوں۔ عاقل نے اپنے اس مختصر فیصلے میں لکھا تھا۔
میں انگوڑے کی لکھی اور وہ ان دعوات کو کہ واپس چلی آئی، ان آیات میں جہاں انگوڑے ہیں سمجھو گا۔
انگوڑے میں مجھے بتلایا گیا کہ تم کہیں باہر گئے ہو کہ وہ ابس کر میں احسان سے ملی جسے مجھ سے بیان کیا کہ
انگوڑہ کی آہ ہو اس کے لئے بہت مفید ہو انگوڑے میں اس کے کچھ عزیز اقارب بھی ہیں جو سرورِ راحت کا
سب سے بڑا ذریعہ ہوتے ہیں اور وہ ان میں آٹھ کر بہت خوش رہتا ہے اور اس کی صحت عموماً اچھی ہے انگوڑہ
میں احسان کے جو اعزاء ہیں ان کا اس سے ہم سے کبھی ذکر نہیں کیا، بہر حال وہ انگوڑہ سے سیدھا اپنی سپاہ
میں چلا گیا تھا۔

بہ ظاہر ایسا معنی ہوتا ہے کہ انگوڑہ کے قیام میں مجھے بخار ہو گیا تھا اور میں اپنے جسم کا رخ میں حرارت
اور تھوڑا سا تپتی لیکن جب تک کہ تم کہہ کر کا بل شفا خانہ چل گئی میں نے اپنی علامات کا کسی سے ذکر نہیں کیا
جب ہم نے حشمت بک کو گاڑی میں سوار کر دیا اور وہ چلا گیا تو میں کئی روز تک بستر پر ٹپی رہی حال ان
ایام میں سواروں کی رجسٹری میں جنوبی علاقہ میں تھا اور میری حالت یہ تھی تھی کہ دو روز اچھی اور دو روز
بیاد حالات کے زمانہ میں میڈم طاویہ میری تیمارداری کرتی تھی۔

خط افق میں۔ میں کچھ ایسے آثار محسوس کر رہی ہوں جن سے بڑے بڑے معرکوں کے وجود میں آنے کا
یقین ہوتا ہے اگر اس محاذ پر جنگ چھڑ گئی تو میں فوراً اپنی خدمت کو انجام دینے کے لئے اسی طرح تیزی
سے روانہ ہو جاؤں گی جس طرح حملہ کا بگل سنکر افسر فوج کا گھوڑا آگے بڑھنے کے لئے بھین ہو جاتا ہے۔
سپاہ جب شفا خانہ کے سامنے سے گذرتی ہو تو میڈم طاویہ کھڑکی سے اس کو ضرور دیکھتی ہو سپاہ کو کھڑک
بے اختیار اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے ہیں اور وہ ان کو کپڑے سے پاک کرتی ہوئی کہتی ہے
”آہ! کتنی اداں کے آنسو اب تک جاری ہوئے۔۔۔ آہ یہ جوان سب کس کس قدر خوبصورت ہیں۔
ان کا یہ حسن و جلال کس کے لئے ہو اور یہ اس قدر خوبصورت کیوں ہیں؟“

عاقل

===== (۳) =====

آخری خط جو عاقلہ کی طرف سے مجھے ملا وہ یہ ہوا کہ ”میں نے لکھا تھا کہ اس میں لکھا تھا کہ تیرے کی جنگ
میں ہم کو بہت سے مصائب و متاعب سے سامنا کرنا پڑا لیکن تم واپس نہ ہونا میں واپس نہیں ہوں۔“

سابقہ خطہ کو کھنسنے کے بعد جگہ شروع ہوئی میں آنا نہ جنگ کے وقت ہندوستان میں ہندوؤں نے اپنے ہتھیار پر پڑی تھی ہوتا تھا کہ میں ان پر اب آئیں گے اور ان کے پاس سے یہ ہوا ہے اور ان کے گزرتے تھے ان ایس کن سنات اور مجھ کو سن در اندازے میرے تلب کو پائش کر دیتا تھا، بھارت کی شدت کا یہ عالم تھا کہ میرے دل و دماغ ناگوار ہو گئے تھے اور میں ہتھیار پر پڑی تھی اگر میں ہتھیار پر پڑی تھی تو رادری کر رہی ہوں، کبھی یہ تصور بھی نہ ہوتا تھا کہ میں شفا خانہ کے زینہ پر بیٹھ رہی ہوں اور آہستہ آہستہ ہوں اور یہ کہ تل ہندی کے کھنسنے میں ڈاکٹر کے پاس کھڑی ہوں، ڈاکٹر کسی کا بازو کاٹ رہے ہیں کسی کی ران کی جاڑی ہو کسی کے سر پر ہتھیار اور منہ کو چاک کیا جا رہا ہے اور کوئی لڑکے کے زینے سے نکلے جا رہے ہیں پھر اسی تصور میں ان احکام کو بھی سنتی تھی جو ذیل کے الفاظ میں ہوتے تھے۔

۱۔ بہن عاقلہ روی لاؤ بہن حادثہ کلور فام (بہنوں کرنے کی دوا) لاؤ بہن عاقلہ مجروح کے سر کو دراتچھا رکھو، میں اسی عالم مدہوشی میں یہ بھی خیال کرتی تھی کہ ہاری ساری سپاہ مجروح ہو گئی ہو اور ہمارے شفا خانہ میں علاج کے لئے داخل ہوئی ہو اور ہمارے مجروح میرے ہاتھوں میں نہ چکے ہیں کبھی کبھی دل و دماغ میں یہ بھی تصور نہ ہوتا تھا کہ بہت سے فوجی افسروں کے سینے ٹنگے اور اس خون سے جو ان کے زخموں سے بہ رہا ہے لٹھڑے ہو گئے ہیں اور ان کے جہروں پر تکالیف اور آلام کی شدت سے جھریان پڑ گئی ہیں اور ہم ان کے قوی اجسام میں سے ان کے اعضا کی قطع و برید میں مشغول ہیں، بہت سے وہ سپاہی جو مضبوط و توانا اور بلوط کے درختوں کی مانند قوی و دراز تھے اور جن پر ہم مائیں و حوادث کی آندھیاں کوئی اثر نہ ڈالتی تھیں جب ان کا پریشن ہوتا تھا تو بے اختیار ان کی زبان سے آہ نکلتی جاتی تھی اور میں آنسو کراتا ہوا پاتی تھی پیاسی تم کو یاد ہوگا کہ جب تم آستانہ میں کسی اناطولی خادم پر یا کسی اناطولیہ کے سپاہی پر خطا ہوتے تھے تو ان کو برا بھلا کہتے ہوئے تم یہ بلوط کی لکڑی کہا کرتے تھے اب اناطولیہ کے سپاہیوں کی تیار داری کے آیام میں اور خصوصاً ایسی حالت میں جبکہ میں بخار میں مبتلا ہوں میں یہ محسوس کرتی ہوں کہ جن الفاظ سے تم اناطولیوں کی حقارت کرتے تھے وہ حقیقت وہ الفاظ اس امر کا ملل ثبوت ہیں کہ اناطولیہ کے آدمی نہایت سخت اور مستقل مزاج ہیں نہ صرف جسمانی طور پر بلکہ اعصاب اور روحانی قوت کے اعتبار سے بھی گیا ہوتا ہے وہ حقارت آمیز الفاظ اناطولیہ کے فوجیوں پر بھیج معنی میں صادق آتے ہیں اور وہ فی حقیقت بلوط کے درخت کی مانند ہیں میں محسوس کرتی ہوں کہ اناطولیہ کی سپاہ ایک ایسے گنجان اور بڑے جنگی سے مشابہ

جس میں کثرت سے بارط کے درخت ہوں جو نہ تو اندھیلوں سے خمد ہو نہ چمن اور نہ تیز ہوائیں اُنکو ہلکا سکتی ہیں ہماری جماعت یعنی فرزندانِ سترہا کے عادات و خصائصِ بشری اور وسطی زانہ الیہ کے باشندوں سے بالکل مختلف ہیں میری نظر میں باشندگانِ سترہا اپنے گندم گرن چمن - نیلی آنکھوں اور خوبصورت و نازک اجسام کی حیثیت سے صنوبر کے اُن نازک و زختموں سے مشابہ ہیں جو ہلکی ہلکی ہوا سے بھی اچھل جاتے ہیں۔

سب سے استنبول کے لوگ اُن کا رنگ صاف و سفید ہوتا ہے جو خوبصورت اور زرخیز علاقے کا ایک نمونہ ہیں اگر ہم بلوط کے درخت کی مضبوطی کو صنوبر کی نراکت و خوبصورتی میں شامل کر دیں اور ان دونوں سے ایک ایسا درخت بنائیں جس میں دونوں کے خاصائص و اوصاف پائے جاتے ہوں تو میں اُس درخت کا نام درختِ استنبول قرار دے دوں گی اور استنبول کا باشندہ ایسا ہی مضبوط و زختم ہوتا ہے جیسا کہ انا کہیہ کا آدمی اور پھر اُس کے ساتھ ہی آنا نازک و خوبصورت بھی تھا اگر سترہا کا ایک باشندہ ہوتا ہے۔

اوپر کے الفاظ میں جو صفات میں نے بیان کئے ہیں اُن کے علاوہ استنبول کی مخلوق کی عجیبو فطرت نے زیادہ سے زیادہ خوبوں کی عزت بخشی ہے جو بصورتِ آستانہ سے ہاں اُس آستانہ سے جو ترکی خواب کی روح اور ہزاروں قسم کے رنگوں سے مرکب ہے اُن تمام خوبوں اور برائیوں کو کبھی حاصل کیا ہے جو وہاں پائی جاتی ہیں، مذکورہ بالا خیال نے میرے دل و دماغ میں ایک اور صورت کا تصور پیدا کر دیا ہے یعنی میں اپنے شکریہ کو ایک ایسے وسیع جنگل سے مشابہ پاتی ہوں جس میں کثرت سے بلوط کے درخت ہیں اور اُس کے بعض اطراف میں اور اُدھر بہت سے صنوبر اور سرو کے درخت بھی پائے جاتے ہیں پھر اس جنگل کا سایہ ہمیشہ رہتا ہے اور اس کے درختوں کی شاخیں اس قدر مضبوط ہیں کہ کبھی تسر زل نہیں ہوتیں اور اُن کی ٹھنڈکی پر اُسیدوں کے پھول پھل گئے ہونے ہیں ہاں وہ پھول اور پھل جو مصائب و خطرات کو ہلکا اور دُور کرتے ہیں۔

یہ وسیع جنگل، سائے کھڑا ہے اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ وسیع دنیا جو اسے پیش نظر ہے اپنی کلہاڑیوں سے اس کے درختوں کو ہاں بڑے بڑے درختوں کو کاٹنے کی کوشش کر رہی ہے لیکن جو درخت کٹ کر گر رہا ہے اُس کا تخم زمین پر گر کر خاک میں ملتا ہے اور پھر اُس سے ایک اور مضبوط جنگل کھڑا ہوتا ہے جس میں کثرت سے درخت ہوتے ہیں اور پھر جنگل سے زیادہ مضبوط و زختم ہوتے ہیں اس خیالی دنیا میں میرے بعد میں نے محسوس کیا

کہ میں غفلت و درہوشی کی حالت میں بلند آواز سے یہ الفاظ کہہ رہی ہوں۔

یہ نیا جنگل جو سابق جنگوں کے درختوں کے بیچوں سے پیدا ہوگا غریب ستمنا میں داخل ہوگا ایک روز
رات کے وقت نیند کی بیڑی میں میں نے محسوس کیا کہ لڑائی سپاہ میڈم طاویر کے ہٹل پرست و محذور حالت میں
حملہ کر رہی ہو ان لڑائی سپاہیوں کے کالے کالے اور گندے بال ان کی کپڑیوں پر پڑے ہیں اور خون ان کی
آنکھوں کے گرد محیط ہے وہ چلا ہے ہیں اور پیانو (باجہ) کے صندوق پر کھڑے گا بجائے ہیں میں اسی حالت
میں تھی کہ توپ کے ایک گولہ نے اور اس کی ان گولیوں کی آواز نے جو اس میں سے نکلی تھیں اور جن سے ہٹل
کی دیواریں ٹل گئی تھیں مجھے بیدار کر دیا فوراً میں بستر سے اٹھی اور زینہ کے جانب دڑی کیا دیکھتی ہوں کہ کین
ٹیس (میڈم طاویر) زینہ سے آقاں و خیزان آ رہی ہو اس سے مجھے معلوم ہوا کہ دشمن کے ہوائی جہازوں نے
ہم پر حملہ کر دیا ہے اور شفا خانہ کے منتقلین نے بعض خاص رخصیوں کو یہاں سے منتقل کر دیا جو اور شہر کو خالی
کر دینے کا فیصلہ کر لیا گیا ہے اور بھیانے مجھ سے خود آتش کی کرنیں اس کی مدد کروں فوراً میں نے کپڑے پہنے اور شفا
خانہ کی طرف روانہ ہو گئی، راستہ میں میں نے دیکھا کہ اسٹیشن بجلی کی روشنی سے جگمگا رہا ہے اور بار بار
کے سپاہی اپنے خچروں کے پہلو پہلو اور ان گاڑیوں کے ساتھ جنگجو بل کھینچ رہے تھے چلے جا رہے ہیں ان کے
سر جھکے ہوئے ہیں اور سکون و طمانیت کیساتھ منزل پوری کرنے کی فکر میں بڑھے چلے جا رہے ہیں اور چوڑی
رات کا چاند اپنی رو پہلی شاعون سے رات کو منور کر رہا ہے پھر میں نے راستہ میں فوج کے دستوں کو دیکھا
جو نیل خاک اڑاتے چلے جا رہے تھے اور باوجودیکہ ظاہری حالت سے یہ ثابت نہ ہوتا تھا کہ سچی شہر کو خالی
کرنے کی تیاریاں کی جا رہی ہیں لیکن میں اپنے قلب میں یہ محسوس کر رہی تھی کہ ستر کی راہ میں ہم ایک قدم اور
بچھکے ہوئے ہیں ممکن ہو جو تیسے سپاہ کے میرے سامنے سے گزر رہے تھے وہ بھی اسی بات کو محسوس کر رہے
ہوں جیسا احساس مجھ کو تھا اور غالباً یہی سبب تھا کہ میں بلوٹ کے ان درختوں (اناطولی سپاہیوں) پر سکون
و خاموشی طاری دیکھتی تھی ہاں ان درختوں کو خاموش و مطمئن پاتی تھی جنکو توڑا۔ سٹانا اور جلا دینا تو ممکن
تھا لیکن ان کی سختی کو دور کرنا اور نرم بنا کر موثر قلعہ نامکن و محال تھا، ان سپاہیوں کو مطمئن دیکھ کر مجھ
کو اس امر کا یقین ہو گیا کہ ستر کی راہ میں ہم آگے بڑھیں خواہ پیچھے ہٹیں ہم کو جنگ ضرور کرنا پڑے گی اور اس

وقت تک جب تک کہ ہم سحرانہ پنج جائیں، بہر حال ہم کو لڑنا پڑیگا۔

شفا خانہ میں داخل ہو کر میں نے دیکھا کہ اُسکا جین پتھر کا فرش تھا اور نصیون اور خمیدہ کی پالکیوں سے بھرا ہوا سہ پہلی کی روشنی نے فضا کو منور کر رکھا ہے اور مغز نامطولی سپاہی پالکیوں اور ڈولین میں اپنے خالی کپڑوں اور چاندنارے والی ٹوپوں کو پہنے سو رہے ہیں بعض سپاہی ان میں ایسے تھے جن کے کوٹ کی آستینوں میں بازو نہ تھے بعض کے چہروں پر پٹیاں بندھی ہوئی تھیں اور بعض کے جسموں کے موٹے کوٹوں کو لیون نے پاش پاش کر دیا تھا اور شفا خانہ کے آدمیوں نے ان زخموں کو ڈھک دیا تھا۔

پھر میں نے دیکھا کہ شفا خانہ کے کچھ ملازم دو ڈولیاں لائے جن کو بانگ کے دروازہ سے شفا خانہ میں لایا گیا تھا ان ڈولیوں پر کچھ سفید کپڑے کچھ خالی ڈولوں کے ٹکڑے اور چند ٹکڑے گوشت کے تھے اور یہ چیزیں سرخ رطوبت (خون) سے تر تھیں گوشت کے ان ٹکڑوں میں میں نے کراہنے کی آواز سنی یہ آواز بچا آواز سے مشابہ نہ تھی اس وقت شفا خانہ کے صحن میں سکون و خاموشی چھائی ہوئی تھی اور گوشت کے ان ٹکڑوں کی آنکھوں میں جو گندم گون تاریک سر میں چمک رہی تھیں سخت روحانی اضطراب نمایاں تھا جس سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ ان مجروحوں کو آلام زخم سے بھی زیادہ اور کوئی الم ہے جو ان کو ستا رہا ہے۔

شفا خانہ کے زمین پر ڈاکٹر سے میری ٹیڈ بھڑ ہوئی میں نے دیکھا کہ اُس کے سفید کپڑے اور ٹوپی خون میں بھری ہوئی ہو اور پسینہ اُس کی پیشانی سے ٹپک رہا ہے مجھ کو دیکھ کر اُس نے کہا۔

ہیں عاشق خوب بہا تم اچھے وقت پہنچیں جلد اور بجاؤ میں اس وقت بھاری مدد کا بہت محتاج ہوں میں اس خیال سے کہ کہیں نیند چھ پر غالب آ جائے آہستہ آہستہ زمیوں پر چڑھنے لگی نیز اس خطرہ سے بھی کہ کہیں ضعف و کمزوری غالب آ کر مجھے بیہوش نہ کر دے۔ میں زمین پر چڑھتی جاتی تھی اور دلیں کہتی جاتی تھی۔ کیا میں بلوٹ کے جنگل کا ایک درخت نہیں ہوں میرا فرض ہے کہ میں بھی مضبوط بنوں نہ تو جھکوں اور ٹوٹوں اور نہ کسی سے مغلوب ہوں۔

میں عمل جراحی کے کمرے میں ہتی کر میں نے دیکھا کہ وہ دونوں سپاہی جنوا بھی ابھی ڈولوں پر لایا گیا تھا، کلوٹا فام کو سونگتھے ہی جیون سے روح کو علاحدہ کر کے چل بسے یہ دونوں سپاہی نہایت بہادر اور تومند تھے اور شیر کی مانند نظر آتے تھے میں نے اپنے ہاتھوں سے ان کی آنکھوں کو بند کیا اور پھر ان کے بھاری بھاری گندم گون ہاتھوں کو جو بالکل سرو تھے تھام کر کہا۔

لے ہو پٹوئی ان مان اٹھ سوتا کی راہ میں ہم بھی مشغوبہ تم سے اگر ملین گے۔
پھر عمل جراحی کے کمرہ میں تو پچانہ کا ایک سپاہی لایا گیا اس کے چہرہ کا بالائی حصہ سیاہ اور سفید تھا سر
پر سفید پٹی بندھی ہوئی تھی دونوں پانوں کا سپاہی ہتھے اور وہ بچوں کی مانند چلا چلا کر کہہ رہا تھا خدا کے
لے میری خبر لو، مجھے خیمہ کے اندر کیوں چھوڑ دیا ہو۔ آہ میرا سر بھیجنا جا رہا ہے، مجھے کیا ہوا کیون مجھے خیمہ کے اندر
ٹو لیا گیا ہو۔

یہ سپاہی جو اس وقت عمل جراحی کی میسر پر تھا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا وہ بلوط کے درختوں کا بادشاہ
ہے۔ یہ آخری سپاہی تھا جو اس وقت عمل جراحی کے کمرہ میں لایا گیا تھا آخر فوجی افسروں پر عمل تلخی شروع
کیا گیا ٹاکٹر نے ان میں سے ایک کے دونوں بازو اس طرح کاٹ ڈالے جس طرح کسی درخت کی ٹہنی کاٹ لی
جاتی ہیں عمل جراحی جاری تھا اور افسروں پر رنج و غم طاری۔

عمل جراحی کے بعد جب ایک سپاہی کو سہوہ لٹایا گیا تو اسے اشارے سے مجھ کو اپنے پاس بلایا اور جب
میں اُس کے قریب جا کر کھڑی ہو گئی تو اسے اشارے سے بتلایا کہ جھگ کر اُس کی بات سن لے پھر اسے ہنٹوٹ
کو اس غرض سے حرکت دی کہ مجھ سے کچھ کہے لیکن زبان نے یارا نہیں دیا پھر اسے اپنی آنکھوں سے اپنے
درد و الم کو ظاہر کرنا چاہا لیکن اس طرح بھی وہ اپنے مقدم کو ظاہر نہ کر سکا اُس کی ان کوششوں سے میں سمجھ
گئی کہ وہ اپنی دماغی اور مجبوری سے رنجیدہ ہوا آخرین نے اُس کا جی خوش کرنے کو یہ حیلہ تراشا کہ اُس کو
یہ سمجھا دیا کہ میں اُس کا مطلب پا گئی ہوں پھر میں نے سکراتے ہوئے اپنا کان اُس کے منہ سے لگا دیا اور وہ
شفقت کا اظہار کرنے لگی لیکن میں اپنے آنسوؤں کو جو بے اختیار آنکھوں سے جاری تھو نہ روک سکی، میں نے
اس سے کہا۔

پہلے بھائی تم نے جو کچھ کہا ہے میں اُنکی تعمین کروں گی۔
میرے الفاظ سپاہی نے سنے اور آنکھیں بند کر لیں اور مٹا اُس کی روح جسم سے پرواز کر گئی میں
نے ڈاکٹر کی طرف رخ کیا اور دیکھا کہ آنسو اُس کی آنکھوں سے جاری ہیں پھر ہنسنے لگا کہ ایک سپاہی جس کا
چہرہ بچوں کا تھا ایک ایک رونے اور چلانے لگا پھر اسے کہا۔

آہ یہ نوجوان اپنی ماں کا اکلوتہ بچہ تھا جب ہم آستانہ میں تھے تو اس کی ماں نے اس کو میرے پر رکھا
تھا آہ جب میں اُس کی ماں سے ملوٹھا تو کیا اکوٹھا۔

میں جمل تہذیب کے کوہ سے باہر نکلی اور آہستہ آہستہ یہ سب کے اترنے لگی اور تھیں ہن آجی غریب بزرگ و بزرگ
 نہ فحشی و بیوقوفی بلکہ اس کے مقابل کوئی چیز نہ تھی نہ یہ سے اتر کر تھیں نے نہ بچا کہ شفا خانہ کے ملازم ہن زخموں
 کو جوتا قدر تھے کچھ ناگھلا سے ہن یہ ملازم عروڑوں سے بھی زیادہ رحمدل اور شفوق تھے میں بھی ان کو گورنر میں مل
 ہو گئی اور نہ تھیں کو اس طرح چھپے میں چاہا ہر طرح کھلا سے لگی ہر طرح مان لینے بچوں کو کھانی ہر ان زخموں میں
 سے جن کو ہم کھا نا کھلا ہے تھے ایک زخمی مسکے کہ کن اور دھاتا ہن آجی ہن نے اس کو سیدھا لٹا اچا یا تار اسے اپری
 آن سیاہ بڑی بڑی آنکھوں سے جن کی کیفیت بیان کرنے سے میں عاجز ہوں یہ ہر طرف دیکھا اور کہا بہن
 چرک میرا بیان مڑھنا تو ناہو ہے اس لئے میں سیدھا انہیں لیٹ سٹھا۔

پھر ہم تسکین و تسکین کی باتیں کرنے لگے اور میں نے اس سپاہی سے جس کا مڑھنا کھتا تھا دیکھا کہ
 تم کہاں کے سینے دے ہو؟ کیا تم حال ہی میں فوج میں بھرتی ہوئے ہو۔

”سپاہی نے جواب دیا میں آٹھ سال سے فوج میں ہوں اور وہ دانیال کی جنگوں میں شرکت کر رہا ہوں“

پھر مجھے اس سپاہی سے معلوم ہوا کہ وہ سیدھا اس کا سینہ والا ہے اور اس کی ایک لڑکی ہے جس کا نام کوثر ہے اور جس سے
 اس کو اپنے تینوں بچوں اسے زیادہ محبت ہے اس سپاہی کا جسم ایک منہم عمارت کی مانند تھا وہ جھدہ باتیں کرنا تھا
 اسی قدر میرا ہمدردی اس سے بڑھتی جاتی تھی وہ اس قدر باتوں تھا کہ خاموش رہنا چاہتا ہی نہ تھا جہاں ایک
 بات ختم ہوئی پھر دوسری شروع کر دی اس نے دوران گفتگو میں بتلایا کہ اس کی بیٹی کوثر نہایت نازک اور بوجھ
 ہے وہ بالکل استنبول کی لڑکی معلوم ہوتی ہے اور وہ جب اپنے وطن کو واپس جایکا تو اس کو لکھنا پڑا ہے اس کی ایک
 میں نے اس کی باتوں سے یہ نتیجہ نکالا کہ باین ہمد کہ وہ تحفیت و مصیبت میں ہو لیکن وہ اپنی زندگی سے ایسے
 نہیں ہوا ہے پھر اسے کہا۔

غیر و ختم بہن؟ تم مجھے شفا خانہ میں پہنچاؤ جہاں میرے ہوطن لوگ ہیں میں اپنے شہر و گورنر میں
 کہہ کر جلد شفا حاصل کر دوں گا۔

فورا میں نے اپنی جیسے نوٹ بک نکالی اور اس کا اور اس کے شہر کا نام لکھ لیا یہ دیکھ کر وہ بہت خوش
 ہوا اور اس کی آنکھوں سے بچوں کی کسی سرت پٹکنے لگی میں یہاں سے اٹھی ہی تھی کہ ایک اور مرض نے مجھ
 پکڑا جو اس کے قریب ہی تھا اور مجھ سے کہا۔

”بہن میرا نام بھی لکھ دو“

اس شخص کو جس نے مجھے بنا کر اپنا دم کھ لینے کی خواہش کی تھی یہ معلوم نہ تھا کہ میں نے کیا کچا ہوا، ڈالنا مجھے لکھتے دیکھ کر اُس نے یہ خیال کیا کہ اُس کے ساتھی سپاہی کے ساتھ کوئی خاص امتیازی سلوک کیا جائے گا اس لئے اُس نے بھی اس امتیازی سلوک میں حصہ پانے کی خواہش ظاہر کی پھر اسی طرح یکے بعد دیگرے دوسرے سپاہیوں نے بھی اسی خواہش کا اظہار کیا اور مجھ سے نہایت دھیمی آوازیں باتیں کرنے لگے وہ ابنِ باتوں سے لذت اور سکون پاتے تھے اور خوش ہو جاتے تھے اور میرا ضعف بھی قوت میں تبدیل ہو رہا تھا۔ میں بالوں میں مشغول تھی کہ شفا خانہ میں ایک خطرناک حادثہ رونما ہوا یعنی انگوٹھ کا ایک سپاہی جس کے سر پر ٹی بندوق تھی اور جو سفید لباس میں لباس تھا قریب کے کمرے سے نکل کر دوڑا ہوا چاروں طرف آیا، بجا کر شہادت لے رہا کا دماغ ماؤٹ کر دیا تھا اور اُس کے ہڈیوں کو اس منقوسہ تھے پہلے قریب سے پھینکا اُس نے چلانا شروع کیا اور پھر سے کہا۔

... مجھے انگوٹھ بھیج دو ... مجھے اجازت دو کہ میں اتنا کسے قدم بڑھا کر دوں ...

... ڈاکٹر سے کہو کہ وہ مجھے انگوٹھ بھیج دے

صحت یافتہ سپاہیوں نے اس سپاہی کو گھیر لیا اور بڑی شکل سے اُس کو بچا کر لے گئے وہ برابر جاکے بحران سے ہوان میں مبتلا تھا اور چلا جا کر کہہ رہا تھا کہ مجھ کو انگوٹھ بھیج دو اس وقت اس سپاہی میں غرقِ الحاد قوت تھی اٹھ سپاہی اُس کو بچھڑے ہوئے تھے لیکن وہ قابو میں نہ آتا تھا جب وہ چلا آتا تو میرے قلب میں خطر محسوس ہوتا تھا گا اس کی آواز سے زمین کے قلوب متاثر نہیں اور وہ کراہ رہے ہیں اگرچہ انکے کراہنے کی آواز میرے کان میں نہ آتی تھی لیکن میرا قلب محسوس کر رہا تھا۔

میں شفا خانہ سے باہر نکلنے کے لئے تیزی سے آگے بڑھی راستہ میں میں نے دیکھا کہ سن خاہرہ (وکیل) دیوار سے سر ٹکائے اٹھ رہا تھا وہ واقعہ سے متاثر ہو کر جسے اُن کے اعصاب میں حرکت پیدا کر دی تھی رو رہی ہیں اور بہت خوفزدہ ہیں میں انکو متاثر نہ ہون سے دیکھتی ہوئی آگے بڑھی اور شفا خانہ سے نکل کر غوطی ہی دنگی پہن گئی کہ ضعف نے مجھے قبایلا اور میں دیوار کے سہا جے آہستہ آہستہ چلنے لگی اور پھر ایک گوشہ میں پہنچ کر چند منٹ تک کھڑی رہی اور پھر اکڑوں ٹھکر دو لون ہاتھوں سے سر کو تمام لیا گویا کہ میں اناطلیہ کی ایک ٹیپ رہا ہوں۔ میں خاموش چلی تھی اور بڑبڑگ دبڑ کو مخاطب کر کے کہہ رہی تھی۔

یا اللہ یہ سچ و محن کب تک رہے گا؟ اے پردہ دگار کیا دنیا میں اور بھی تیرے ایسے بندے ہونگے جو ایسا

و شکلات میں برگزیدہ دل جن میں ہرگز فساد نہیں ہے جسے رب العزت کی توفیق کہ دوست رکھتا ہے اور ان سے رائے
 شکلات اے انسانوں سے حزن کی کوئی حد نہیں ہے تو ہمارا بھائی ایسا چاہتا ہے۔

آج پہلی مرتبہ میں نے اس آدم کو عروس کیا کہ جو تکالیف اور مصائب و مشکلات میں ستمنا کی راہ میں پہنچا
وہی پہنچا وہ میری طاقت سے باہر ہو گئی ہیں اس خیال سے نہ سمجھے دیر تک مشغول رہا اور میں درودوں کا ادا
کرتی رہی میں نہیں کہہ سکتی کہ کتنی دیر تک مجھ پر یہ حالت طاری رہی آخر ایک آواز نے جو باوجود اس کے کہ وہ
زندگی اور شجاعت کا شہوت و تیر تھی لیکن آلام و غم پر غالب نہ آسکی مجھے متنبہ کیا یہ آواز نعمت بک کی تھی جو
ڈاکٹر سے کہہ رہا تھا ممکن ہے وہ میثم طاویر کے ہوش میں چلا گئی ہو۔ میں اس سے پہنچنے کے لئے وہاں جا رہا
ہوں۔ ڈاکٹر صاحب آپ تکلیف نہ فرمائیے، وہ واپس تشریف لے جائے آپ کی مہربانی اور عنایت کا شکر ہے،
حشمت بک کی آواز سنکر میں اپنی جگہ سے اٹھی اور اس کی طرف بعض حشمت بک نے جھک کر دیکھے ہی سیر
دونوں باتوں کو ختم کیا اور نیا کر کہا۔

ہیں حالتہ کیوں کیا سا فراموش ہو؟ میں آج اپنی بھر پور تھوڑی تلاش میں سرگرداں رہا ہوں۔
حشمت بک کے الفاظ کی شدت ضعف سے میں کوئی جواب نہ دے سکی اور دیوار سے کمر ٹکاکر کھڑی ہو گئی
حشمت بک نے اس عالمین پاکر میری طرف ہمدردی و شفقت کی نظروں سے دیکھا اور پڑا اثر اچھ میں کہا،
ہیں حالتہ میں تم کو کس حال میں دیکھ رہا ہوں؟ کیا تمھاری جرأت و شجاعت جاتی رہی ہے؟ کیا
تم کو یہ معلوم نہیں ہو کہ جن لوگوں نے تمھارے سامنے اپنی تلواروں پرستین کھائی ہیں اور تمھاری ملامت
سوا حلف اٹھایا تھا وہ ابھی زندہ ہیں اور دنیا سے رخصت نہیں ہو گئے ہیں اور غمگین وہ تمھاری داخل
ہو گئے اور تم بھی ستمنا میں داخل ہو گئی لیکن اُس وقت نہ تو تمھارا تعلق ہلالِ آسمان سے ہو گا اور نہ کسی اور صیغہ سے
تم سرگرد ہو گئی اور ستمنا آزاد ہو گا آداب ہم سب آئینِ خلا (جنگ) کی طرف بڑھیں.....
حشمت بک کے الفاظ نے میرے قلب کو قوت سے بھر دیا اور باوجود خون کی نوروں کے پیشِ نظر ہونے
اور سخت مصائب میں مبتلا ہونے کے میں نے تکلیفوں کا احساس چھوڑ دیا اور حشمت بک سے کہا۔

ہاں فوراً آتشیں خط کی طرف بڑھوا اور مجھے بھی ساتھ لے چلو اگرچہ میں ہتھیار اٹھانے کی قابلیت نہیں رکھتی لیکن میں ستمنا کی راہ میں چلنے والے مجر و خون کی مرہم ٹپی کر دین گی اُن کے سرخ و الم کو دودھ کر دین گی اور اگر خدا کی مشیت ہوئی تو انھیں کے ساتھ جان بھی دید و ن گی۔

حشمت بک نے جواب دیا۔ جب ہم بولادلی پہنچے جائیں گے تو ہم تم کو اپنے ڈویژن کے ساتھ بھجورینگے اور میں بھی ایک دستہ سپاہ سے ڈویژن کے ساتھ مل جاؤں گا اور جال بھی ہمارے ساتھ ہوگا۔

اس وقت میں نے اپنے آپ میں شجاعت کا ایک ایسا جھریہ پایا جو زندگی کے کسی لمحے سے بڑے محرک سے بھی نسبت نہ ہونے والا تھا، میں سچوں کی مانند رونے لگی اور اس رونے کے دو سبب تھے ایک تو یہ کہ میں اس وقت یہ محسوس کیا کہ میری روح کی کمائی جو بہت طیر بھی ہو گئی تھی اور جس کی نسبت میں نے یہ خیال قائم کر لیا تھا کہ وہ عنقریب ٹوٹ جائے گی وہ نہایت مضبوط و استوار ثابت ہوئی دوسرا سبب یہ تھا کہ اس وقت مجھے اس قدر فقی یا آگیا میں نے دیکھا کہ گویا وہ میرے سامنے کھڑا ہے۔ اُس کے سینے پر سورج درخشاں چمکی چمکی کھلاکے پھول کی طرح نمایاں ہے اور اُس کی صاف و چمکدار آنکھیں مسکراہٹ کا پتہ دے رہی ہیں اور وہ گویا مجھ سے مخاطب ہو کر کہہ رہا ہے بہن عائشہ آؤ! آؤ! آؤ! کہ یہ یزانیوں نے ہم جنگ کیا۔

آدھی رات کے قریب میں اور تینوں کی بڑی تعداد واپس کی گئی تھی اور میں نے اس کا ڈیڑھ میں سے ایک سبب بولادلی پہنچے، اس گھٹی سہوٹی گاڑی میں وہ صداقت بہت مفید ثابت ہوئی جو میں نے پہلے میں سے حاصل کر لی تھی اور راستہ بھر زخمی سپاہیوں سے میں بات چیت کرتی رہی یہ باتیں اس قدر پر لطف اور دلچسپ ہوتی تھیں کہ جی نہ بھرتا تھا۔

ابتداءً ایام میں۔ میرا دل احسان کی یاد میں مشغول رہتا تھا اور میں ہر وقت اُس کے خیال میں محو رہتی تھی لیکن جب مجھے حشمت بک سے یہ معلوم ہوا کہ احسان خیریت سے ہے اور سید غازی میں مقیم ہے تو اپنے اضطراب کی حقیقت مجھے معلوم ہو گئی اور مجھے اُس کا بہت فکر ہو گیا، اگر اس موقع پر حشمت بک کی جگہ احسان ہوتا تو پشاور کی اگلی صفوں کے بجائے وہ مجھے پیچھے رکھتا، احسان میری حفاظت اس طرح کرتا تھا گویا میں طیرہ سال کی ننھی بچی ہوں اور میری حفاظت بہت زیادہ کی جانی جاسے میں اس وقت اپنے قلب میں یہ محسوس کر رہی ہوں کہ احسان نے مجھ کو خطرہ کے مقامات سے دُور رکھ کر جو جرم کیا ہے اُس کو میں کبھی معاف نہ کروں گی۔

پیامی اُتم کب تک سمرنا کی راہ میں گامزن ہو گئے، تم تو دفتر کے کہتے اداق میں اس قدر محو و مشغول ہو کہ کسی دوسری طرف توجہ ہی نہیں کرتے۔

(۱۰)

ایام شفا

ہر روز صبح ۱۹۲۰ء

اس وقت مجھے ان ایام کی ایک صبح یاد آئی جن ایام میں کہائے کہ آخری خط چھوڑا تھا یہ صبح وہ صبح تھی
جس میں میری دونوں ٹانگوں کو کاٹا گیا تھا اب میں ان ٹانگوں کی جگہ کو خالی پاتا ہوں اور محسوس کرتا ہوں
کہ اس وقت میرا دل کیونکر زود زود حرکت کر رہا تھا اور ہاتھ کاٹے تھے، ان ایام کی باتوں میں سے جو بات
میرے ذہن میں اس وقت موجود ہو وہ صرف اپنے جسم کے ٹکڑوں کی یاد ہے میرے قلب میں ایک سنوٹ تھی
جس سے شفا کی امیدیں ایسے امیر موقوف تھیں جن کے حصول کی توقع نہ تھی، میری خواہش یہ تھی کہ کسی طرح
عائشہ کو یہ علاج ہو جائے کہ میں نے اپنی دونوں ٹانگوں کو سمرتا کی راہ میں چھوڑ دیا ہے میری یہ خواہش پوری
نہیں ہوئی اور عائشہ آج تک اس سے ناواقف ہو اور وہ اس امر سے بھی آگاہ نہیں ہو کہ اگرچہ تو پاؤں نے
صرف میرے بازوؤں اور سر کو باقی چھوڑا ہے لیکن میں نے سمرتا کی راہ میں برابر آگے بڑھتے رہنے کا غم صلوق
و متحمل کر لیا ہے۔

کل رات میں صبح تک غافل سونا اور یہ خواب دیکھتا رہا کہ میں نے کو کچھ تیار کے قبرستان میں پھر رہا
ہوں اور عائشہ کو ڈھونڈ رہا ہوں تاکہ اُس کو بتاؤں کہ میں نے سمرتا کی راہ میں اپنی دونوں ٹانگوں کو
قربان کر دیا ہے، اپنا حال بتانے کی ضرورت تھی اس لئے محسوس ہوئی تھی کہ وہ لوگ جنہوں نے اُسکی
کمری کے گرد ٹھیکہ فرم کھائی تھی آج یا تو غازی بن گئے ہیں یا ایک پر قربان ہو کر شہید قرار پائے ہیں اور انکی
زندگی کے حالات اس قابل ہیں کہ بہادری کی تاریخ میں زرین حروف میں لکھے جائیں لیکن میں نے
جو خون سمرتا کی راہ میں بہایا ہے وہ اسی طرح خفی ہے جس طرح میری اسم اور میرا صلف خفی تھا اور یہ صورت
تھی کہ عائشہ کو آج اُس سے آگاہ کیا جائے جس روز کہ توپ کے گولہ نے میری ٹانگوں کے کنارے میرے جسم
سے میری ٹانگوں کو جدا کر دیا اور میں نے اپنے آپ کو ایک خالی گاڑی میں جہن میں میرے ساتھ عائشہ سوار

نہ تھی چٹ پڑا ہوا یا تو حشمت یک میرے قریب آیا اور میرے کان میں غرافت کے طہریدہ کیا۔
مجھے اجازت دو کہ میں تمھاری ٹانگوں کو بوجھ بیٹا دوں کہ قبرستان میں دفن کروں، میں یہ سنکر
اس طرح ہنساجس سے سوزش و الم ظاہر ہوتا تھا اور کہا۔

اس قسم کی باتیں میں اپنی زندگی کے مناسب نہیں پاتا، بھلا میری ٹانگوں یا داغ کو ان مصلیٰ اور
تکلیفوں کے مقابلہ میں کیا اہمیت حاصل ہو جو میں نے ستر کی راہ میں برداشت کی ہیں۔

یہ الفاظ اسوقت میری زبان سے نکلے تھے لیکن آج میں اس کا آرزو مند ہوں کہ عائشہ کے سبزو
پاکیزہ فرار پر کھڑا ہو کر اپنے تمام الم و مصائب کو بیان کروں۔ میرا قلب ناامیدوں سے بھرا ہوا ہے اور
میرا جسم آتش ایوی سے پھٹکا جا رہا ہے اور اسی کے ساتھ مجھے اس امر کا یقین ہو گیا ہے کہ اس اوکے
آخر تک یقیناً میرے سیرِ عمل جراحی کیا جائیگا مگر ہر عمل جراحی کے بعد وہ ایسی جو میرے قلب میں ہر
زائل ہو جائے اور وہ آگ جو میرے جسم کو جلا رہی ہو ٹھنڈی پڑ جائے اس بنا پر یہ فرض ہے کہ میں زندگی
کی کش مکش کی طرف جلد سے جلد متوجہ ہوں ہاں زندگی کی اُس شورش کی جانب جس کے دہر کا ایک ایک
قطرہ میں حلق میں ڈالتا رہا ہوں اب مجھ کو چاہئے کہ اس دہر کا پیالہ لبریز کر دوں اور چڑھا جاؤں تاکہ زندگی
کے آخری مرحلہ پر پہنچ جاؤں اس کے بعد میری آنکھیں طمانیت کا گہوارہ ہوں گی اور میں عمل جراحی کی سیر
پر پڑا ہوں گا۔ اچھا اب میں اُس راہ میں گامزن ہوتا ہوں جو مجھے اُس آخری سترل پر پہنچائے گی جس کا
میں منتہی ہوں۔

ترکی سپاہ جن آیام میں نہر سفاریہ کے ادھر تھی میں اُن دنوں میں وزارت جنگ کے وقیم کا عہدہ
کی دیکھ بھال میں مشغول تھا اور اس امر کی پوری کوشش کر رہا تھا کہ میں آگے بڑھوں اور میدان جنگ
میں جاؤں، جنگ میں شرکت کا شوق مجھے یقین کر رہا تھا اور میں ہر وقت اسی فکر میں محو رہتا تھا،
لیکن میرا کوئی شاسا ایسا نہ تھا جو صاحب اقتدار ہو کہ میں اُس کی واسطت اور کوشش و سفارش سے
میدان جنگ میں جانے کا موقع پا سکوں میرا موجودہ منصب اگرچہ بظاہر فوجی تھا لیکن حقیقت میں
فوجی نہ تھا۔ میں موجودہ حالت سے خوش نہ تھا اور ہر وقت متفکر رہتا تھا انھیں آیام فکر و تردید میں ایک
دن بہت پریشان اور مضطرب تھا اور جنگ میں شرکت کے شوق نے مجھے یقین بنا رکھا تھا کہ
ایک ایک میرے دل نے مجھے طلب کیا اور مجھ سے فرمایا کہ مجھے یہ معلوم ہو لے کہ تم یونانی زبان جانتے ہو

اور فوٹو کے کام میں ماہر ہو گیا یہ صحیح ہے۔

میں نے جواب دیا ہاں یہ صحیح ہے۔

پھر افسر اعلیٰ نے کہا مغربی میدان جنگ کے محکمہ خبر رسائی کو ایک ایسے زبانانی مترجم کی ضرورت ہے جو زبانانی زبان اچھی جانتا ہو اور فوٹو کے کام سے بھی واقف ہو تم میں جو کہ دونوں باتیں پائی جاتی ہیں اس لئے میں تم کو مغربی میدان جنگ میں بھیجا چاہتا ہوں تم فوراً روانگی کے لئے تیار ہو جاؤ اور مکمل شام کی گاڑی سے روانہ ہو جاؤ۔

میں یہ حکم پا کر وزارت جنگ کے دفتر سے اس حال میں باہر نکلا کہ نشہ مسرت سے میں محمود تھا دوسرے دن شام کو ۹ بجے کی گاڑی سے میں انشورہ اسٹیشن سے سوار ہو کر روانہ ہوا اس سفر میں میرے ساتھ ایک نائب فوجی افسر اور تین افسر عہدہ دار تھے اور جس گاڑی میں ہم جا رہے تھے اُس میں بھی ذخائر بھرے ہوئے تھے میں نے اپنی زندگی میں بھی ایسے تین وسیعہ اور خاموش سپاہیوں کے ساتھ سفر نہیں کیا تھا جیسے کہ اس سفر میں میرے ہمراہ تھے ان میں سے ہر ایک کی پیشانی پر غم و حوصلہ مندی کے آثار نمایاں تھے اور میں محسوس کر رہا تھا کہ ان میں ہر شخص اس امر کا متنی تھا کہ آخری وقت تک پیش قدمی جاری رکھی جائے اور جلد و جد میں کسی قسم کی کمزوری پیدا نہ ہونے دیجائے صبح کے وقت ہم آخری اسٹیشن پہنچے اور ہمارا سفر ختم ہو گیا اسٹیشن سے لشکر گاہ تقریباً دو گھنٹہ کی مسافت پر واقع تھا۔

مجھے خوب یاد ہے کہ گاڑی کے اسٹیشن پر پہنچے ہی انسانوں کے اُس گروہ نے جو خاک کی دودی پہنے ہوئے تھا گاڑی سے جانوروں اور سامان جنگ کو اُتارنے میں پورے جوش اور تیزی سے کام لیا چاند کی روشنی پھیلی ہوئی تھی اور یہ گروہ تیزی سے اپنے کام میں منہمک تھا اور ایسی خاموشی سے کام ہو رہا تھا کہ کسی کے ہونٹ تک حرکت میں نہ آتے تھے بات کرنا تو دوسری بات ہے، البتہ گھوڑے ہنسا رہے تھے اور گاڑی سے سبکل جھلک رہا تھا۔

اسٹیشن کی پشت پر پہنچے تین فوجی افسر دن کو دیکھا جن میں سے ایک کی نسبت بتایا گیا کہ وہ محکمہ اور سپاہ کے دستہ انتظام کا افسر اعلیٰ ہو یہ اپنی زبان سے ایسے سخت احکام اپنے ماتحت سپاہیوں کو دے رہا تھا جو کسی طرح کی چٹان سے سختی میں کم نہ تھے وہ اپنی ماتحت سپاہ کے گروہ کو جو اسٹیشن کے کنارے میں پھیلا ہوا تھا اشارہ دن سے حرکت میں لا رہا تھا اور یہ انسانی طبقہ اُس کے اشارہ دن پر نقل و حرکت

میں شغولی تھا گویا یہ سپاہ اُس کے اشاروں پر کام کر رہی تھی کبھی وہ اُس کے اشاروں سے تشریف جاتی اور کبھی اتلیوں کی سی شکلوں میں مجتمع ہو جاتی تھی پھر میں نے اس افسر کے گھوڑے کے قدموں کی آواز سنی اور مٹا فضا کا طبقہ اُس کے الفاظ "آگے بڑھو" آگے بڑھو" سے گرجنے لگا اور فوراً ساری سپاہ کے گھوڑے آگے بڑھے اور اُنکے قدموں کی آواز نے فضا میں توجہ پیدا کر دیا۔ چند منٹ میں قدموں کی یہ آواز بہت کمزور ہو گئی اور میرے لئے اُن تیزوں فوجی افسروں کی طرح جو میرے ہم سفر تھے گھوڑا لایا گیا، ہم سب گھوڑوں پر سوار ہوئے اور زور چیل میں میدان میں شکر گاہ کی طرف روانہ ہوئے۔

ہمارے ساتھی افسروں میں ایک اوجڑ منٹ پر تھا جس کا نام ذہنی آفتدی تھا یہ بھی اُسی ذوق میں مامور ہوا تھا جمین میں کام کرنے کے لئے عیار تھا یہ شخص کمزور و ضعیف تھا اور تقدیر کے لبِ اوجہ میں گھٹنگو کرتا تھا لیکن باوجود ضعیف الجسم ہونے کے اُس میں مردانگی اور نبات پائی جاتی تھی میں اُس سے بہت مانوس ہو گیا تھا اور اُس کے برابر چل رہا تھا چونکہ ہم میں سے کوئی بھی زیادہ باتیں کر نیا لایا تھا اس لئے ہم خاموش چلے جا رہے تھے۔

ہم خاموش چلے جا رہے تھے کہ ہمارے کانوں میں گھوڑوں کے قدموں کی آواز آئی یہ آواز کمین دوار سے آرہی تھی لیکن چونکہ ہوا کا رخ ہماری طرف تھا اس لئے صاف سنائی دے رہی تھی اس وقت ہوا فشرتی اور کثرت سے غبار اُڑ رہا تھا پھر راستہ میں گنجان درختوں کا ایک جنگل پڑا اور جب مجھے بتلایا گیا کہ ان درختوں کے اندر سفری شفا خانہ ہے تو میرا کلیجہ منہ کو آنے لگا، میں نے اپنے ہر اہریں سے ڈیڑھ منٹ کا پتہ پوچھا اور اُن کے جواب سے مجھے معلوم ہوا کہ وہ شفا خانہ جمین کا نشہ کام کر رہی ہے ہم سے بہت دُور ہے پھر ہم پتہ چکی کے ایک آبشار کے قریب سے گزرے اور ہم نے دیکھا کہ آبشار کے کناروں پر صاف سفید جھاگ جمع ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس آبشار کا پانی ایک فضا سے منتقل ہو کر دوسری فضا میں جا رہا ہے ہم نے گھوڑوں کو پانی میں ڈال دیا اور آبشار کو عبور کر کے اُسکو پیچھے چھوڑ دیا۔

میں دو گھنٹہ تک برابر شکر گاہ کی بہت میں چلتا رہا میری قوت ارادی کا اس وقت یہ حال تھا کہ گویا وہ فالج زدہ زمین نے اپنی شخصیت کو ان گھنٹوں میں بالکل فراموش کر دیا تھا اور کبھی میرے دل میں ان ساعتوں کے اندر یہ خطرہ پیدا نہیں ہوا کہ میں ایک خاص نام اور حسین شخصیت کا آدمی ہوں بلکہ اس وقت میں اپنے آپ کو اُس انسانی سمندر کا ایک قطرہ سمجھ رہا تھا جو خاکی دردی میں ملیں رہتا ہے۔

آخر چند میراؤن اور متعدد وادیوں کو تسلیم کر کے ہم ایک سرسبز قطعہ زمین پہنچے جو ان پہاڑی چوٹیوں کے درمیان واقع تھے جن کے پیرچہ، چم، گر آسان اور اسن سے ہم گزرے تھے۔ حکومتی اگیا کر یہ موضع چند کاشتکاروں کے کھیتوں کا مجموعہ ہے۔ جہیز سرسبز چند مکان ہیں۔ جب ہم ٹیلوں سے میدان میں آئے ہیں تھے تو ہم کو دھندلی روشنی میں چند خیمے اور بڑا دار نظر آئے جن کی شکلیں مشرق اور سیاہ رنگوں کے درمیان قائم نظر آتی تھیں۔ اس گاؤں میں سب سے پہلی آواز جو ہم نے سنی وہ سپاہیوں کے قدموں کی آواز تھی جو باقاعدہ اور تنظیم طریقہ پر گشت لگا رہے تھے اور پھر ان کشمکش کے بعد نئے کی آواز میں جھوڑ، دھڑک رہے تھے۔

پھر ہم ایک دوسرے مکان کے سامنے سے گزرے جس کے وسط میں کھڑکی تھی اس مکان کے دروازہ پر دو پہرہ دار کھڑے تھے جو اپنے ثبات و وقار میں رنگ برنگ سپاہیوں کا نمونہ تھے اور ان کے سر دہان پر لشکر گاہ کے مرکز کا مشرب جھنڈا تھا جو ہوا میں لہرا رہا تھا۔

ہمارے محلہ کا دفتر اس مکان سے چند قدم کے فاصلہ پر تھا یہ ایک چھوٹا سا لکڑی کا مکان تھا جس کے قریب میرے اور ذہنی آفندی کے لئے ایک چھوٹا سا خیمہ نصب تھا جہاں ہم سیر کرتے تھے جب ہم دفتر میں پہنچے تو ہم کو بتلایا گیا کہ محکمہ کا افسر اعلیٰ جناب قائم پاشا (سپہ سالار عام) کی خدمت میں گیا ہوں اپنے خیمہ کے سامنے کھڑا ہو کر افسر اعلیٰ کی واپسی کا انتظار کرنے اور گاؤں کی طرف دیکھنے لگا ہوں اس گاؤں کی جانب جو اسرار سے بھرا ہوا تھا پھر مجھے بتلایا گیا کہ سپہ سالار عام کا قیام گاہ وہ مکان ہے جو سامنے نظر آ رہا ہے۔ یہ مکان کسی قدر بلندی پر واقع تھا، میں نے دیکھا کہ سپہ سالار عام کے مکان کی کھڑکی میں سے نیلگون رنگ چمک رہا ہے پھر مجھے کھڑکی سے ڈپٹی سپنے ایک شکل نظر آئی جو کمرہ میں ٹل رہی تھی، سپہ سالار عام کے مکان کی پشت پر ایک زروٹیل تھا جبرائیل کی شکلوں کی طرح خیمے نصب تھے اور ان خیموں کے درمیان میں لاسلی (بے تار برقی) کے بلند کھمبے تھے جو چاندنی میں ایک ہی سٹی کے مانند دکھائی دیتے تھے یہ گاؤں پہلا تاریخی مرکز ہے جہاں سے ستاریہ کے معرکوں کا اختتام کیا گیا تھا، میں جانتا تھا کہ یہ چھوٹا سا گاؤں تو کی قومی زندگی میں ایک جدید انقلاب کا مرکز ہو گا اور جب ستاریہ کے معرکہ ہاری کامیابی پر ختم ہونگے تو ہماری زندگی کا دوسرا دور شروع ہو گا اسی وجہ سے یہ چھوٹا سا گاؤں جو اس بڑے میدان جنگ کی رہنمائی کر رہا تھا ہمیشہ میرے قلب میں محفوظ و مرثیہ رہیگا اور پھر داغ میں اس کا

محفوظ رہتا کہ کوئی بات ہی نہیں ہو۔

اس چھوٹے سے متنازع کاؤن نے سپر نطر پڑے ہی دیکھنے والے کو یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ ایک ترقی یافتہ قوم کی مانند ہے میرے قلب پر غیر معمولی اثر ڈالا ہے اور میرا قلب الٹ پلٹ ہو گیا ہے دوسری بات جس میں بہت متاثر ہوا ہوں وہ جنگی احکام اور فوجی یا دہشتیان ہین جو ٹیلیفون کے ذریعہ چھوٹے چھوٹے یمن سے بھیجی جاتی ہیں، ان جنگی ادا م اور فوجی احکام کے الفاظ میرے حافظ میں اس طرح ثبت ہو گئے ہیں جس طرح گرم لودھ کا دلخ جسم پر قائم ہو جاتا ہے کیونکہ یہ احکام ان احکام کے کلمات سے بہت مشابہ ہوتے تھے جنکو کسی با معلوم شخص نے اشوریوں کے ملک میں قصر: فلنا ص کے اندر آتشین حروف میں لکھا تھا۔

میں نے اپنی زندگی میں عائشہ کے ان الفاظ کے بعد اس قدر پر جوش و خروش اور الفاظ کسی انسان کی زبان سے نہیں سنے، عائشہ نے کہا تھا یہ بڑے بڑے ملک کے جانا بڑبہا در و قطر انجی اور جالباقی کی خدمتوں کی طرف پڑی یہی وہ دو لکھے ہیں جو سقایہ کے زبردست موکر سے قبل پہ سالار عام کی زبان سے بچے تھے ادا کی اثر یہ ہوا تھا کہ نہر سقایہ کے کناروں کی دادی ان کھڑوں سے گورج اٹھتی تھی ادا اس کے اطراف کی فضا میں بچے پھیلے ہوئے تھے۔

دونوں متحارب لشکروں نے اپنے اپنے مورچوں اور استحکامات کو مضبوط کر لیا تھا اور ہر ایک نے اپنے یمن کے مقابلہ میں کافی تیاریاں کی تھیں جیلج کہ دہبہ اور کشتی گیر لڑنے سے قبل کشتی کے لئے تیار ہونے میں اس دور میری قوت حافظہ نے جنگی بیانات کے بہت سے وہ الفاظ یاد کر لئے تھے جو ٹیلیفون کے ذریعہ پہ سالار عام کو فوجی حالت کے مشق بھیجے جاتے تھے اور جب پہ سالار عام ان الفاظ کے اس مفہوم سے آگاہ ہو جاتا تھا جو ان کا حقیقی مقصد ہوتا تھا تو وہ علمی کارروائی کے احکام صادر کر دیتا تھا ٹیلیفون کے ذریعہ جو پیام پہ سالار عام کو بھیجے جاتے تھے انہیں بعض الفاظ یہ ہوتے تھے۔ ۱۔ جزئی سمت سے آئی ہوئی پیدل سپاہ اور توپخانہ سے ایک دستہ ترب کر لیا گیا ہو۔

۲۔ فلان شہر کا دستہ فلان ٹیلہ کے قریب پہنچ گیا ہو۔

۳۔ فلان سپاہ فلان راستہ سے مو اپنے سالان کے ایک کیلو میٹر کے فاصلہ پر پہنچ گیا ہو۔

۴۔ پیادہ فوج کا ایک دستہ فلان سمت میں جانے کے ارادہ سے نصف کیلو میٹر کا فاصلہ طے کر چکا ہو۔

پہ سالار عام ان بیانات سے جب حالت کو معلوم کر لیتا تھا اور بیانات کے مفہوم سے آگاہ ہو جاتا تھا تو ٹیلیفون کے ذریعہ احکام صادر کرتا تھا گویا وہ اپنی مدنی قوی آوازیں یہ حکم دیتا تھا۔

”قطر انجی کی خندقوں کی طرف بڑھ رہا تھا انجی کی خندق کی بائیں طرف“

جیون کے اندر ایک سرخ شعلہ چمکا اور معاً میں نے محسوس کیا کہ یہ پراسرار آواز میں آتشیں گولن ہوں
بکھل رہی ہیں اور ان کی پریچ روشنی میں تاریک خیمے روشن ہو گئے ہیں اور اس خفیف روشنی میں سارے جنگ
اور ایک سیانگ تیرہویں سے احکام کو لئے ان لاسٹکی کے کھیلوں کے نیچے سے گذر رہے ہیں پہنچی آواز ہوا میں بھیلی
ہوئی ہے۔

میں اس امر پر خدا کا شکر کرتا ہوں کہ ہمارے سپہ سالار عام کے دھین اُس نے یہ بات ڈالی کہ میں بھی اُس محکم
جنگ میں کام کر رہا ہوں جہاں جی کی اسی وقت کے ساتھ جاری تھا اور اُس کے ساتھ ہمارے سر بھی اگر دشمن میں تھو
اور اس کی صورت یہ ہوئی کہ میں دن بھر یہ ریزوس پائیس ہے اور یہ کاتی حرفی ہے کے مضامین کا ترجمہ کیا
کرتا تھا اور رات کو سپہ سالار عام کے دفتر میں کام کرتا تھا یا ان چیزوں میں جو ہمارے گرد و پیش تھے میرا کام
یہ ہوتا تھا کہ میں کئی نقل و حرکت کے روزانہ احکام کو دیکھتا تھا یا ٹیلیفون کے آلہ پر کام کرتا تھا بعض بعض
رات ایسی بھی گذری ہیں کہ میں شام سے صبح تک ایک ہنٹ کے لئے بھی آنکھ نہ چپکاسکا ہوں اور ساری رات
ٹیلیفون کا آلہ ہاتھ میں لئے بیٹھا رہا ہوں اور سرکاری کام کرتا رہا ہوں اور بائیں ہمد کہ میں دن رات برابر
کام میں مصروف رہتا تھا لیکن میری جیسی اور کام کی مقدار میں کوئی فرق نہ پڑتا تھا میں ٹیلیفون کے آلہ کو
لئے بیٹھا ہوں اور دن رہا ہوں کہ سپہ سالار عام رات بھر ڈویژن اور دستوں کے افسروں سے باتیں
کرتا رہا ہے اور صبح تک برابر گفتگو میں مشغول رہتا رہا ہے سپہ سالار عام کی آواز اور لب اچھے نہایت
لطیف ہوتا تھا اور اُس کے سرکاری احکام سے اُس کی استقامت و استقلال کا پتہ چلتا تھا۔ مجھے معلوم
ہوا کہ مقامیہ کے معرکوں کے زمانہ میں سپہ سالار عام ایک ہنٹ کو بھی نہیں سویا اور دن رات کاموں میں مشغول
رہا اور اس کا ثبوت اس سے ہوا کہ میں نے سپہ سالار عام کے دفتر میں ہر وقت نیلگون روشنی دیکھی جو شام سے
صبح تک روشن رہتی تھی پھر میں اپنے خیمہ سے دیکھتا رہتا تھا کہ سپہ سالار عام کی شکل شام سے صبح تک برابر
اپنے دفتر میں غور و فکر میں محو رہا اور کمرہ کے طول میں ادھر سے ادھر ٹپل رہی ہے۔

دفتر جنگ کے مکان میں ایک طویل دھاریں میز کچھ تھی جس کے دونوں جانب فوجی افسرین
میں تنویر سپاہیوں کے افسروں سے لے کر ہزار سپاہیوں تک کے افسر ہوتے تھے بیٹھے رہتے تھے میں دیکھتا تھا کہ
یہ میرے کچھ فوجی افسروں سے خالی نہ ہوتی تھی ان افسروں کے شگفتہ چہرے قومی نور ایمان سے روشن نظر

آئے تھے اور میں ان کو بھیج دیکھ کر ایسے دل میں کہ ان کا تھا کہ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے اس امر کا عہد کیا ہے کہ جب تک وہ غاصبوں کے ہاتھوں سے ستر کا کوڑا نہیں گئے اپنی تلواروں کو تیار نہیں کر ڈالیں گے۔

[illegible]

قطر انجی اور جالیا تلی کی خندقون کی طرف ٹبرہہ بان ادریم ہلی.....

اُن آیات میں بہت سے ٹیلین، پہاڑوں اور غاروں کا نام لیا جاتا تھا لیکن آج جب مجھے وہ نام یاد آتے ہیں تو میں خیال کرتا ہوں کہ گویا میں معجم الیحدان (ممالک و امصار کے حالات کی کتب) میں کوئی قسم انگیز سانحہ پڑھ رہا ہوں۔

میرے خیمہ کے قریب ایک بڑھیا تھا جہین موٹر ڈرائیور رہتے تھے اس خیمہ کو ٹی کے اُن چھوٹے چھوٹے مکانوں پر جو قرب و جوار میں تھے اور بشیار لشکر گاہ کے خیموں پر ایک خاص امتیاز حاصل تھا یہ موٹر ڈرائیور جب باغی ہو جاتے تھے یا سروس کو اُن کا جی نہ چاہتا تھا تو وہ سبکی ہو کر ”مشافی وی متبتیں“ کا قصہ کہتا کرتے تھے اُن میں سے ایک قصہ مذکور کی کتاب کو اُن خیمین لے کر قصہ کو اس طرح شروع کرتا تھا۔

۷۔ اُس تک حصلت اور پاکیزہ صفت معشوقہ نے اپنی نیلگون آنکھیں، اور ان کی طرف اُٹھائیں اور ایسی شیریں، دل آویز و دازمین اُس سے خطاب ہوئی جو دونوں میں اُتری جاتی تھی گویا اُس کی آواز مرشدوں کے دلکش نغمے تھے۔

اسی طرح ہر اثر الفاظ میں قصہ کو شروع کیا جاتا اور جب تک وہ ختم نہ ہوتا اس کا سلسلہ برابر جاری رہتا تھا، کبھی یہ لوگ اپنا وقت گانے بجانے میں گزارتے اور کبھی لوگوں کی نقلیں کیا کرتے تھے، مختصر یہ کہ

اُن کی عادت یہ ہو گئی تھی کہ وہ خیار کے ایک کمرے میں کھانا کھاتے وقت خوش رہتے تھے۔ باہر میں ہر شے اپنے
 ناماطی بھائیوں کی طرح خضرانک مرتبہ پر استقامت اور ہمت سے اپنے پرانی کوشش سے جیتے تھے اور
 باشندگان استبدادی کی ناہنجرات و آوازوں کی آواز میں دنگی ہو کر بیٹھ جاتے تھے۔

میری عادت یہ ہو گئی تھی کہ وہ صبح کے وقت میں بیٹھ کر اپنے دل کی آواز کو دیکھتا تھا کہ اس میں
 معلوم کر سکوں کہ میں ان جنگ کی حالت اچھی سمجھتا ہوں یا کوئی نگاہ و اندیشہ پیش آیا ہو۔ میرا فوجی خادم سالم بھی اُنکی
 باتیں سننے کا عادی تھا لیکن اُس کی رات بھر بھٹی خورون کو میری سمجھ میں نہ معلوم کون سے بین میری رات
 سے زیادہ دُکھی کس جتنی حالت خوشگوار۔ ہر آواز میرے پاس آتا اور کتنا
 آفاکے من حالت اچھی ہو۔ غور سے سننے لگتا کہ ہر چیز

لیکن جب کوئی بڑی خبر آتی تو وہ خاموش رہ جاتا اور جاگزیں ہوتا اور غور سے اس کی جانچ دیکھتا
 رہتا تھا۔

شام کے وقت میں اُس ٹیلیگراف ہوتا تھا جو ہمارے قریب تھا اور وہاں ٹیلیگرافس جو سنے ہوئے کالوں
 کا منظر دیکھتا رہتا تھا اس وقت سپہ سالار عام کے دفتر کے سامنے فوجی میڈیکل دہلی اور فوجوں سے فضا کو
 معمور کرتا تھا اور ان فوجوں سے مجھے رہنمائی یاد آجاتے تھے جو سینا کے اندر سنے میں آتے تھے۔

بعض اوقات توپوں کے گولوں کی آواز ابر کے اُن سرخ ٹکڑوں میں جو ہمارے خیون کے بائیں
 جانب نظر آتے تھے سنائی دیتی تھی، ان آوازوں کو سن کر میں سپہ سالار عام کے دفتر میں نظر آتا اور اُسکی
 ہلکی ہلکی روشنی میں مجھے عصمت پاشا کا منظر آتا اور میں محسوس کرتا کہ عصمت پاشا نہایت استغلا تھا
 اور سکون کے ساتھ منہائے نظر تک کے وسیع میدان کو دیکھ رہے ہیں، کبھی کبھی میں خود سپہ سالار عام کو بھی
 عصمت پاشا کے ساتھ منظر کے منظر میں محو پایا تھا جو حزم و ثبات کے ساتھ سر کو حرکت دیتے ہوئے اُن
 پہاڑوں کی طرف جوائن میں نظر آتے تھے انھکی سے اشارہ کر کے کچھ جملہ کرتے تھے یقیناً اس وقت سپہ سالار
 عام اور عصمت پاشا جنگ کے موضوع پر گفتگو کرتے تھے اور باہم مشورہ سے معاملات کو طے کرتے تھے۔

دونوں سپہ سالاروں کو بہت دفعہ میں نے اس طرح مشورہ کرتے ہوئے دیکھا لیکن اُن کی آواز
 سننے کا موقع نہیں ملا، میں نے انکو کبھی قریب سے نہیں دیکھا اور کیونکہ دیکھنا تھا اور کیونکہ اُن کے قریب
 پہنچنا تھا میں تو یہی نام ایک چھوٹا سا فوجی شخص اور نائب افسر تھا۔ جب سپہ سالار عام کے مرکز کے

سنائے فوجی باہر بجا تھا تو اپنے خیال میں، میں یہ محسوس کرتا تھا کہ ستاریہ کا سارا علاقہ سینا کا قلم میں گیا ہے، باوجودیکہ رہا ہے اور سینا کی مشین قلم (دو فیتہ جپر تصویریں ہوتی ہیں اور جس کی تصویروں کا کسٹ سنانے کے پرہ پر پڑتا ہے) کو گردش سے رہی ہو اور ستاریہ کی سرکار سرخ سرخ پانی تاریک فضا میں جبین مار رہا ہے۔ دوسرا ہفتہ ختم ہونے پر فریقین متحارب کے لشکروں میں ضعف و باس یا امید و بیم کی علامتیں نظر آنے لگیں آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے اور سپاہی گھٹنوں گھٹنوں، غلوں میں کھڑے تھے اور بے اختیار دہلین کہہ رہا تھا۔

فریقین میں سے کون سا فریق زیادہ مستقل و مضبوط ہو اور کون سا فریق یہ قدرت رکھتا ہو کہ سترین چکر محسوس ہونے اور آنکھوں میں اندھیرا چھا جانے سے پہلے اپنے مضبوط پن سے دشمن کے سر کو گرفت میں لاکر اس کو اپنے قابضین کر لے گا۔

میرے دل میں جو سوال پیدا ہوا تھا اُسکا جواب پانے میں مجھے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا، فوٹون تجربہ کی جھکو جیکہ میں غنیمت میں اس طرح مستغرق و غافل تھا جس طرح کوئی شخص کنوئین میں ڈوب رہا ہے ذہنی آفتدی خیمہ میں داخل ہوا اور تیزی کے ساتھ مجھے جگانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔
پیامی آفتدی اٹھو... جلد اٹھو... دیکھو ہم کچ کر کھڑے ہیں۔

میں۔ کہاں اور کدھر جانے کا ارادہ ہو۔

ذہنی۔ ہم کو آگے بڑھنے کا حکم ملا ہے، اور سارا لشکر آگے بڑھ رہا ہے۔

پیشکرمین تیزی کے ساتھ بہتر سے اس طرح اٹھا جس طرح کافی ہاتھ سے چھوٹ کر کھل جاتی ہوا وہ معامیرے کانوں میں ہمایہ موڑ ڈرا پور دل کے گانے کی آواز پڑی جو بلند آواز میں سب بلکہ ایک درجہ بگاہے تھے جسکا مقصد یہ تھا۔

میں نے اپنے گھڑے کو بلوط کے درخت سے بانڈھ دیا ہے ہاں بلوط کے درخت سے بانڈھ دیا ہے، تم میرا سلام عائشہ کو پہنچا دو۔ ہاں کالی آنکھوں والی عائشہ کو۔

یہ درجہ سکرمین نے ذہنی آفتدی کی طرف دیکھا اور کہا۔

ذہنی آفتدی کیا ہرج تھا اگر یہ آنکھیں بند ہوتیں۔

ذہنی۔ پیامی آفتدی کیا کہہ رہی ہو۔

قدیمی آفتاب کے الفاظ منکر میں ماضی کے بچوں کی طرح ہنسنا اور خیر سے باہر سر نکال کر مین نے غلام سے کہا کہ سالہ و سپاہیان قوموں کی لادے۔

اس چھوٹے سے گاؤں کی پشت سے خرقہ آفتاب طلوع ہر کہ بلند ہو رہا تھا آسمان صاف تھا اور سالانہ زخرو جنگ کی گالی ان ہمارے قریب گذر رہی تھیں ہمارے بھائی کدوئی افسر خیرین کے سامنے تنگے میں بیٹے کھڑے تھے اور ماتحت بپا ہوا جیکہ اور آٹا بلانے سے ان کے ہاتھوں پر پانی ڈال ڈال کر ان کو سمانہ ڈھلا رہے تھے اور جیکے سب ایک دوسرے سے بلند آواز میں ہنسی مذاق کر رہے تھے بپا ہونے کے قہقہوں اور مسکرائے میں یہ حالت ہوتی تھی کہ ان کے ہونٹ کشادہ ہو کر کانوں کی نوک پر پہنچ جاتے تھے اس عالم فرح و مسرت کو دیکھ کر میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ خیرین کے اوپر ہوائی ہمازون کو دھوکہ دینا ڈانٹنے کے لئے دو خیرین کی جو شہیدان پھیلا دی گئی تھیں اور وہ خشک ہو گئی تھیں آج کی ہوائی مسرت و فرحت نے ان کو ترقانہ کر دیا ہے اور ان کے خشک پیے بن رہ گئے ہیں، میری حالت یہ تھی کہ میں کپڑا پہن رہا تھا، جامہ میں پھیلا نہ سکتا تھا اور خوشی خوشی باتیں کر رہا تھا یہ پہلا موقع تھا کہ میں نے آج قدیمی آفتاب کا کوسو درد و خوش اور زیادہ باتیں کرتے دیکھا تھا قدیمی آفتاب سے میں نے پوچھا۔

تم کو معلوم ہے میں اس گاؤں میں کس بات کا خواہشمند تھا۔

قدیمی۔ میرے دوست، تم کس چیز کو پسند کرتے۔

میں۔ میری یہ خواہش تھی کہ سپہ سالار عام کے حضور میں حاضر ہونے اور کاغذات پیش کر سکا موقع کبھی مجھے ملتا خواہ ایک ہی مرتبہ ایسا ہوتا۔

قدیمی۔ کیا تم کو کبھی سپہ سالار عام کی خدمت میں حاضر ہونے کا موقع نہیں ملا۔

میں۔ جب کبھی میں کاغذات لیکر گیا یا پیکر گیا نے کاغذات مجھ سے لئے لئے اور مجھے خود پیش کرنے کا موقع نہیں ملا۔

قدیمی۔ میں تو کئی مرتبہ سپہ سالار عام کی خدمت میں حاضر ہونے کی عزت حاصل کر چکا ہوں۔

میں۔ خدا کے لئے کوئی واقعہ اس کے متعلق نہ آئے۔

قدیمی۔ میں جب سپہ سالار عام کے دفتر میں حاضر ہوا تو میں نے دیکھا کہ ایک چھوٹی سی نیران کے سامنے کچی ہو جی چتر تھوڑے پھیلے ہوئے ہیں اور وہ نیران تھکے ہوئے غلام و محبت کے ساتھ ان تھکن کو دیکھ

ہے ہین ہاتھ میں سونے کا ایک تلم ہے جس سے وہ سچے سوچے نقشوں پر نشان لگاتے اور لائین کھینچتے جاتے ہیں اور پھر اسٹاکر کچے سوچتے لگتے ہیں۔

تین۔ تم سے انھوں نے کیا کہا۔

دہری۔ میں جب پہلی مرتبہ ان کی خدمت میں حاضر ہوا تو انھوں نے ترش روئی سے مجھے دیکھا میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ ترش روئی اس وجہ سے تھی کہ اس سے پہلے انھوں نے کبھی مجھ کو نہیں دیکھا یا اس کا کوئی اور سبب تھا پھر مجھ سے انھوں نے دریافت فرمایا۔

کیا خبر لائے جو اچھی خبر ہے یا بُری۔

اس سوال سے میں بگڑ گیا اور جواب میں ظاہر کیا کہ۔

میں دستہ انت کی رپورٹ لایا ہوں۔

یہ سنکر انھوں نے ترش لہجہ میں فرمایا۔

میں یہ دریافت نہیں کرتا، میرا سوال یہ ہے کہ تیرے (بھی) جو یا بُری۔

میں نے جواب دیا۔ آفائے من اچھی خبر ہے۔

یہ سنکر انھوں نے پائینت کے لہجہ میں فرمایا اچھا لاؤ۔

اس کے بعد رپورٹ کے دو ٹپے لگے اس وقت ان کی پیشانی پر کئی ٹپے ہوئے تھے اور وہ غور سے رپورٹ کے مطالعہ میں مشغول تھے، رپورٹ ٹپ کر انھوں نے غضبناک لہجہ میں کہا۔

اس رپورٹ میں بُری خبر ہے شاید تم اسکا مطلب سمجھ نہیں۔

پھر جب دوسری مرتبہ میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا تو انھوں نے مجھ کو پہچان لیا اور دریافت کیا، کیا خبر ہے اچھی یا بُری۔

میں نے عرض کیا۔ حضور والا نہ اچھی ہو نہ بُری میں یقین نہ ہو۔

اچھا لاؤ یہ کہہ کر انھوں نے رپورٹ کو لے لیا اور غور سے ٹپ کر زبردستی سچ کے لہجہ میں چھڑکا۔

آقندی ازمین تو بہت اچھی خبر ہے معلوم ہوتا ہے کہ تم پڑھتے ہو لیکن سمجھتے نہیں۔

اس کے بعد انھوں نے مختصر الفاظ میں جو نہایت فصیح تھے رپورٹ کے مفہوم اور جردن کو بیان فرمایا۔

اسی روز شام کو تیسری مرتبہ مجھے حاضری کا موقع ملا، اور میں نے کاپتے ہوئے ہاتھوں سے رپورٹ کو ان کی

خدمت میں پیش کیا۔

میں۔ کیا اس دفعہ بھی تم سے اچھی بُری خبر کا سوال کیا گیا تھا۔

دہتری۔ ہاں حسب عادت مجھ سے یہ سوال کیا گیا جس کے جواب میں میں نے ظاہر کیا کہ رپورٹ کا ہند

حصہ تو اچھی خبر نہیں دیتا لیکن آخری حصہ سے اچھی خبر معلوم ہوتی ہے۔

یہ سنکر آنکھوں نے رپورٹ کو میرے ہاتھ سے لے لیا اور پھر ہنسنے لگا، پھر عصمت پاشا سے جو لنگے

سنانے لگے ہوئے غور سے نقشہ کو دیکھ رہے تھے، دیر تک گفتگو فرماتے رہے اور اس کے بعد میری طرف متوجہ

ہو کر ترش روئی سے مجھے دیکھا اور کاغذوں پر دستخط کر دئے، میرا خیال تھا کہ یہ سالار عام زجر و توبیخ سے کام

لین گے لیکن اس کے خلاف انھوں نے میری آنکھوں پر نظر ڈالی اور مسکرا کر فرمایا۔ لوٹیا کاغذات کو لیجا

منظر اسیا معلوم ہوتا ہے کہ جو کاغذات میں لے کر گیا تھا اُن میں کوئی اچھی خبر تھی، بیشک محسوس

کیا ہے کہ ہمارے یہ سالار عام طویل رپورٹوں اور معمولی اطلاعات سے اہم نتائج نکالنے میں خاص ملکہ

دیکھتے ہیں اور جو نتیجہ وہ نکالتے ہیں وہ کبھی ہمارے دہم و گمان میں بھی نہیں ہوتا۔

میں۔ کیا تم کبھی عصمت پاشا کی خدمت میں بھی حاضر ہوئے ہو۔

دہتری۔ بہت دفعہ۔

میں۔ افسوس ہو کہ میں اُن کی خدمت میں حاضری کی سعادت سے کبھی محروم ہوں۔

دہتری۔ کیا ہر ترجمہ یا ہر مقصد اس امر کا اہل ہے کہ وہ بڑے بڑے افسروں کی خدمت میں حاضر ہو۔

میں۔ لیکن میں اُن کی تصویریں کھینچنے کا اور بعض اوقات

دہتری۔ بعض اوقات کیا۔

میں۔ اور بعض اوقات دو لینے ہاتھ سے ان تصویروں پر دستخط کر کے مجھے دین گے۔

میرے خیال میں میری یہ آرزو ایک بُری آرزو تھی جو میرے رتبہ سے زیادہ تھی کیونکہ میں آستانہ کی

مذاہرت خواجہ کا قبل ازین ایک معمولی عہدہ دار تھا اور اب ایک معمولی افسر جو ٹنٹ میجر کے رتبہ کا ہوں۔

ستبر کی نوین تاریخ کو پھر دوبارہ پہنچے اس گائوں کے چیل میدان کو طے کیا ہم اس وقت نہایت

مسرور و ادخوش تھے اور گویا اُن ترک سواروں کا نمونہ تھے جن کی تعریف بھی کمال نے کی ہو جو وقت ہم

وہ سو فوجان سواروں کی جماعت کے ساتھ نہر متغاریہ کے کنارے کی طرف بڑھ رہے تھے اس وقت سورج کی

تیز و تند اور تیز کرین کرین میز ٹیبلوں سے کھیل رہی تھیں۔

شام کو سہم دوسرے شکر گاہ میں پہنچ گئے جو ریلوے لائن پر واقع تھا یہاں ہمارے مکان سے ریلوے کی گاڑیاں تھیں قیام گاہ پر پہنچ کر سب سے پہلے مین نے یہ کوشش کی کہ مجھے ذہنی آفندی کے ساتھ ہیے کا موقع ملے جب مین اس کوشش میں کامیاب ہو گیا اور فوجی باجر نے اپنا نغمہ شروع کیا تو مین ذہنی کی طرف متوجہ ہوا اور آہستہ آواز میں اُس سے دریافت کیا۔

ذہنی آفندی کیا سو گئے۔

ذہنی۔ تم کیا چاہتے ہو۔

مین۔ وہ سفری شفا خانہ جو سپاہ کے ساتھ مخصوص ہو تھا اُسے خیال میں وہ کین قریب ہی ہو۔

ذہنی۔ اس سے کھارا کیا مطلب ہے۔

مین۔ مین زخمی ہونے کا آرزو مند ہوں۔

ذہنی۔ اگر تمھاری آرزو پوری ہو جائے تو فوراً شفا خانہ چلے جائے وہ یہاں سے صرف دس منٹ

کے فاصلہ پر ہے۔

دیر تک خاموش رہنے کے بعد مین نے پھر ذہنی کی طرف توجہ کی اور کہا۔

ذہنی آفندی۔

ذہنی۔ کیا کہتے ہو تم ابھی تک سنے نہیں۔

مین۔ میں چاہتا ہوں کہ پلٹن مین شامل ہو جائے تھا اُسے خیال میں اسکا کیا ذریعہ ہو گا۔

ذہنی۔ تم پلٹن مین جانا چاہتے ہو لیکن کھارے خیال میں کیا وہ پلٹن تمکو لے لیگی۔

پھر دیر تک ہم خاموش رہے اور اس کے بعد ذہنی نے جھکو آواز دی۔

پیامی آفندی۔

مین۔ ہاں۔

ذہنی۔ پلٹن مین سے جو رپورٹ سپر سالار عام کے نام آج موصول ہوئی ہے مجھے اُسکا مضمون

معلوم ہو گیا ہے۔

مین۔ اُس میں کیا تھا۔

دوہنٹی۔ میدان جنگ کے اُس حصہ میں جہاں ملٹن منت کام کر رہی ہو ایک ایسے فوجی افسر کی ضرورت ہے جو بیانی زبان اچھی جانتا ہو۔

تین۔ سپر سالار عام سے تھکے تعلقات پہنچے ہیں کیا تم میری سفارش کر سکتے ہو۔
دوہنٹی۔ سپر سالار عام میری درخواست کو رد نہ کرینگے تم انتظار کرو میں کل اسکا جواب دے سکا۔

۱۹۲۱ء

رات کی گہری تاریکی فضا میں چھائی ہوئی تھی جبکہ میں گھوڑے پر سوار ملٹن منت کی طرف جا رہا تھا تاکہ اُس کے افسر اعلیٰ کی خدمت میں وہ سرکاری کاغذات پیش کر دوں جن میں میری خدمات اُس کی ہتھ ملٹن میں منتقل کئے جانے کے احکام درج تھے جب میں ملٹن کے قریب پہنچا تو میں نے دیکھا کہ وادی کا پست، دہندہ سارا حصہ روشنی سے جگمگا رہا ہے گویا وادی میں بڑے بڑے گرم شب تاب (جگمگا) اُڑ رہی ہیں اور ساری فضا اُن سے بھری ہوئی ہے ایک جانب انجینئران روشن ہیں جن سے شعلے بلند ہو رہی ہیں اور ان شعلوں کا عکس یا سایہ آدمیوں کی شکل میں کبھی ادھر ادھر کبھی اُدھر حرکت کرتا نظر آتا ہے پھر میری نظر ان سرخ شعلوں کی روشنی میں سپاہ کے اُس سالان پر پڑی جو ادھر ادھر غیر مرتب طریقہ پر بڑھتا تھا۔

سفری شفاخانہ کا منظر اس وقت نہایت دلکش تھا یہ ایک وسیع میدان میں تھا اور نہایت منظم طریقہ پر تھا اور روشنی بھی اُس میں شکر سے زیادہ تھی یہ شفاخانہ شکر کے کسی قد فاصلہ پر اور ایک گوشہ میں تھا اور اُپر میں اس سے واقع نہ تھا کہ شفاخانہ کے اندر اس وقت کیا ہو رہا ہوگا اور نہ مجھے کچھ دکھائی دیتا تھا لیکن میرا خیال یہ منظر میرے سامنے پیش کر رہا تھا کہ عائشہ شفاخانہ کے اندر اطمینان سے ادھر ادھر ٹھل رہی ہو اور اُس کے دونوں ہاتھ مریضوں اور زخموں کی تیار داری میں مشغول ہیں اور وہ اُن کو شفقت کے لمحہ میں مسکین و اطمینان ولا رہی ہو۔

جب میں گاؤں (یا شکر گاہ) کے دروازہ پر پہنچ گیا تو پہرہ کے سپاہی سے میں نے صدر ارکان حرب (فوجی کمیٹی کے صدر) کے دفتر کا پتہ دریافت کیا جس کے جواب میں اُن نے بتلایا کہ یہاں سے سید سے پہلے جاؤ اور پھر دائیں جانب مڑ جاؤ۔

گاؤں کی پشت پر ایک پہاڑ تھا جس کی چوٹیاں گاؤں پر سایہ کئے ہوئے تھیں، دُور سے یہ پہاڑ معلوم

ہوا تھا کہ گویا وہ بہت بڑا سیاہ کھٹڑا ہو جو کانؤں کے سفید سفید چھوٹے مکانات کے سہارے کھڑا ہے موضع کے دائیں جانب ایک مستطیل میدان تھا جس کے گرد مکانات تھے گانؤں کے اندر بچکر مجھے معلوم ہوا کہ یہ آبادی تاتاریوں کی ہو جن کے مکانات میں لمبی لمبی گیلیاں ہیں کھڑکیوں کے دروازے بند ہیں اور ان کے سوراخوں سے روشنی چمک رہی ہو۔

گانؤں کے اندر میں جا رہا تھا کہ میری نظر ایسا تاتاری عورت پر پڑی جو چوپاریں کے گھیر میں سو رہی تھی اس کے ایک ہاتھ میں دو در کا برتن تھا اور گردن چھوٹا سا پتھر راستہ میں میں نے متوجہ ہو کر دیکھ لیا جن کے پیچھے گالیوں اور بیلوں کے سر نظر آ رہے تھے، آخر میں اُس مکان کے دروازہ پر پہنچ گیا جو راستہ کے آخر میں واقع تھا مکان میں کافی روشنی تھی اور دروازہ پر ایک سپاہی کھڑا تھا میں نے اُس سے پوچھا، کیا صدر ارکان حرم اسی مکان میں ہیں۔

سپاہی نے جواب دیا جناب والا وہ اُس کوہ میں تشریف لے گئے ہیں۔

مکان کے اندر داخل ہو کر مجھے ایک چھوٹا سا دیہاتی کوہ نظر آیا جس میں احسان کوٹ پہنے میسر ہو چکا ہوا کچھ کچھ رہا تھا، احسان کا چہرہ زرد تھا اور تھکان کی علامتیں نمایاں تھیں وہ سر جھکائے کام میں مشغول تھا اور یہ دیکھنے کے لئے کہ کون آیا ہے اُسے سر کو بھی نہ اٹھایا، مگر میں داخل ہو کر میں نے کہا۔

میرا نام پیامی ہے اور میں مغربی سمت کے حکمہ رخرسانی کا ایک ملازم ہوں اور یہاں اس لئے آیا ہوں کہ پلٹن عت کے ماتحت اپنی خدات کو انجام دوں۔

جس طرح تیرکان کے چلے سے ہلکے تیزی سے جاتا ہے اُسی طرح تیزی سے احسان اٹھا کر مجھ کو کیسا تھ مجھ سے مصافحہ کیا اور اس طرح بلا جس کی مجھے کوئی امید نہ تھی اور پھر مجھے مخاطب کر کے کہا۔

اے پیامی تم ہو۔ تم کیسے ہوا سوقت میں ضروری کام میں مشغول تھا صبح کو مجھے اپنے جانشین کے ہاتھ میں چالچ دینا ہے۔

تین۔ تم یہاں سے کیوں جاتے ہو میں تو یہاں صرف اس لئے آیا ہوں کہ تمہارے ساتھ رہوں گا۔ احسان۔ دستِ عت کا افسر شہید ہو گیا ہے۔ میں نے یہ سالار عام سے خواہش کی تھی کہ اُس دستگی قیادت میرے سپرد کی جائے میری خواہش کو منظور کر لیا گیا ہو اور میں اب اُس کی قیادت پر مجاہد ہوں پیامی میں آگ کے قریب رہنا چاہتا ہوں کیونکہ فضا بہت سرد ہو گئی ہو کیا تم نہیں دیکھتے کہ میں کوہ کے

اندھ بچی کوٹ پہنچے بیٹھا ہوں۔

یہ بکھرے احسان، نے مسکائیے کی کوٹشش کی لیکن وہ اپنی کوٹشش میں ناکام رہا اور مسکراہٹ کے بجائے صرف رخساروں کو خفیف سی حرکت دے رہی تھی، میں نے غور سے دیکھا کہ احسان کی آنکھیں پتھر پر رہے رونے اور حلقوں میں دھنسی ہوئی ہیں اور دروالم کے آثار چہرہ سے نمایاں ہیں احسان کے قریب جا کر میں نے اپنا ہاتھ اُس کے کانڈھے پر رکھا یا لیکن میں یہ نہیں بتا سکا کہ اُس کے کانڈھے پر میں نے ہاتھ کیوں رکھا تھا، چہرین نے اُس سے کہا۔

احسان کیا تم مجھ کو اپنے ساتھ نہ لے چلو گے میں بھی بہت سہری محسوس کر رہا ہوں اور آگ کے قریب رہنا چاہتا ہوں۔

احسان۔ پیامی آگ کے شعلے انسان کے ہاتھوں اور پائوں کو جلا کر خاک کر دیتے ہیں اور کبھی سوج بھی آگ کے شعلوں کی بھینٹ چڑھ جاتی ہو۔

میں۔ احسان میں ان سب باتوں کو پہلے سے جانتا ہوں۔

یہ مسکراہٹ احسان خاموش ہو گیا اور پھر خبر رساں سپاہی کو بلا کر حکم دیا کہ وہ فلاں فلاں افراد کو بلا لائے ان افراد کو ضروری ہدایات دیکر اُسے رخصت کر دیا۔ اور پھر کافذات کو سکون و طمانیت کے ساتھ اٹھا لیا اور دستاؤں کو پسینہ کھجھ سے کہا۔

پیامی آؤ اس پہاڑ پر چلیں۔

میں۔ لیکن تم تو سہری محسوس کر رہے تھے۔

احسان۔ ہاں ایسا ہی تھا لیکن اب میں کسی چیز کو محسوس نہیں کرتا۔

میں سمجھ گیا کہ آج رات کو میں پہاڑ کی چوٹی پر احسان کی روح کو غریبان دیکھوں گا اور مجھے اس امر کا یقین ہو گیا ہے کہ آج احسان ضرور اپنے حالات مجھ سے بیان کریگا اس خیال و اذعان کی بنا پر میں نے نہایت و احتشام کو قیود کو برطرف کر دیا اور نہایت آزادی و طمانیت کے ساتھ اُس کے ہمراہ ہوا اہم دونوں پہاڑ پر چڑھنے لگے سامنے وادی تھی جس میں چراغ روشن تھے اور روشنی میں خیمے سرخ سرخ نظر آ رہے تھے آگے بڑھ کر ہم نے ایک روشنی دیکھی جو پہاڑ کی پشت پر فضا میں بھیلی ہوئی نظر آ رہی تھی احسان اس روشنی کو دیکھ کر اٹھا ہو گیا اور غور سے روشنی کو دیکھنے لگا پھر آگے بڑھا اور مجھ سے مخاطب ہو کر کہا۔

تہر حال انہجانات حالات کے لئے ہم کو پہاڑ کی چوٹی پر جانا ضروری ہو، پتائی آؤ ہم راستہ میں بائین کرتے چلیں گے۔

میں خاموش اس انتظار میں تھا کہ دیکھیں احسان کیا کہتا ہے جب سکاؤن اور شکر گاہ کی روشنی نظروں سے غنمی ہوگئی تو احسان نے گفتگو شروع کی اور اُس کا بیان شروع ہوتے ہی میں نے محسوس کیا کہ جو کیفیت تاریکی دو سال سے میرے قلب پر چھائی ہوئی ہے وہ آج اس نئی روشنی میں عاقلہ اور احسان کے چہروں کے ظہور سے کافی دور ہو رہی ہے، احسان کا چہرہ تو سامنے تھا اور واضح طور پر میں نے اُس کو دیکھ لیا تھا اور پھر جو کچھ اُس کے دل میں تھا اُس سے بچی میں واقف تھا لیکن اس سے پہلے کہ پہاڑ کے اندر اس رُوح پر پردہ ڈالا جائے عاقلہ میرے ہاتھوں سے کھل چکی تھی اور بے نشان راستوں میں چھپ گئی تھی احسان نے اپنی داستان اُن آیام سے شروع کی جبکہ ہم آستانہ میں تھے اور عاقلہ آستانہ پہنچ چکی تھی لیکن یہ داستان بالکل غیر مربوط تھی اور اس کا کوئی سلسلہ نہ تھا وہ ایک واقعہ کو بیان کرتے کرتے یکایک دوسری طرف متوجہ ہو جاتا تھا اور دوسری بات بیان کرنے لگتا تھا، واقعہ کے سلسلہ کو وہ نہایت مختصر سے مختصر الفاظ میں شروع کرتا پھر اُس کی تفصیل سے غور نہ کرنے کے لئے گریز کر جاتا تھا اُس کی گفتگو یا طرز بیان بالکل ادبیرانہ کے اُن مبہم لغزین سے مشابہ تھا جو بڑی بڑی فصیلین باباب رکھتے ہیں لیکن اُس کی تمہید میں تمام الم انجیز واقعات کی طرف اشارہ کر دیا جاتا ہے اور حادثہ کے راز کی تفصیل اور اُس کے نتائج سے اجتناب کیا جاتا ہے احسان واقعات بیان کر رہا تھا کہ یکایک اُس نے پٹا کھایا اور دوسرا بیان شروع کر کے مجھے حیرت میں ڈال دیا چنانچہ اُس نے پچھلا سلسلہ چھوڑ کر کہا۔

مختصر یہ ہے کہ میں بھی تمھارے اور دوسرے تمام لوگوں کی طرح عاقلہ کے بخار میں مبتلا ہوں، لیکن میرے اور دوسرے لوگوں کے درمیان فرق یہ ہے کہ جب عاقلہ نے اپنے آتش چاک کے شعلے سے میری پشت کی تواضع کی تو اس شعلہ یا اس آتش چاک کی ضرب نے مجھے دوسروں کی طرح سوز کی طرف دھکیل نہیں دیا بلکہ دوسرے لوگوں نے جب سوز کی جانب کوچ کر دیا تو میں نے عاقلہ کو اپنی امیدوں کا مرکز بنا لیا، جس روز میں نے عاقلہ کا استقبال آستانہ کے بندر گاہ پر کیا ہے اور اُس کی سبز آنکھوں اور سرخ سرخ ہونٹوں کو دیکھا ہے اُس روز سے عاقلہ کا نہر میرے خون میں شامل ہو گیا ہے اور لوگوں میں دُور تا پھر رہا ہے۔

پیامی میں اُن لوگوں میں سے ہوں جن کا تعارف عورتوں سے حال ہی میں ہوا ہے لیکن، میں ہم میرا ربط عائشہ سے نہ تو بنانے کی بات نہ کر سکتا ہوں اور نہ اُسکو محبت کی اقسام میں داخل کیا جاسکتا ہے کیونکہ میں اس پر عمل کر ایک مصیبت اور طاعون خیال کرتا ہوں عائشہ نے میری روح کا کوئی حصہ ایسا نہیں چھوڑا ہے جو میرا اسکا اقتدار نہ ہو وہ میری رگ رگ میں سرایت کئے ہوئے ہے اُس نے میری دنیائے روح میں زلزلہ ڈال دیا ہے اور اُسکو تہ بالا کر دیا ہے۔

چرچسبز تباہ و برباد ہو گئی۔ ہر قسم کے تعلقات منقطع ہو گئے۔ ہر انسانی شکل پر مردہ ہو گئی، یہاں تک کہ مرادی دنیا میں ایک ہو گئی لیکن عائشہ..... ہاں عائشہ..... صرف عائشہ کی ایک ہستی ہے جو میرے سامنے کھڑی ہے اُس کے ہونٹوں میں وہی شعلے ہیں جو پہلے تھے اور اُس کی آنکھوں میں وہی نہر ہے جو پہلے تھا وہ ہمیشہ میرے سامنے رہی گی اور کبھی میری نظروں سے جدا نہ ہوگی۔

پیامی! میری تمام آرزوؤں کا حاصل یہ ہے کہ میں عائشہ کے چہرے کے سامنے اور اُس سے قریب ہوں ہاں اُس چہرے کے قریب جو ہر اُس شخص سے دور رہتا ہے جو اُس کا قرب چاہتے ہیں اور پھر یہ کہ میں اُس شہزادی سے حاصل ہونے والی چیز کو حاصل کر لوں جو اُس کی آنکھوں اور اُس کے ہونٹوں کے اندر چھپی ہوئی ہے، میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ چیز کیا ہے آیا وہ موت ہی یا زندگی۔

میں عائشہ کی آنکھوں اور ہونٹوں کے اشاروں کا مطیع و منقاد ہوں اور میرے خیال میں اس زندگی کے اندر بجز عائشہ کی اطاعت کے اور کوئی چیز میرے لئے لذت بخش نہیں ہے نہ اس سے بہتر و اہم کوئی کام ہے وہ کوئی ایسا دشوار گزار راستہ ہے جو کہ میں نے اس خیال سے اختیار نہ کیا ہو کہ وہ مجھے اُس عورت تک پہنچا دیکجا جزا لیکن لچھولی ہونے میں سراب کی مانند ہو۔

عائشہ کے زہر اور بنجائے سے وہ کوئی درد و دالم ہے جو مجھے نہ برداشت کرنا پڑا ہو میں جن آلام و مصائب کو اٹھا رہا ہوں وہ اس قدر سخت ہیں کہ نہ اُن کو لوگ کے شعلے جلا سکتے ہیں، نہ خون اُن کو دھو سکتا ہے اور نہ موت اُن کا خاتمہ کر سکتی ہے۔ جس روز سے کہ عائشہ سے میرا تعارف ہوا ہے اُس روز سے اس وقت تک کوئی ذات ایسی نہیں گذری ہے جو میں نے اُسکو خواب میں نہ دیکھا ہو میں جو کچھ کرتا ہوں جو کچھ کہتا ہوں اور جس چیز کو دیکھتا ہوں سب میں مجھے عائشہ شریک نظر آتی ہے۔

میرا رب میرے دل کی کیفیت سے آگاہ ہے اور جو کچھ میرے قلب میں ہو وہی اُس سے ابھی طرح واقف ہے اس لئے میں ایک ایسے سپاہی کی طرح جو اپنی عزت و عظمت پر دُور سے رکھتا ہو، کام کر رہا ہوں اور اس کا ہوا احترام کرتا ہوں کہ اگر عائشہ کسی روز جبکہ یہ حکم دے کہ تم فوراً میدان جنگ سے چلے جاؤ، تو مجھے اُسکے حکم کی تعمیل میں ایک لمحہ بھی پس پیش نہ ہوگا، میں فوراً میدان جنگ کو چھوڑ دوں گا اور اُس کے حکم کو سجاؤں گا لیکن یہ شرط ہوگی کہ پھر اپنے پیچھے سے اپنے دماغ کو پاش پاش کر دوں گا اور میدان جنگ سے رخصت ہونے کے ساتھ ہی دینا سے بھی رخصت ہو جاؤں گا۔

وہ بھار جمیں، میں عائشہ سے تعارف حاصل کرنے کے بعد بتلا ہوا اُن آیات میں جو مجھے آستانہ میں لگنا سے برابر شدت اختیار کرنا رکھا، پیاسی تم کو وہ دن یاد ہوگا جس روز کہ میں عائشہ سے آستانہ میں رخصت ہو کر اناطولیہ آ رہا تھا اُس روز میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوا تھا کہ میں تم کو ماؤ ڈالوں تاکہ میدان میرے لئے خالی ہو جائے اور پھر میں تمنا عائشہ کے سامنے بیٹھ کر اپنے دہرے دل کی داستان اُسکو سناؤں۔

پھر جب میں اُس سے علیحدہ ہو کر اناطولیہ میں پہنچا تو وہ آگ جو میرے سینہ میں بھڑک رہی تھی جنوں کی شکل اختیار کرنے لگی اور میں ہاں میں جو سپاہ کی طاقت کے سرا کسی دوسری طاقت کا قائل نہ تھا عائشہ کی قوت ارادی کے سامنے سرنگون ہو گیا اور یہ اُسوقت کا واقعہ ہو جبکہ میں بے قاعدہ جماعتوں کا افسر تھا اور یہ خیال قائم کئے ہوئے تھا کہ ان جماعتوں کی رہنمائی سے میں شورش کو دفع کر سکوں گا اور کامیابی حاصل کر لوں گا۔

اس کے بعد وہ دن آیا جبکہ میں عائشہ کی قوت ارادی کا اسیر ہو کر اُن باغیوں اور سرکشوں کی سرکوبی کے لئے کھڑا ہوا تھا جو ملک کے سامنے جھوٹوں میں پھیلے ہوئے تھے اور جنہوں نے ملک کے گوشہ گوشہ میں بغاوت کی آگ ٹھکرا رکھی تھی، میں نے بغاوت فرو کرنے کی راہ میں اتنی سنگدلی اور سختی سے کام لیا کہ آج جب میں اُن سختیوں کو یاد کرتا ہوں تو میرے جسم پر کیکی پی طاری ہو جاتی ہو میں نے ابا دیوں کو جلا کر خاک سیاہ کر دیا تھا اور بہت سے لوگوں کو پھانسیاں دی کر باغیوں اور سرکشوں پر خوف طاری کر دیا تھا اور یہ سب کچھ میں نے اس لئے کیا تھا کہ اس طریقہ پر میں تمہاری راہ ہاں ستر کی اُس راہ کو جو کہ عائشہ کی آنکھوں کی منبر شاعرانہ نے روشن کیا تھا صاف کر دوں اور اُس کے بڑھنے کا موقع ہم پہنچاؤں۔

وہ عودت جس سے میں تمام سختیوں پر مجھ کو آمادہ کیا تھا ہاں وہ عودت جس نے مجھ کو حکم دیا تھا کہ جس طریقہ پر

ممکن ہو میں ستر ناکی راہ کو کشادہ کر دوں، میری عورت بھی جیسے اپنی بہو رہی، اور رحمت و اخلاق کی تجلیوں کے مظاہر سے میرے دل کو مہ لیا تھا، واقعہ یہ ہے کہ عائشہ نے میری شخصیت کی کویا لپٹ دی تھی اور اب میں وہ نہ تھا جو پہلے تھا اسے مجھ کو ایک ایسی شکل میں دینا لایا تھا جس کا پہلے مجھے سان و گمان بھی نہ تھا۔

پیامی جب تم اور عائشہ اصناف بار بار ملنے ہو تھائے ساتھ ایک اور نوجوان غنٹٹ تھا گورا رنگ اور اس کے منہ کا چھوٹا سا دھانہ تھا احمد رفقی اس کا نام تھا، تم کو زیادہ بگڑا لوگ اس کو لکھا کہ اس کا کہتے تھے یہ نوجوان میرے مثل ماتحت سپاہیوں کا افسر تھا، تم کو معلوم ہو میں کس قدر اذیت پاتا تھا جب یہ دیکھتا تھا کہ عائشہ اور وہ گھوڑوں پر سوار پہلو بہ پہلو چل رہے ہیں، میں اس امر کا یقین رکھتا ہوں کہ عائشہ کی شفقت و محبت انسانی کے ساتھ بالکل اسی قسم کی تھی جیسی کہ میری بہن کو چھوٹے بھائی کے ساتھ ہوتی ہے اور واقعہ بھی یہی تھا۔ بعض اوقات عائشہ کی اس شفقت و محبت کا اثر مجھ پر بھی پڑتا تھا جو وہ احمد رفقی کے ساتھ ظاہر کرتی تھی اور میں اپنے دل میں بھی اس چھوٹے سے غنٹٹ کی محبت محسوس کرنے لگتا تھا اور یہ محبت بعض اوقات اتنی طرح جاتی تھی جتنی کہ میرے قلب میں گنجائش ہوتی تھی لیکن بعض اوقات اس کے خلاف میرے قلب میں غیرت و رشک کا جذبہ بھی پیدا ہو جاتا تھا۔ بہو رہی نائل ہو جاتی تھی اور اس کا نتیجہ یہ نکلتا تھا کہ نیند آنکھوں سے اڑ جاتی تھی اوقات بھر میں اُن تدابیر کو سوچتا رہتا تھا جن کے ذریعہ میں اس خا کو اپنی راہ سے ہٹا سکوں، ایسی حالت میں۔ میں اکثر اپنے آپ کو مخاطب کر کے بلند آواز میں کہتا تھا۔

میں دیوانہ ہو گیا ہوں۔ میں نے اپنی ہستی کا خاتمہ کر دیا ہے۔

پیامی کھین دہ دن بھی یاد ہو گا جس روز کچر کسیر نے اس سکین کو خندق کی راہ میں قتل کیا تھا عائشہ نے جب یہ خبر سنی تو فوراً گھوڑے پر سوار ہوئی اور احمد رفقی کے بے جان جسم کی طرف دوڑی، میں نے اُس روز جب اپنی آنکھوں سے یہ منظر دیکھا کہ عائشہ احمد رفقی کے بے جان جسم کو اپنے ہاتھوں سے اٹھا رہی ہے اور اُس کے ہر اہر احمد رفقی کی نعش پالکی کی طرف لے جا رہے ہیں اور اس حادثہ سے متاثر ہو کر سب کے سب رودہ ہو گئے تو مجھ پر دو کیفیتیں طاری ہوئیں ایک جذبہ توبہ تھا کہ احمد رفقی کی نعش کو عائشہ، اور اُس کے ساتھیوں سے چھین لوں اور اُس کے جسم کو پاش پاش کر دوں، دوسری کیفیت یہ آرزو تھی کہ کاش میں اپنی روح کو احمد رفقی کے جسد بے روح میں ڈال سکتا اور پھر عائشہ سے کہتا۔

جس نوجوان کے لئے تو رہی ہے میں اُس کے لئے اپنی زندگی سے دست بردار ہوتا ہوں تاکہ وہ

پھر زندہ ہو جائے اور تیرے آئسوگم جائیں.....

اجسان نے اپنی داستان بیان تک بیان کی تھی کہ ہم پہاڑ کی چوٹی کے قریب پہنچ گئے، مگر ہماری نظر ایک گولہ پر پڑی جو دور سے ہوا کے گندم گون اور چمکا دھبہ کو جیتا ہوا نیلگون آسمان کی طرف جا رہا تھا پھر یہ گولہ نیچے کی جانب بھٹکا اور تیزی سے زمین کی طرف آنے لگا اس کے ٹکڑوں کی روشنی ایسی معلوم ہوتی تھی گویا وہ چراغ یا چمکا رہا ہے، اس وقت چاند کی روشنی نے انا کو تیرے کے بلند اور درو پہاڑوں کو پہلی لباس پہنا رکھا تھا جو پہاڑوں کے میدانوں پر لہرا رہا تھا، پھر میں نے دیکھا کہ سپاہ کی مختلف جماعتیں خاک کی لباس میں پہاڑ سے متصل ہوا میدانوں میں پھر رہی ہیں اور کل کے لئے جنگ کی تیاریاں میں مصروف ہیں اور نیلگون ہوا دھوئیں کی سفیدی میں آئسوگم کرے ہوئے ہے، ہمارے سامنے ایک بڑی دوہریں لگی ہوئی تھی جو بگڑاؤ اور حالات معلوم کرنے کے مورچوں کے پیچھے تھی اور دوہریں کے دونوں جانب خاک کی لباس میں ملیں ڈھکیلے کھڑی تھیں۔

دوہریں کے قریب پہنچ کر اجسان نے سلسلہ گفتگو منقطع کر دیا۔ دوہریں کی طرف بڑھا اور مورچہ کے اندر داخل ہو گیا اور ہر احسان و دشمنوں کی نقل حرکت اور جنگی مقامات کی دیکھ بھال میں مشغول تھا اور ادھر میں ایک پتھر پر بیٹھا ہوا اس لذت سے متمتع ہو رہا تھا جو ہر اس شخص کو حاصل ہوتی ہے جو بصورت اور سبزی پہاڑ کی چوٹی پر بیٹھا ہو۔ اور خصوصاً مجھ جیسے شخص کو جسکو دو سال سے پہاڑ کی بلندی پر جانے کا حق نہ ملا تھا۔

میں اس کیفیت رنج و الم اور فرحت و مسرت کو بیان نہیں کر سکتا جو اس وقت مجھ پر طاری تھی، البتہ اتنا کہہ سکتا ہوں کہ پہاڑ کی چڑھائی نے مجھ کو خستہ کر دیا تھا اور اب مجھ میں اتنی طاقت نہ تھی کہ اس مقام سے جہان میں بیٹھا تھا ایک قدم بھی آگے بڑھ سکوں، میں خاموش بیٹھا ہوا مناظر کا لطف اٹھا رہا تھا اور اس شکل لطیف کی واپسی کا انتظار کر رہا تھا جو مورچہ میں کھڑی دشمنوں کی نقل و حرکت کو دیکھ رہی تھی یہ انتظار اس لئے تھا کہ میں پھر اس کی داستان سنوں اور اس کے ساتھ تھوڑا وقت گزار دوں۔

اجسان نے دوہریں سے دشمن کے اور اپنے لشکر کے حالات و مقامات کو دیکھ کر ٹیلیفون کا آلہ ہاتھ میں لیا اور اپنے ان فوجی بھائیوں سے باتیں کرنے لگا جو ہم سے بہت دور خشک پہاڑیوں اور میدانوں میں پناہ گزین تھے، پھر اسے سپاہ کو اپنا سلام پہنچایا اور مبارکباد دی اور اس کے بعد واپس آکر میرے پاس بیٹھ

گیا اور جہان سے داستان کو چھوڑا تھا وہیں سے اُس نے پھر سلسلہ داستان کو چھیڑا۔

اجستان کی نظر میں زندگی اور حیاتِ عائشہ کی راہ میں آلام و متاعِ برداشت کرنے کی داستان کا نام تھا اس کے علاوہ اور جو مشاغل و فرائض تھے یعنی سرکاری فوجی خدمات اور تمام ظاہری اعمال وہ سب گویا اُس کی نگاہ میں عالمِ خواب کی باتیں تھیں جو اُس کی توجہ اور فکر کے بغیر سر انجام پاتی تھیں لیکن باقیات کے منظر اور آج کی رات نے ٹھوڑی دیر کے لئے اُس کی سابق شخصیت کو بحال کر دیا تھا اور اس منظر اور رات نے اُس کی چنگاری میں سے ایک شرارہ کو چمکا دیا تھا اُس نے میرے پاس ٹھیکہ کیا۔

صرف ایک مرتبہ ایسا اتفاق پیش آیا ہو کہ میرے دل میں عائشہ سے جُدا ہونے کا خیال پیدا ہوتا تھا یہ اُس وقت کا واقعہ ہے جبکہ ہم اناطولیہ میں بے قاعدہ جماعتوں کی جُدد و جد سے پرہیز ہو گئے تھے اور اُن کی حرکات سے عاجز آ گئے تھے اور باقاعدہ سپاہ کو ہٹنے مرتب کر لیا تھا کیونکہ اب ہم نے جو کام شروع کیا تھا (باقاعدہ سپاہ کی ترتیب کا کام) وہ سمرا اور عائشہ سے کوئی خصوصیت نہ رکھتا تھا بلکہ اُس کی نوعیت دوسری ہی تھی پھر جب میں این ادنی کے معرکہ میں شریک ہوا تو میری سابق شخصیت حالتِ عود کر آئی اس کے بعد ہم جُدد و جد کے معرکوں میں گھسے گئے میرے قلب سے عائشہ کے ظلم و ستم کا اثر کم ہوتا گیا یہ تمام واقعات اُس زمانہ کے ہیں جبکہ عائشہ عسکی شہر میں مقیم تھی لیکن جب میں اپنی خدمات کے سلسلہ میں اہم و ذریعہ دست معرکہ بعد کیوہ میں آیا تو میری حالت پھر بدل گئی۔ عائشہ کے مرض نے عود کر کے مجھے پھر مصائب میں مبتلا کر دیا اور میری حالت جُزدن کے درجہ تک پہنچ گئی آخر اس کا انجام یہ ہوا کہ میں منت و نچور کی پناہ میں چلا گیا کیونکہ میرے نفس نے مجھ کو یہ مشورہ دیا کہ میں جس مرض میں گرفتار ہوں اُس سے سرکاری کاموں کی انجام دہی اور اپنے آپ کو خطرہ میں ڈالنے سے مجھے نجات نہیں مل سکتی، بلکہ اس علت سے شفا پانے کا ذریعہ صرف یہ ہے کہ میں تیز و تند شراب سے شغل رکھوں اور جھوٹی محبت کا لطف اٹھاؤں۔

میں نے اپنے خیمہ میں کثرت سے شراب پی اور بہت سی نوجوان، تازہ شباب اور سبز آنکھوں والی عورتیں جن سے اناطولیہ میں، میں واقف ہو سکا اس طرح ٹوٹ کر مجھ پر گرین جس طرح پرانے شمع پر گر آہوں ان عورتوں کے جسموں سے بڑی اور بنفشہ کے پھولوں کی سی خوشبو آتی تھی اور وہ اپنے مضبوط بازوؤں کو میرے گلے میں ڈال ڈال کر میری خوش کیا کرتی تھیں لیکن ان تمام مشاغل نے کچھ بھی فائدہ نہ پہنچایا

اور میرے مرض میں ذرہ بھر کمی نہ ہوئی بلکہ عاۓتہ کا سجاد پہلے سے زیادہ تیزی کے ساتھ مجھ پر چڑھا اور مجھ بالکل مدہوش کر دیا، میں اب جہنم دیکھتا تھا عاۓتہ ہی مجھے نظر آتی تھی، زمین پر عاۓتہ موجود تھی، آفتاب میں عاۓتہ بٹھٹی تھی، اور سائے عناصر میں عاۓتہ کا جلوہ نظر آتا تھا لیکن حقیقت یہ ہو کہ عاۓتہ ان تمام چیزوں سے ایک جدا گانہ چیز تھی وہ ایک ایسا راز تھی جس کا ادراک ناممکن تھا، وہ ایک ایسا سہرا تھی جس کا کوئی نام نہ تھا اور وہ ایک ایسی موجود چیز تھی جس کو ہاتھ چھو نہیں سکتے تھے۔

پیامی اتم جانتے ہو عاۓتہ کیا چیز ہے؟ اور اُس کا وجود کہاں سے ہوا ہے؟ آخر ایک زمانہ آیا اور میں نے اس راز کو معلوم کر لیا کہ عاۓتہ کی شخصیت میں جس مادی چیز کو میں محسوس کرتا ہوں وہ عاۓتہ کی وہ شخصیت نہیں ہے جس سے مجھ کو غصہ ہے اس حقیقت کے ظاہر ہو جائے کہ میرے دل میں عاۓتہ کی محبت بہت بڑھ گئی اور وہ ربط جو پہلے تھا آسمین بہت اضافہ ہو گیا۔

اب میں نے یہ ارادہ کر لیا کہ میں تاک الدنیا ہو کر راہبان زندگی اختیار کر لوں اور پاکیزانہ زندگی بسر کروں اور اس کے ساتھ ہی اُن فوجی خدمات کو ادا کرتا رہوں جو میرے سپرد ہیں، انھیں ایام میں جب میں ادنیٰ کا دوسرا معرکہ شروع ہوا تو میں نے اپنے آپ کو موت کے لئے پیش کیا اور سر کو گولی کا نشانہ بنانے کی کوشش کرنے لگا۔ آخر یہ کہ ایک روز جبکہ میں مورچہ کی چوٹی پر تھا میں نے محسوس کیا کہ موت بجلی کی طرح میرے سینہ پر آگری ہو متعین یہ پیش ہو گیا اور یہ خیال قائم کر لیا کہ موت نے میری خواہش کو پورا کر دیا ہے۔

غشی کا دورہ بار بار پڑنے لگا اور دورانِ سر تو ایک منٹ کے لئے بند نہیں ہوا آخر جب مجھ کو عملِ جراحت کی میز پر لٹایا گیا تو پھر میں ہیوش ہو گیا اور اس حالت ہیوشی میں میں نے اپنی پیشانی پر انگلیوں کو محسوس کیا ہاں اُن انگلیوں کو جن کی لذت سے میں پہلے سے واقف تھا میری پیشانی پر بھگایا ہوا کپڑہ رکھا جا رہا تھا۔ ٹھنڈا پانی حلق میں ٹپکایا جا رہا تھا اور کوہنیاں نگھائی جا رہی تھیں۔

پیامی اتم عاۓتہ کے ہاتھوں کو پہچانتے ہو میں نے جو کچھ کہا ہے غلط تو نہیں ہو؟ اُس کی لمبی لمبی انگلیوں کے ٹپس میں ایک خاص راز ہے اور ایک خاص طاقت وہ جس کو چھوتی ہیں اُس کے نصف کو دو کر کے قوت پیدا کرتی ہیں اور مریض کو اچھا اور تندرست بنا دیتی ہیں اُس کی انگلیاں وہی قوت رکھتی ہیں جو اُس کی آنکھوں میں ہو ہاں اُن آنکھوں میں جو قلوب میں سکینت پیدا کرتی ہیں یا پھر دلوں

میں بجا رکھے آلام کو مشتعل کر دیتی ہیں۔

میں نے آنکھیں کھولیں تو درت عظیم کو محسوس کیا، کاہنا نام کی بوجھ سے کرہ کی ہوا اُسی ہوئی تھی میری ناک میں پہنچی، پھر میں نے شفا خانہ کے ماز میں کو دیکھا جو سینہ لبر اس میں لبس تھے ایک سفید قسطنطینی خاتون میرے پاس آئی اور اُس کے ریاہ دوپٹے کے اندر مجھے عائشہ کا چہرہ نظر آیا اُس کی سبز آنکھیں میں نے اس وقت وہ رحم و ہمدردی اور شیرینی پائی کہ کبھی پہلے نظر نہ آئی تھی، وہ میری طرف دیکھ رہی تھی، اُس کے ہونٹوں پر اُس مان کی سہمی شفقت و اُفت نمایاں تھی جو کوئی بیٹے سے بہت محبت ہو، میں نے محسوس کیا کہ عائشہ میرے سامنے کچل رہی ہو، اور آنکھوں کی راہ سے میرے دل میں اتر رہی ہو لیکن اُس کے ہاتھ میرے سر اور سائے جسم کو جذب کر لے رہے ہیں۔

پیامی! میں تم کھا کر کہتا ہوں کہ اس حالت میں دیر تک میں یہ خیال کرتا رہا کہ میں ایک قالم باللہ! سفید رنگ سیال مادہ یا عالم کی سیر کر رہا ہوں میں نے یہ خیال قالم کر لیا تھا کہ میں گر گیا ہوں اور جنت میں چلا گیا ہوں اور کین ایسا خیال قائم نہ کرتا میں شہید تھا اور شہادت نے مجھے جنت میں پہنچا دیا تھا جنت سے میری نرا اور موت عائشہ کی آنکھیں ہیں ہاں وہ آنکھیں جن کی طرف دیکھنے سے میں اپنی مادہ ہی کو گم کر دیتا تھا اور تجلی کے بحر و حار میں غوطہ مار کر غرق ہو جاتا تھا آہ وہ جنت بھی کس قدر پر لطف بلکہ سراپا سعادت تھی۔

شفا خانہ میں چونکہ کوئی کرو خالی نہ تھا اس لئے محل جراحی کے بعد مجھ کو میڈم طاوید کے ہسٹل کے ایک چھوٹے سے کمرہ میں پہنچا دیا گیا جب میری پاکی ہسٹل میں پہنچی تو عائشہ پاکی کے پاس آئی اور اپنے دو گنا مضبوط ہاتھوں میں سچے کپڑے جھکوا اٹھا لیا اور کوئی تکلیف مجھے نہ ہونے دی پھر اُس نے مجھ کو آرام کو صاف و صحرے بستر جس کے گد دن میں پرندوں کے پر پھرے ہوئے تھے بٹھار دیا اب مجھ کو یقین ہو گیا کہ میں اُس مقام پر پہنچ گیا ہوں جہاں موت کی راہ میں ہر شخص کو پہنچنا پڑتا ہے اور جو مرے (اور زندگی کے درمیان واقع ہو۔ اس یقین کے بعد کہ موت کی گھڑی قریب آگئی ہے میں خاموش ہو گیا اور سبیا میں بستر پر غافل پڑا تھا اور ڈاکٹر اور عائشہ کی گفتگو سن رہا تھا لیکن ساتھ ہی میں یہ خیال بھی رکھتا تھا کہ میں شہادت اور جنت کا خواب دیکھ رہا ہوں لیکن اب.....

بہر حال عائشہ روزانہ صبح کے وقت آتی، مہر مٹی کرتی، بستر کو درست کرتی اور درجہ حرارت کو دیکھتی

تھی جب وہ یہ تمام کام ختم کر کے چلی جاتی تو میں سوچتا اور نظر کے وقت تک غافل سوتا رہتا تھا اب میں میرے سامنے عائشہ ہی ہوتی تھی اور میں ہر وقت اسی خیال میں رہتا تھا کہ عائشہ کی انگلیاں میرے چہرہ اور سر پر ہیں۔ کھانے کے اوقات میں عائشہ بستر پر میرے پہلو میں لیٹ جاتی اور اپنے ہاتھ سے کھانا کھلاتی تھی اور مجھے بستر سے اٹھنے اور ٹھیکر کھانا کھانے کی تکلیف نہ دیتی تھی اور جب وہ رات کو شفا خانہ کا کام ختم کر چیکتی تو میرے پاس آکر بیٹھ جاتی اور جب تک میں جاگتا رہتا تھا براہ میرے پاس لیٹتی رہتی تھی، میں انہیں خیالات کے نشہ میں مست و سرشار رہتا تھا اور ان سے مجھے انتہا درد کی لذت حاصل ہوتی تھی اور پھر جو چیز بھی عائشہ سے خصوصیت رکھتی تھی وہ میری لذت کا باعث ہوتی تھی، یہاں تک کہ وہ چادر جو کاموں کے وقت وہ جسم پر ڈال لیتی تھی اور میرے سامنے کھڑی پر لٹھی رہتی تھی میرے سر و کام موجب ہوتی تھی جب عائشہ میرے پہلو میں کرسی پر بیٹھتی تو میں خیال کرتا تھا کہ گویا میں سراب میں تیر رہا ہوں یا میں کوئی بزرگ ہستی ہوں اور کسی سیال چیز کے پھندہ میں کھڑا ہوں۔

میں ایسا محسوس کرتا رہا ہوں کہ گویا عائشہ کی آواز میرے کانوں میں گونج رہی ہو اور اس کے چوڑے فنی مجھے ان امور سے آگاہ کر رہے ہیں جو انتہائی سادگی اور انتہائی پاکیزگی میں ممتاز ہیں۔ ایک دفعہ باتوں باتوں میں عائشہ نے اپنے زائہ طفلی کا ذکر کرتے ہوئے بیان کیا کہ کیونکر اُسے ستر کے سبز کھیتوں میں جنگلی پھول کی طرح بردش و تربیت حاصل کی اور شاداب پھولوں کی طرح اُسے شباب کی سرحد میں قدم رکھا۔ پھر اُسے اپنے گھوڑوں۔ بیلوں۔ اور دنبوں کا ایک ایک کر کے ذکر کیا اس کے بعد اپنی شادی کا واقعہ سنایا یہ تمام باتیں اُسے نہایت طمانیت اور سکون کے ساتھ بیان کیں ہاں ایسے سکون و طمانیت سے جن سے ہر شک و شبہ مٹنے کا جذبہ شمع تھا لیکن میں نے اُس کی باتوں سے یہ نتیجہ نہ نکالا کہ اُسے شوہر مقبل نے جو غائب اُسی کی راہ میں مقتول ہوا تھا اُس کے دل میں محبت کا شجر نہیں لگایا اور اُس کا قلب مقبل کی محبت سے معذور تھا اس اعتبار سے وہ میرے نزدیک اُن اناطولی لڑکیوں سے زیادہ بابرہ تھی جنہوں نے اناطولیہ کے گاؤں میں اپنے ہاتھوں کو میری گردن میں حائل کیا تھا اور جو بردش طریقہ پر میری گردن میں بیٹھتی تھیں، میں عائشہ کے دُعا مدد کو دیکھ کر خیال کیا کرتا تھا اور اُس کے ہونٹوں کو دیکھ کر خیال میرے قلب میں پیدا ہوتا تھا کہ ابھی تک وہ بوسہ کی برقی رُوسے مرغش و متحرک نہیں ہوئے ہیں، ان جذبات و خیالات نے میرے دل میں یہ واقعہ پیدا کیا کہ میں عائشہ کا حقیقی شوہر ہوں اور اُس کے جسم میں اپنی خواہشات اور جنون کے

بجھاؤ بھر دلا، دن گذرتے نہ پہنچے اور مجھے اس کا احساس بھی نہیں ہوا میری صحت عمدہ کر رہی تھی اور جسم کی حرارت روز بروز کم ہوتی جاتی تھی حالانکہ میں اس امر کا متنی تھا کہ ہمیشہ بیمار رہوں اور کبھی اچھا نہ ہوں جب میں بات چیت کرنے کے قابل ہو گیا تو ایک روز شام کو میں عائشہ کے پاس جا کر بیٹھا اور باتیں کرنے لگا گفتگو کا موضوع وہ آنے والا دن تھا جس روز کہ ہم دونوں ساتھ سترائیں : داخل ہوئے گئے گفتگو ہو رہی تھی اور ہم خیالی دنیا میں اس خیالی منظر سے لذت حاصل کر رہے تھے کہ ہماری سپاہ کا طایہ فوجی نگل کی آواز پر ستر کی سڑکوں پر گزرا ہوا ہو گا اور سچا پیش کے ساحل کی جانب بڑھ چلا جا رہا ہو گا اور ساحل کی زمین پر جہان ہمارے سپاہیوں کا خون بھیا گیا تھا ہمارا لشکر سرخ جھنڈے کو لئے ہوئے گھوم رہا ہو گا ہم اسی خیالی منظر سے لذت اندوز تھے کہ عائشہ اچانک اٹھ کھڑی ہوئی اور انگریز چراغ کی روشنی میں وقت بہت کم تھی لیکن بائیں ہر میں نے دیکھا کہ عائشہ کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے ہیں اور اس کے وہ سرخ سرخ ہونٹ جو احساس بفعال سے کھلے ہوئے تھے کانپ رہے ہیں پھر میں نے اس بیداری کو محسوس کیا جو اس کے جسم اور روح میں برقی رد کی طرح دوڑ رہی تھی اور اس اتہاش کو بھی محسوس کیا جو اس کے جسم میں اس طرح ساری تھا جس طرح اس عورت کے جسم میں ساری ہوا ہے جس کے عاشق نے اپنے ہونٹوں کو پہلی مرتبہ اس کے دھاروں سے ملایا ہوا اور وہ تڑپ کر الگ جا کھڑی ہوئی ہوا اور تند فوجی سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا ہوا سوقت میں نے دیکھا کہ عائشہ کے قلب میں محبت کا جذبہ موجزن ہو رہا ہے اس شدید محبت کا جذبہ جو ابتدائی عمر میں اپنے وطن کے اندر نہیں پائی جاتی لیکن اس کے قلب میں محبت کا جو جذبہ تھا وہ ستر کے ساتھ مخصوص تھا جب اس کے سامنے ستر کا ذکر آتا تو اس پر حالت وجد طر طاری ہو جاتی اور اس کی آنکھوں سے ستر کی محبت ٹپکنے لگتی تھی ہاں اتنی شدید محبت کہ اس کے مقابلے میں دنیا کی مشہور ترین دلاواگان عشق و محبت عورتوں کے اس طرب و وجد کی کوئی حقیقت نہ تھی جو اپنے دوستوں کا ذکر نہیں کر ان پر طاری ہو جاتا ہے۔ میں اپنے خیال کی بنا پر یہ کہہ سکتا ہوں کہ میں کسی ایسی لذت بخش چیز کو جس کا اثر مجھ پر سب سے زیادہ ہوا اس تاثر کے مقابلے میں پیش نہیں کر سکتا جو ستر کے خیال کا عائشہ پر تھا۔

جب عائشہ اٹھ کھڑی ہوئی تو میں نے اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا اور اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا۔
عائشہ میں تم سے اس امر کا معاہدہ کرتا ہوں کہ اگر میری ماتحت سپاہ سب پہلے ستر میں داخل نہ ہوئی

تو یہ امر حقیقی ہو گا کہ میں وہ سب سے پہلا سپاہی ہوں گا جو قومی جھڑپ کے ستر زائین داخل ہوں گا اگر میں اپنے عہد کو پورا کر دکھاؤں تو کیا تم مجھے اپنی زندگی میں شریک کر لو گی اور میری بیوی بچہ جان لو گی۔

یہ لکھنویوں نے عائشہ کے ہاتھ کو آہستہ سے جھنجر دی اُس کے ہونٹ کسی قدر تکیا کھلے ہوئے تھے۔ تاثر و انفعال آنکھوں سے نمایاں تھا اور ہاتھوں سے آنکھ ٹھکی کی بجائے کی طرح حرارت پھیل رہی تھی میرا سوال سن کر اُس نے غور سے میری طرف دیکھا اور حقیقت کو معلوم کر لیا پھر اُس نے اس امر کا خیال اس کے بغیر کہ وہ شفا خانہ کی ایک نرس ہے اور یہ خیال کیسے کہ وہ صرف عائشہ پر مجھ کو مخاطب کر رہی تھی۔

جو شخص سب سے پہلے ستر زائین داخل ہو گا اُس سے اس زندگی میں۔ میں کسی چیز سے دریغ نہیں کر سکتی مگر ہاں ہمارے۔ کیونکہ میں ہمارے پرانیے آپکو راضی کرنے کی قدرت نہیں رکھتی، احوال تم فرض کر لو کہ میں طاعون میں مبتلا ہو گئی ہوں اور یہ مرض میرے اور دوسرے لوگوں کے درمیان حاکی ہو گیا تو اور ہجر ستر زائین کے کسی چیز سے اُسے میرا تعلق باقی نہیں رکھا ہو۔

عائشہ کے الفاظ ختم ہوتے ہی میں نے چاہا کہ فرش سے اتر کر اپنے آپ کو اُس کے قدموں پر ڈال دوں اور اپنی پاک محبت کا پیرا ترانہ زائین اظہار کرتے ہوئے اُس سے کہوں کہ تم خدا ہی محبت نے میرے قلب میں جو حسرت پیدا کر دی تھی ضرورت ہے کہ تم اُس کے جواب دینا مجھ سے ایسا ہی سلوک کرو جو اُس کے شاہان ہو لیکن میں نے ایسا نہیں کیا اور فرش پر پڑھیا کر اور پیرا تر دیندہ الفاظ میں۔ میں نے یہ بیان کرنا شروع کیا کہ میں کیونکر اور کس طرح اُس کی محبت میں گرفتار ہوا جو وقت میں یہ گفتگو کر رہا تھا اپنے جسم میں ایسا محسوس کر رہا تھا کہ گویا سینہ کے زخم میں لوبہ کی کوئی چیز کچھ کے دے رہی ہے اور لوہا زخم کے اندر داخل ہو رہا ہے اور یہ کہ میری کنپٹیوں اور رگوں میں گرما گرم پانی جوش کھار رہا ہے یا کوئی چیز ان کے اندر چل رہی ہے اور جلد کو شق کر کے باہر پھٹنے کی کوشش کر رہی ہے یا میں ہمہ کہ میں ایسا محسوس کر رہا تھا لیکن عائشہ کے ہاتھوں کو میں نے اپنے ہاتھوں میں لے رکھا تھا اور ان کو چھوڑنا نہیں چاہتا تھا گویا اُس کے ہاتھ میرے ہاتھوں میں بندہ کر رہے ہیں اور اب جلا نہیں ہو سکتے۔

ہم اسی حالت میں تھے کہ میں نے دیکھا کہ یکایک عائشہ کی آنکھوں میں پھپھ کی سی گھبراہٹ پیدا ہوئی اور وہ گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگی اور اس طرح جس طرح جنگلی بہرن سنکاری کے ہاتھ سے جان بچا کر بھاگتا اور جنگلوں میں جا کر کہیں چھپ جانا چاہتا ہے، عائشہ بھی مجھ سے نجات پانے کا ذریعہ ڈھونڈ رہی تھی۔

لگی، پھر یہ ایک اُسے بھر جھڑی لی اور اپنے ہاتھ بھر کر بھاگ نکلا اب میرے لئے بھر اس کے کہیں جان نہ
تھا کہ عوش جڑوں اور وحشت میں اپنے دشمنوں کی جھڑیوں چن چن میں نے زخم کی ٹیٹی میں انگلیاں ڈالیں
دین اور پٹی کو زچہ کر پکدیا پھر زخم میں کے ٹانگوں پر توبہ کر اور ان کو ٹوٹنے لگا تو دم کا درد اور سخت
لگے بالکل محسوس نہیں ہوا البتہ میں اس وقت یہ محسوس کر رہا تھا کہ میں اب اتنی ہی دلدلاہٹ کے بھر رہے
پایان میں غوطہ کھا رہا ہوں۔

عائشہ نے جب میرے زخموں کو دیکھا تو ڈر کر میرے پاس آئی اور میرے دواؤں کو ہاتھ
کو مضبوط پکڑ لیا خون کا خوارہ میرے سینے سے جاری تھا اور منہ میں گر رہا تھا میرے ہاتھوں کو بھر کر
عائشہ نے اپنے دواؤں بازو میری گردن میں حائل کر دیئے اور مجھ پر تیز و تند شراب کا دھنڈا پھینکا
میرے ہونٹوں کو جھلایا اور مجھ کو کہہ کر میرا دیا تھا میں نہیں کہہ سکتا کہ میرے ہونٹ کیوں تلے رہے
تھے اور میں انہیں سیر کیوں تھا آیا یہ اُس خون کے سبب تھا جس کی دھار سینے سے پھٹک رہی تھی میں گریہی
تھی یا ان ہونٹوں کے اثر سے تھا جن کو میں لیسے سے رہا تھا میں نے ان دوسوں سے جو لذت حاصل
کی وہ اب مجھے دوبارہ زندگی بھر نصیب ہوگی اس واقعہ کو ایک سال گزر چکا ہے لیکن جب ابھی وہ
یاد آتا ہے تو اُس کی یاد آتشین بھڑی سے میرے جسم کے دھڑکھڑکے کر دیتی ہے بلکہ لوں کسنا چاہئے
کہ اُس کی یاد سے میں موم کی طرح پچھلنے لگتا ہوں اور محسوس کرتا ہوں کہ گویا وہ واقعہ ابھی وقوع میں
آیا ہے۔

اس واقعہ کے بعد کی جو باتیں مجھے یاد رہ گئی ہیں وہ یہ ہیں کہ عائشہ نے میرے سینے کے زخم کو اپنے
ہاتھوں سے دھویا اُس پر ٹیٹی باندھی اور پھر میرے فرش اور کپڑوں کو بیدلایا اس کے بعد اُسے میرے
خون کے اُن دھنڈوں کو جو اُس کی قمیض پر پڑے تھے عجیب غریب بگھا ہون سے دیکھا پھر قمیض کو اتارا اور
اُس کو خون میں بھرا ہوا پیٹ کر حفاظت سے رکھ لیا پھر اُسے اپنا کٹ پھینا اور میرے پاس چھپ کر
ہاتھوں کو میرے سر کے نیچے لیجا کر سر کو اوپر اٹھایا اور میری آنکھوں میں جن کو میں مشکل سے کھول
سکتا تھا آنکھیں ڈال کر دیکھتی رہی اور پھر کہا۔

اجمان جب ہم سترائیں داخل ہو جائیں گے اور بھر اتھیں کے ساحل پر اُس خون کی نمائش
کرینگے جو ستر سترائی راہ میں بہا گیا ہے تو پھر جب تم چاہو گے میں تم سے نکاح کروں گی لیکن اس

وقت میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ تم میرے سامنے اس امر کا حلف اٹھاؤ کہ جب تک ہم ستمزایوں میں داخل نہ ہو جائیں گے اس وقت تک نہ تو تم کسی خواہش کا اظہار کرو گے اور نہ تمہارے دل میں کوئی تڑپ پیدا ہوگی اور صرف اُن درائے میں تم نہ ٹھہر رہو گے جو ہم کہ ستمزایوں کا بچاؤ ہیں۔
میں نے جواب دیا۔ "اے آتش اگر تمہاری خواہش یہ ہے تو میں ایسا ہی کروں گا۔"

میرا جواب سنا کر عائشہ نے اپنے سر و لذت بخش اور خوشگوار ہاتھوں سے میری آنکھوں کو بند کیا، یہ وقت نہایت مسعد تھا اور میں نے اس سے اتنی لذت حاصل کی جس کا اظہار نہیں کر سکتا، میرا خیال ہے کہ اب میں ایسا لطف دوبارہ حاصل نہ کر سکوں گا اور اس وقت پھر کبھی مجھے نصیب ہوگا۔

کچھ دنوں بعد میں اچھا ہو گیا اور میرا آہنا جلد اچھا ہو جانا کسی طرح متعجب سے کم نہ تھا، پھر میں شخص حاصل کی اور انکو رہ چلا گیا، یہ پہلا موقع تھا کہ انا طلیہ میں داخل ہونے کے بعد میں انکو رہ گیا تھا، انکو رہ میں۔ میں اپنے چچا زاد بھائی کے ہاں ٹھہرا جو بس وطنی کبیر کے مہربان انکو رہ پہنچا کر مجھے معلوم ہوا کہ ہماری جدوجہد کی حالت قابل اطمینان ہے مطلع امید روشن ہو اور سعادت و نیکبختی کا آفتاب طلوع ہو رہا ہے امید افزا حالات معلوم ہو جانے کے بعد پھر کبھی میرے قلب میں یہ دوسرہ پیدا نہیں ہوا کہ مبادا ہم ستمزایوں کا بچاؤ نہ بنیں۔

میرے چچا کی کئی خوبصورت اور مہذب و متحرک لڑکیاں ہیں جن کے ساتھ میں اکثر جنگل میں سر و تفریح کے لئے جایا کرتا تھا اور شہاب کے نشاط کا لطف اٹھایا کرتا تھا وہ ظالم آگ جو میرے قلب میں روشن تھی ہاں وہ بد نصیب آگ جس کی حرارت کا میں اس وقت سے اسیر تھا جبکہ میں آستانہ میں تھا۔
سر ڈر گئی تھی اور اس کے معاوضہ میں رب بزرگ دہر تر نے مجھے ایسی خوشگوار امیدوں سے مالا مال کر دیا تھا جو زندگی بخش اور سعادت افروز تھیں۔

انکو رہ روانہ ہونے کے لئے جب میں عائشہ سے رخصت ہو رہا تھا تو اس نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ بھی غمگین اپنے بھائی جلال کے پاس ایفون قرہ حصار جانے والی ہو اور اگرچہ رخصت ہوتے وقت سمجھتا تھا کہ ہم ایک دوسرے کو خط نہ لکھیں گے لیکن بائیں ہر میں روزانہ رات کے وقت خط کا ایک صفحہ لکھا کرتا تھا گویا یہ کبھی عبادت کے فرائض میں سے ایک فرض تھا، ان خطوط میں میں عموماً اُن باتوں کا ذکر کیا کرتا تھا جو انکو رہ میں میری بستگی اور سعادت کا موجب تھیں اور جو مجھے فقی

طوبیٰ میں لذت اندوزی کا

مختصر یہ کہ میری رخصت کے ایام ختم ہو گئے اور یہ سالانہ عام جلسہ جمہوریت کی قیادت سے منعقد ہونا پڑا کیونکہ یہ سالانہ عام جلسہ خیالی کر کے نہ جمہور غم جو کہنے تھے انھوں نے جبکہ اس قابل نہیں دکھاہے کہ میں نہ شاذ و نہ معمولی کاموں کو انجام دے سکوں نیز نہ خدمات کو رفیق سے کی فوجی کمپنی میں قیادت کر دیا تھا رات کے آخری حصہ میں۔ میں اسکو ہونے والا چھوڑا کیونکہ ان مجھے اسٹیشن تک پہنچانے آئیں اور خاندان کے تمام لوگ مجھ سے گئے۔ شب بیدار کر دیا کیونکہ سبھی چھوٹی زندگی سیرجہ بھی تھی اسنے اسٹیشن پر دست برد ہونے وقت ایک شدید زچہ کر دیا اور دو دو کر سارے اسٹیشن کو میرا اٹھا لیا وہ میرے گھر سے لپٹ گئی اور بے اختیار میرے رخساروں کو چومنے لگی، یہ لڑکی مجھ کو بڑے بھائی یا کما کرتی تھی اور اس کی عمر اس کی تیس سال تھی۔

میرے چچا زاد بھائی اور تمام رشتہ داروں کی طرف سے یہ بھی کہ نصیحہ کی شادی میرے ساتھ کر دین اور جب تک کہ یہ معلوم ہوا کہ نصیحہ بھی یہ خواہش رکھتی ہو تو مجھ کو ایک نہ تک اس کا بیٹا ہو اور خصوصاً اس وجہ سے کہ کبھی اس کے وقوع میں آنے والے تھے اور ہم جنگ کے دروازہ پر کھڑے تھے اور حالت کا اقتضا یہ تھا کہ میں بھی اس زمانہ کی جانب ٹر ہوں۔

میں کس قدر خوش نصیب ہوں کہ رخصت ہوتے وقت دوسرے لوگوں کے علاوہ مجھے نصیب کے شاداب و خساروں کو کبھی بوسہ دینے کا موقع ملا آخر یہ کہ طرین نے بیٹی دی اور میں کو دکھ کا طری مین جا بیٹھا اور انگریزوں سے روانہ ہو گیا۔

دانتین ہوا اگرچہ سرد تھی لیکن باین ہبہ ہم نہایت خوش تھے اسٹیشن سپان سے روانہ ہو کر گجاری آگے بڑھی تو ایک نوجوان شخص نے میری طرف توجہ کی اور مجھ سے باتیں کرنے کی کوشش کی لیکن سیر پہلو میں جو ایک اور مسافر بیٹھا تھا اور متانت و سنجیدگی کا پتلا تھا اُسے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اُس نوجوان کو خاموش رہنے کی ہدایت کی اور پھر ہاتھ سے قریب کی گارڈی کی طرف اشارہ کیا نوجوان نے اُسے سے مدیات کیا۔ اُس گارڈی میں کون ہو۔

اس مسافر نے جواب دیا ایک نرس ہر جو سچی شہر جا رہی ہو۔
میں نے یہ الفاظ سنے اور گہرا کر دیا فت کیا۔

وہ کوئی سچہ کیا تو اسکو جلا نہ ہو۔

مساقر۔ میں واقف نہیں البتہ اُن میں مبتلا تھا بہت کہ ایک تو بہت بڑا۔ میں نے شیوہ دیکھا جس کے ساتھ آیا تھا اور میری خیالی سچہ کہ وہ سترائی سچہ دانی جو اسکو بڑا کرتا تھا۔

ایک اور مساقر۔ میں نہیں جانتا کہ وہ جانتا کیا کرتا۔

بہلا مساقر۔ میں نہیں کہہ سکتا۔ وہ مجھ پر اسکو پتلا ہے اور اُن کا ایک دروازہ جوان تھا جس کی آنکھیں نیکیوں تھیں۔

یہ مسکریہ قلب دور۔ زور حرکت کرنے لگا، سر میں درد لایا سا پایا اور میں اپنے دل میں کہنے لگا، معلوم نہیں آج کل کیوں تو حصار سے انکھوہ کیا؟ اور عائشہ کیونکر انکھوہ آئی؟ پھر انکھوں نے مجھ کو تلاش کیوں نہیں کیا؟ اور پھر اس کے علاوہ راستہ پھر مجھے یہ معلوم نہیں کہ ہمارے گاڑی میں ایک شخص بھی ہے۔

ان سوالات نے میرے دل میں طرح طرح کے سوچے پیدا کرنا شروع کیے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ میں وہاں میں مبتلا تھا، گاڑی کے اس کٹری کے پردہ کے پیچھے جہاں سے اور عائشہ کے درمیان حامل تھا عائشہ کا موجود ہونا میرے لئے بڑا زبردست اثر رکھتا تھا میں نہیں کہہ سکتا کہ کیونکہ میں نے اسٹیشن "مالی" تک اس گاڑی پہنچنے کا انتظار اور صبر کیا لیکن گاڑی پہنچنے کے فوراً گاڑی سے باہر نکلا اور اپنے سپاہی خادم کو اس گاڑی کی کٹری کی طرف بھیجا جو ہماری گاڑی سے ملے ہوئی تھی اور وہ لوہے کے دروازے کا نپ رہا تھا اور اوپر خادم گاڑی کی کٹری پر کھڑا دریافت کر رہا تھا۔

کیا یہ عائشہ اس گاڑی میں ہیں۔

جواب ملا۔ ہاں۔

اب سنکر میں فوراً اُس کے برابر اور گاڑی کے دروازہ کو کھٹکھٹایا اور دروازہ کھلنے پر میں نے دیکھا کہ عائشہ گاڑی کے ایک گوشہ میں بیٹھی ہو اور فرش پر فائوس روشن ہو چکی روشنی عائشہ کے چہرے کے زیریں حصہ پر پڑ رہی ہو اور آنکھیں تاریکی میں ہیں اس وقت وہ ٹرس کا لباس پہنے تھی گاڑی میں داخل ہو میں نے دروازہ بند کر دیا اور عائشہ کے سامنے اُس کے گلشن سے لگ کر بیٹھ گیا، عائشہ نے اپنے ہاتھوں سے سختی کے ساتھ مجھے پیچھے دکیل دیا اور ستر کے لہجہ میں کہا۔ "میاں کوئی شخص ایسا نہیں

جسکو یہ معلوم ہو کہ ہم دونوں نے ستر تریں امید ہے کہ تم اپنے نفس پر قابو رکھو گے۔

مین فوراً ہنسل گیا اور اُس کے سر اُسے اٹھایا اور کیسا تھوچہ لگا دیا مین بہتہ کہ اُس کے چہرے پر لگا لکڑی کی تاریکی اور تکرر چھایا ہوا تھا اور اُس کے لہجے سے بہت سزا ظاہر ہوا اور اُس کے اس کلمے نے کہ ہم دونوں متکبر ہیں کہ میرے اعتراف کو بہت کچھ دیکھ کر یہ سمجھا اور یہ کوئی عجیب بات نہ تھی اس لئے کہ جو غرضی رشتہ میرے اور عائشہ کے درمیان پایا جاتا تھا وہ ایسا نہ تھا جسکو جاسے سوئے کوئی دوسرا شخص سمجھ سکا اور مین بجز اس رابطہ کے اور کسی بات کا خواہشمند نہ تھا لیکن امید تھی کہ اُس کا سمیت اور چہرہ کا وہ تکرر جو اُس کے قلبی تاثر کا پتہ دیتا تھا مجھے پریشان بنائے اور میرے خوف کو بڑھانے کے لئے کافی تھا آخر مین نے جرات کر کے اُس سے دریافت کیا۔

عائشہ کیا بات ہو؟ تم کب سے انگورہ میں تھیں؟ کیا تم جمال کے ساتھ آئی تھیں؟
عائشہ۔ جمال دو ہفتہ سے انگورہ میں ہو لیکن مین صرف تین روز کے لئے انصرطبان ہارنگ چند ضروری چیزیں کر لینے آئی تھی مگر ایک دفعہ پھر مجھے انگورہ آنا پڑ گیا کیونکہ اہل ان کی غلط کہہ رہی ہوں۔

مین۔ تم نے مجھ کو کیوں تلاش نہیں کیا۔

عائشہ۔ ابتداء میں تو مجھے تھا راپتہ معلوم نہ تھا۔

مین۔ لیکن یہ معلوم ہو جانے پر۔

عائشہ۔ تھا راپتہ معلوم ہو جانے پر مین اس لئے تھا ہے پاس نہیں گئی کہ تھا ہے چچا کی بیٹیوں سے کوئی سابق تعارف مجھے حاصل نہ تھا۔

عائشہ کے ان الفاظ نے مجھے ترو دین ڈال دیا اور مین غور کرنے لگا کہ اسٹیشن انگورہ کے وہ تھا نے آپس کیا اثر کیا ہوگا، اس خیال نے مجھے خوف زدہ کر دیا، پھر میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ انگورہ اسٹیشن پر جو واقعات پیش آئے ہیں مین اُن سے عائشہ کو آگاہ کر دوں اور پھر ان واقعات کو منکر عائشہ سے رشک وغیرت اور رقابت کے جو مظاہر ظاہر ہوں اُن سے لذت اندوز ہوں چنانچہ اس خیال کی بنا پر مین نے اُس سے دریافت کیا۔

عائشہ کیا تم نے ہکو انگورہ اسٹیشن پر دیکھا تھا۔

میرے اس سوال کا جواب عائشہ نے نہیں دیا اور تھوڑی دیر انتظار کر کے میں کسی قدر آگے بڑھا۔ اس کے چہرہ پر غلط فہمی اور ضعف و ناتوانی کے آثار اُس کے چہرہ پر عموماً ہوتے تھے۔ یہ حالت دیکھ کر میں اور آگے بڑھا اور اُس کے گھٹنوں سے جکڑ گیا، گاڑی چل رہی تھی اور اُس کی حرکت سے میرا سر اُس کے گھٹنوں سے ٹک رہا تھا۔ آخر چند منٹ کے بعد عائشہ نے کہا۔

انگورہ اسٹیشن پر رہا یہیز کے کچھ بچے موجود تھے جن میں سے آیا یہ کہتے کہتے عائشہ پر رقت طاری ہوئی اور انہیں گھر گیا اور وہ بات کو پورا نہ کر سکی پھر اُس نے رونا شروع کیا اور دیر تک روتی رہی، میں نے اُس کے تاثر سے یہ خیال اپنے ذہن میں قائم کیا کہ وہ اپنے گذشتہ دور غربت یا اور کسی وجہ سے روتی ہے۔ آخر میں نے تشکین دینے کے خیال سے اُس کے پاس کو اپنے ہاتھ میں لے لیا اور عزت و احترام سے اُن کو دبانے لگا پھر اُس کے قدموں کو میں نے بچوں کی طرح سادگی سے چھوا جب وہ خوب رو چکی تو سکون اُس کو حاصل ہو گیا لیکن وہ خاموش رہی اور اُن خاص باتوں کے متعلق جو ہم سے تعلق رکھتی تھیں اُس نے ایک حرف بھی نہیں کہا میں چونکہ یہ بولا دلی کے اسٹیشن پر گاڑی سے اترنے کے لئے مجبور تھا اس لئے میں بہت مضطرب و پریشان تھا، صبح کے وقت گاڑی عسکی شہر پہنچی تھی اور چونکہ مجھے عسکی شہر سے آگے جانا تھا اور عائشہ عسکی شہر پر اترنے والی تھی اس لئے جدائی کا خیال بھی میرے لئے پریشان کن تھا پھر عائشہ چونکہ میری باتوں کا جواب دیتی تھی اور نہ مجھ سے خود بات کرتی تھی اس لئے اُس کے پاس بیٹھنا بھی بیکار تھا دیر تک خاموش رہنے کے بعد آخر عائشہ نے کہا۔

اجران اس وقت میں بہت پریشان و مضطرب ہوں اور گفتگو کی طاقت نہیں رکھتی۔ میں نے کہا۔ کیا تم مجھ سے یہ دریافت نہ کرو گی کہ میں نے انگورہ میں کیونکر بسر کی۔ اس کے جواب میں اُس نے بے پروائی اور بے توجہی سے کہا۔ اگر تم خارجی چاہتا ہے تو بیان کرو عائشہ کہ اس جواب نے میرے قلب کے اُس خطرہ کو دور کر دیا جو مجھ پر مسلط تھا اور مجھے اطمینان حاصل ہو گیا۔ اسٹیشن بولا دلی پر جب میں عائشہ سے جدا ہوا تو اتنا متاثر تھا کہ میں شکل سے اُس کے ہاتھوں کو بوسہ دے سکا۔ گاڑی اسٹیشن سے روانہ ہوئی اور میں اپنی گاڑی میں اپنے پہلے رفتار سفر کے درمیان جا بیٹھا یہ خیال کہ عائشہ قریب کی گاڑی میں صرف لکڑی کے ایک پردہ کے پیچھے جو میری اور اُس کی

گاڑی کے درمیان جاگن ہے چٹھی ہو مجھے سخت پریشان کر رہا تھا۔ اضطراب کی شرش سے میرا حال تھا اور جذبات نے مجھے یچین بنا رکھا تھا آخر میں سٹے آئے بلین کہ اگر عائشہ کہ ضرور یہ مسلمہ ہو گیا ہے کہ ہوا اپنے چپا کی لڑکیوں کے ساتھ بیٹھ کر تھوڑے کے لئے جیاد کرتا تھا اور اس خیال نے اُس کے قلب میں انسانی رشک و غیرت پیدا کر دی تھی۔ جسوقت میرے قلب میں یہ خیال پیدا ہوا معائنہ نے ارادہ کیا کہ عائشہ کی خدمت میں حاضر ہو کر میں اُسکی یہ تباہ دہشت کہ مجھے اُس سے کس قدر محبت و الفت ہو اور یہ کہ میں دنیا میں صرف اُسی کے لئے زندہ ہوں۔

دوسرے روز صبح گاڑی سستی شہر کے اسٹیشن پہنچی اور عائشہ نے گاڑی سے اُسکر دوسرے لوگوں کے ساتھ مجھ سے بھی ہاتھ دیا اور چلی گئی تھوڑی دیر میں گاڑی پھر روانہ ہوئی، میں گاڑی کی کھڑکی میں کھڑا ہو گیا اور دھتور کے درمیان عائشہ کو اُسوقت تک دیکھا کہ جب تک کہ اُسکے کپڑوں کے واسن تک مجھے نظر آتے رہے اور جب وہ نظر سے غائب ہو گئی تو میں تنہا گاڑی میں بیٹھ کر حرکت پچ پڑ گیا۔ عسکی شہر کے تحلیلہ کے بعد جب ہم سید غازی کے محاذ پر لڑ رہے تھے تو باوجود سخت حملوں اور فتنے کے میرے دل و دماغ عائشہ کے فکر و خیال سے خالی نہ تھے اور میں دل ہی دل میں یہ کہتا تھا خدا جانے وہ اپنے شفا خانہ کے ساتھ انکھورہ واپس آگئی ہو یا ابھی تک بولا دی ہی میں ہو۔ ایام جنگ کے شدید ترین ایام میں ایک روز جبکہ سواروں کے دستے سختی کے ساتھ سید غازی پر حملہ آور تھے میں انہیں ان کے انڈر این کاغذوں کے درمیان جو میرے صیغہ سے تعلق رکھتے تھے بٹھا ہوا نکال کھا رہا تھا کہ میں نے دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز سنی پھر میں نے جال کو دیکھا جو دروازہ پر کھڑا ہوا بلند و دلکش آوازیں کہہ رہا تھا۔

احسان میں تم کو کہہ تاک تلاش کرتا رہو گا۔
جہاں سے پاؤں تک غبار آوے تھا، یہاں تک کہ اُس کی پلکین اور مونچھیں بھی گرد آلود تھیں،
اول تو اسے فوجی قاعدہ سے عادت کے مطابق ایک بوٹا سے دوسرے پر سخت ضرب لگائی اور پھر پڑی دونوں ہاتھ مصافحہ کے لئے میری طرف بڑھائے۔ میں نے مصافحہ کیا اور یہ محسوس کیا کہ جہاں سے میرے ہاتھوں کو اس قدر سختی سے دبا رہا ہے کہ وہ کہیں سے جدا ہو جائے کہ میں پھر میں نے یہ محسوس کیا کہ جہاں کی مرست نے مجھ میں غیر معمولی قوت پیدا کر دی ہے اور مجھ پر جو کیفیت رنج و الم طاری تھی وہ جاتی

ترہی ہے اور یہ کوئی عجیب غریب بات نہ کہتی کہ کبکہ اُس شخص سے بھرا ہو جائے کہ قریبی عزیز اور پھر یہ کہ اُس کا حقیقی بھائی ہو لیتا۔ عجیب فرح و مسرت ہے۔

میرے خیمہ میں چرچہ ہو رہا تھا اُس وقت میں نے جمال کی خاطر دالات کی پھر اُس کے لئے بیچنے کا وہ منگوا، جمال اور قریبی سے خوش رہتا تھا اور میری طرف سے کچھ نہ بولتا۔ اور ان گفتگو میں اُسے بیان کیا۔

احسان میاں کہ ہو لیکن کیا یہ اُسے مناسب ہے کہ کوئی شخص چپ چاپ اسے سنبھالے اور پھر بھائیوں تک کو خبر نہ دے۔

جمال کے ان الفاظ نے مجھے خوش کر دیا اور کچھ یہ بعد میں جواب لینے کے قابل ہوا میں نے اپنے دل میں کہا یقیناً عائشہ نے کسی شہر کے واقعہ کی جمال کو خبر دیدی ہو اب تک میں اس واقعہ یا اسے قراؤں بکراؤ کو خواب و خیال سمجھتا ہوں تھا لیکن اب مجھے یقین ہو گیا کہ یہ خواب نہیں بلکہ حقیقت ہے پھر میں نے جمال سے یہ معلوم کرنا چاہا کہ عائشہ نے اس کے متعلق اُس سے کیا کہا ہے چنانچہ گفت کے اندر میں نے جمال سے پوچھا۔

کیا اس سنگینی کی خبر تم کو اُسی نے دی ہے۔

جمال۔ بھائی کیا تم خواب دیکھ رہے ہو۔ میں اُس سے واقف ہی کہان ہوں جو وہ مجھے خبر دیتی ہیں نے جو کچھ کہا ہے وہ تو ایک ایسی بات ہے جس سے بچہ بچہ واقف ہے اور جبکہ ہر جگہ چاہے اور ایسی صورت میں کہ عینی شہادت موجود ہے کسی دلیل کی بھی ضرورت نہیں ہے۔

میں۔ جمال تم کیا کہہ رہے ہو میری سنگینی کس سے ہوئی ہے وہ کون عورت ہے۔

جمال۔ (کسی قدر شرم و ہنس) اور تمہارے خیال میں احسان کو کنسی عورت ہو سکتی ہے۔

میں۔ خدا معلوم تم کیا کہہ رہے ہو آج تو تم معنوں میں باتیں کر رہے ہو۔

جمال۔ معصہ کیا۔ انکھورہ میں دیکھش کے جنگل کے اندر میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ کھٹا اور اُس کے سر پہ پئے تھے اور تم دونوں ایسے معلوم ہوتے تھے کہ گویا کتروں کا ایک جڑہ جنگل میں پھر رہا ہے۔

میں اب اتھارا اشارہ اُس کی جانب ہے۔

جمال۔ تو کیا اُس کے سوائے اور بھی کوئی ہے۔

یتن۔ جمال صرف عدوتِ سرورین تھا نہ مطلبِ نین تھا۔

جمال۔ احسانِ سرورِ ابرار الٰہیہ عجیب و غریب تھا کہ وہ کیا نہ کوئی عورت نے سنگینی کی خبر دی ہو کہ میں دریافت کرتا ہوں کہ کیا تھاری سنگینی کر گئی اور ایسی عورت ہے جس سے میں واقف ہوں۔

اس موقع پر یمن نے اپنی یہی بات سے تمام احوال اور حال بیان کیا۔

معلوم ہوتا ہے کہ تم اُس زرد رنگ ایلی سے بھٹے رکھتے ہو اور غالباً تم نے اُس کے عزیزوں کو اپنا پیارا دیا ہوگا لیکن اُنھوں نے میری آٹھ کی تھاری در خواست کو نہ کر دیا ہے۔

میرے الفاظ سن کر جمال ہنستے ہنستے لڑ پڑا ہو گیا اور پھر کہا۔

اگر وہ تھاری سنگینی نہیں ہو تو پھر کوئی حرج نہیں ہو۔

یتن۔ واقعہ یہ ہے کہ میرے چچا زاد بھائی نے یہ ارادہ کیا تھا کہ اُس خوبصورت نوجوان لڑکی سے میرا عقد کر دیا جائے لیکن میں کیونکر ایسی حالت میں کہ ہم ہر وقت جیسا کہ تم کو معلوم ہے اوپر اوپر دشمنوں سے مقابلہ کرتے پھر یہ میں نکاح کر سکتا تھا، بلاشبہ ایسی حالت میں نکاح کرنا ایک بے حسی فعل ہوتا۔

جمال۔ لیکن جب یہ حالت ختم ہو جائے گی اور پھر اطمینان سے بیٹھا نصیب ہوگا پھر تو تم کو اُس سے نکاح کرنے میں کوئی عذر نہ ہوگا اور غالباً تم اس وقت نکاح کر دو گے۔

یتن۔ جمال میں اُس سے کسی حال میں بھی نکاح نہ کر دوں گا۔

جمال۔ کیوں؟ تم نے چچا کی بیٹی سے شادی کرنا کیوں پسند نہیں کیے۔

یتن۔ جمال معلوم ہوتا ہے کہ تم اُس سے نکاح کا ارادہ نہ کرتے ہو اگر واقعہ یہی ہے تو میں نہایت خوش سے اس کام میں حصہ لے گا اور اسکو تکمیل پہنچا دوں گا لیکن سب سے پہلے میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ میری نسبت کیا چہ میگوئیاں ہو رہی ہیں۔ تم آنکھوں کیوں گئے تھے۔ اور تم مجھ سے ہلنے کے بجائے علاحدہ علاحدہ کیوں گئے۔

جمال۔ دوست میں تو مذاق کر رہا ہوں کیا تم خیال کر سکتے ہو کہ بہن عائشہ مجھے نکاح کی اجازت دی گی، اب رہا یہ کہ تھاری نسبت کیا کہا جاتا ہے اس کی نسبت میں ذرا تفصیل سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔

”ایں ادنی کے دوسرے مکر کے بعد عائشہ کا ارادہ تھا کہ مجھ سے ہلنے کے لئے افیون قرہ حصائے

میں بہت دیر تک اس کا انتظار کرتا رہا لیکن وہ نہ آئی پھر اس کا ایک تاریخ مجھے ملا جس میں اسے اطلاع دی گئی کہ وہ اس وقت شفا خانہ کے کام کو نہیں چھوڑ سکتی اور کچھ عرصہ بعد وہ ایران قرہ حصار آئے گی، انہیں ایام میں میرے افسر عالی نے دواؤں کا علاج کرانے کے لئے ڈیڑھ ماہ کی رخصت دینے کے لئے حکم دیا اور میں عائشہ سے ملا برائے بیٹے میں نے دیکھا کہ کھانے پر لسنے کے بعد وہ عائشہ کا کام شفا خانہ میں بہت بڑھ گیا ہے اور اس کو شفا خانہ کے کام سے خاص دلچسپی پیدا ہوئی ہے۔ انہیں ایام میں ہمارا ایک قدیم دوست یہ سب سنا کہ انہوں نے کس مدافعتیہ معرکوں میں زخمی ہو کر شفا خانہ میں آیا۔

مین۔ وہ کون۔

جمال۔ ہمارا قدیم دوست جو ہمارے دستہ کا کمانڈر ہے۔

مین۔ حشمت بکا۔

جمال۔ ہاں! اس کا علاج بھی میڈم ملاویہ کے ہسپتال کے اسی کمرے میں ہو رہا ہے جہاں بخارا علاج ہوا تھا۔ اپنی رخصت سے فائدہ اٹھا کر کچھ دن انگورہ میں گزارنے کے لئے میں بھی شہر سے انگورہ چلا گیا اور کچھ دنوں بعد عائشہ بھی انگورہ آگئی، میں نے عائشہ سے دریافت کیا۔

تم نے شفا خانہ کو کیوں چھوڑ دیا اور یہاں کیوں آنا ہوا۔

عائشہ نے بتلایا کہ وہ صرف تین دن کے لئے شفا خانہ کے ایک ضروری کام سے آئی ہے اور اپنی جگہ اُسے دوسری نرس کو کام پر لگایا ہے۔

عائشہ میرے پاس پیچر والی سرسٹے میں ٹھہری، دوسرے روز میں بخاری تلاش میں نکلا اور اپنے دوست یوزباشی (اکیٹان) حیدر زمری کے ساتھ دیکش کے جنگل کی طرف گیا ہم دونوں جنگل میں پھرے تھے کہ ہماری نظر تم پر ہاں جناب والا پڑی، تمہارے ساتھ وہ چھوٹی لڑکی بھی تھی اور تم دونوں ایسے معلوم ہوتے تھے کہ گویا کبوتروں کا ایک جوڑہ سبزہ زار میں پھر رہا ہے۔

مین۔ درست ہے پھر کیا ہوا۔

جمال۔ یہ منظر دیکھ کر میرے دل میں گہرا ہٹ پیدا ہوئی اور میں نے حیدر زمری سے کہا۔

جب میں عائشہ کے ساتھ نہ ہوں تو ایسی جگہ نہیں ٹھہر سکتا جہاں عورتیں ہوں۔ آخر ہم وہاں سے واپس ہوئے راستہ میں حیدر زمری نے مجھ سے کہا کہ اس کو معلوم ہوا ہے کہ احسان کی منگنی اس لڑکی سے

ہو گئی ہے اور انکو وہ نامہ شخص اس سے واقف ہو۔ اس خبر نے مجھ کو بہت خوش کیا اور اُس روز رات کو عائشہ سے سب سے پہلے میں نے اسی کا ذکر کیا۔

جہاں یہ واقعہ بیان کر رہا تھا اور یہ رات کو سو رہا تھا میں نے ہرچہ کہ کشش کی لیکن میں اُس کی کچھ نہ کر سکا جو میرے ہاتھوں پر طاری تھی توں بہت سی جہاں نے اس حالت میں مجھ کو کچھ نہیں دے کر ہی پیش آتی آخر جہاں اُن چیزوں کو کھا کر جو میں نے پیش کی تھیں باغ ہو گیا اور وہ پینا شروع کیا وہ قہوہ اور سرکٹ پیتا جاتا تھا اور باتوں میں مشغول تھا اگر وہ کوئی ایسا قصہ بیان کر دے ہے جس سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہو دو ان گفتگو میں اُسے کہا۔

احسان میں تم سے اور تمھاری سنگت سے ملنے کا ارادہ رکھتا تھا لیکن عائشہ نے منع کی کیا تم مجھے اس سے منع کر دیا اور مجھے اپنا ارادہ ترک کرنا پڑا۔

یقین۔ جہاں میں تم سے امید رکھتا ہوں کہ تم اپنے الفاظ کو درست کر گے وہ لڑکی میری سنگت نہیں ہے۔ جہاں۔ بہر حال عائشہ یہ کہہ کر عذر پیش کر دیا کرتی تھی کہ وہ لوگ یورپین تہذیب و تمدن کے دلدادہ ہیں اور میں ایک غلبہ آمیز عورت اس لئے میں یہ مناسب نہیں سمجھتی کہ ان دونوں معینوں کو اپنی ملاقات سے مکدر نہ ہوں اب رہا عسکی شہر کا دولہا اُسکو ہم ہر وقت دہن مبارکباد دے سکتے ہیں۔ میں نے سرخند پایا کہ عائشہ کے اس ارادہ کو لپٹ دونوں آدمیوں سے ملنے کا موقع بہم پہنچاؤں لیکن میں اس کو کشش میں ناکام رہا، عائشہ کا ارادہ تین روز تک انکو وہ میں قیام کا تھا لیکن وہ تیسرے دن سے پہلے ہی یہ کہہ کر روانہ ہو گئی کہ اُسکو اپنے رفیقوں کا بہت غم ہے میں نے اُس کے ارادہ کے سامنے تسلیم کر دیا اور اسٹیشن پر اُسکو پہنچا آیا بعد کو مجھے معلوم ہوا کہ تم بھی اُسی گاڑی سے جا رہے تھے جس سے عائشہ گئی تھی، اگر مجھے پہلے سے اس کی خبر مل جاتی تو میں تم کو اس سے آگاہ کر دیتا اور تم کو ہدایت کر دیتا کہ عائشہ کی خبر رکھنا لیکن ہو راستہ میں تم کو کہیں اُس سے ملنے کا موقع ملا ہو۔

یقین۔ ہاں راستہ میں مجھے عائشہ سے ملنے کا موقع ملا تھا جہاں آجکل عائشہ کہاں ہے۔

جہاں۔ وہ دہلی میں ٹھہر گئی ہے اور ہلال احمر کے ساتھ انکو وہ نہیں آئی ہے لیکن ہر اسکا یہ ارادہ ہو کہ وہ کسی سفری شفا خانہ میں داخل ہو کر فوج کے ساتھ دہلی میں مقیم رہے دستہ کے سفری شفا خانے افسر اعلیٰ سے واقف ہوں اور اس امر کے متعلق میں اُس سے گفتگو کروں گا علاوہ ازیں مجھے معلوم ہوا کہ

کہ ہمارا مہر عشق پر یہ تھا کہ اسے ڈھونڈنے کے راستے آجائیے۔

اجسان جب یہ بیان تک پہنچا تو خود بیان کرنا چاہتا تھا کہ آئین پر یہ نظر آتا تھا کہ اجسان خواہش ہو گیا تھا کہ ان کی آبادی پر اس کے ساتھ جلی ہوئی تھی اور یہ فیروز بھی دیکھا تھا وہاں سے نظر آ رہے تھے وادی میں جو خیمے تھے ان کی سرشتیں ان کی ہونٹیں اور چہرے پر آئین کی تصویریں نظر آ رہے تھے البتہ سسری شفا خانوں کے خیموں کے چہرے اور جہان پر یہ خیمے تھے وہاں کافی اور بھی تھی۔

اجسان پتھر کی چٹان سے ٹھکڑا کھڑا ہو گیا اور کہا۔

کاش میں اس عورت کا عالم تھے اس کی حقیقت سے واقف ہوتا خواہ یہ حقیقت ساری عمر میں مجھے ایک ہی دفعہ معلوم ہوتی، آہ میں اب تک اس کی حقیقت سے ناواقف ہوں اور میری یہ ناواقفیت اور اس کے پوشیدہ دامن کی لاعلمی کا عالم یقیناً مجھے ایک روز ہلاک کر دیگا۔ پیامی مجھے اس وقت سرور معلوم ہونے ہی ہے آؤ اب چلیں۔

اجسان کے قصد اور وہاں کے حصہ وہ جو چاہے آئے گا، اس نے وہاں کی پشت کو پیراہن آئین کی مدت ہوئی کہ جب کہ چاک کر رہا ہے اور اب اس کے شعلے اندرون میں نہیں بجھ چکے ہیں۔

پہاڑ سے آگے جب چہرہ میں داخل ہوئے تو ہم نے دیکھا کہ آئین کی روشنی جو اور آگ اسی میں جھلک رہی ہے اجسان آگ کی آواز سے گری ہو گیا اور اس کا چہرہ چھوٹا سا اور سر ایسا معلوم ہوا تھا گویا کسی سن ریشہ شخص کا سر ہے اسے کسی پرٹیکر کے سر کے گھٹکے اور پیراہن کی داستان شروع کرتے ہوئے مجھ کو مخاطب کر کے کہا۔

چہرہ در جمال نے میرے خیمہ میں ٹھکڑا مجھے بہترین سائی تھیں اس سے تین روز پہلے میں یہ محسوس کرتا تھا کہ میں گویا ایک پیپے میں زندگی بسر کر رہا ہوں جہاں سوریان لگی ہیں بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ ایک ایسے پیپے میں بند ہوں جہاں آگ کے اندر گرم کی ہوئی سوریان لگی ہوئی ہیں

اجسان کے الفاظ سن کر میں ہنسا اور کہا۔

اجسان یہ نہیں بلکہ یوں کہو کہ آئین پر ہیں "میرے جسم پر تھا اور میں آئین پر ہیں کے اندر زندگی بسر کر رہا تھا۔

اجسان پیامی میں ایسا آئین پر ہیں پتے پر بڑی خوشی سے راضی ہوں جہاں آگ کے اندر

گرم کی ہوئی سیدیاں نہ ہوں، میرا جی لا میرے شیارا رام دھرم ایک ایک جہان میں لپکتے ہوئے ہیں اور جب میں اُس رات تک پہنچنے کی کوشش کرتا ہوں تو میرے ہاتھ سے لپکتے ہوئے ہیں۔ عاقلانہ نے میری منگنی کی خبر سنی اور شک و شبہ نے اسکو جھڑپ سے اٹھ کر دیکھا، میں نے محض سے صرف اسی بنا پر نہایت بے توجہی اور سرد مہری سے اسکو غائب کر دیا تھا۔ میں نے وہ بیکار رہتی ہی پھر اُس کی خود داری نے اُسکو اس اور کی اجازت نہ دی کہ وہ اسکو دیکھ لے، یہ کام اسکو قند و خش اور لذت میں لیکن اس سے بھی زیادہ ایک اور خیال آتا تھا جس پر وہ ہرگز نہیں اتر سکتی تھی۔ میری خوش سے راضی ہوں کہ اُس کے دل میں جو غرضیات تھیں، میری جانب سے یہاں تک کہ میں اُن کو صاف کرنے کے لئے اُس کے دامن کے ساتھ میں اُس کے سامنے کھڑا ہوں تو وہ اسکو دیکھنے سے بچنے کی کوشش کرے گی۔ پاش گردوں اور پھر میں اُس کے گرم گرم ہونے کو دیکھتا ہوں جو اُس غول سے تو تر ہوں گے، جو میرے سر سے فوارہ کی مانند پھلکے اُس کے ہونٹوں پر پڑیں، بالوں اور بدن میں کچھ جب میں اسکا مادہ کرتا ہوں تو ایک حجم نیا شبہ ایک شخص یعنی حشمت یکسا کی شکل میں میرے سامنے اُٹھتا ہوتا ہے، ہاں وہ حشمت یکسا جس کے متعلق میں اپنی پوری دماغی قوت سے غور و فکر میں مبتلا رہتا ہوں، ہاں میں اُسکو یہاں بالوں میں اپنے سامنے کھڑا ہوں.....

میں جانتا ہوں کہ پوری قوت سے اُسے میرے گھونٹے مار کر اُسکو سامنے سے ہٹا دوں اور بلند آواز میں اُس کو مخاطب کر کے بتا دوں کہ

حشمت یکسا ایسا نہیں ہو سکتا.... ہاں حشمت یکسا یہ نہیں ہو سکتا۔

اسوقت میں ایسا محسوس کر رہا ہوں کہ عاقلانہ گویا میرے سامنے کھڑی ہے اور سرد مہری سے بے توجہی میں اس کی حرکات و سکنات سے عیاں ہے اور گویا وہ اپنے ساتھ میری منگنی کے معاملہ کو استہزا کی نظر سے دیکھ رہی ہے ایسی حالت میں یہ امر کہ میرے عقول ہو سکتا ہے کہ اس سرد مہری عورت سے وہ میری منگنی کو میری نظر سے دیکھتی اور شک کرتی ہو، لیکن یہ شفا خانہ میں جو واقعہ پیش آیا تھا وہ محض میرا خیال و گمان یا بخار کا ہڈیاں ہوا اور یہ بھی ممکن ہو کہ عاقلانہ نے جو کچھ کہا ہو وہ محض اس لئے کہ اس طریقہ پر ایک ایسا شخص کی زندگی بچ جائے گی لیکن میں اس بات کو درست نہیں کہ عاقلانہ نے حشمت یکسا کی محاط اور صادق عورت محض ہمدردی اور شفقت کے خیال سے اسکو راہم آخر کی ذمہ داری اپنے سر لے سکتی ہے

یا کوئی بھڑا وعدہ کر سکتی ہو میں اُس دن کبھی نہ بھولوں گا جبکہ عائشہ نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالکر وہ الفاظ بلند آواز میں موزون طریقہ پر مجھ سے کہے تھے پھر میں اُس کی انگلیوں کی اُس حمار کو کبھی کبھی نہیں بھول سکتا جو آنکھیں بند کرتے وقت میں نے محسوس کی تھی اس حمار کا اندر ہیشہ میرے جسم اور میری روح میں رہیگا اور وہ ہر تہی رُوح اُس کی انگلیوں کے ذریعہ آنکھوں کی راہ سے میرے جسم میں داخل ہوئی تھی ہمیشہ میرے جسم میں دوڑتی رہیگی۔

قویوں کی گرج۔ بار برداری کی کاٹوں کی سمیع خراش آواز۔ دلدنوں کا سلسلہ اور پھر بے انتہا مصائب و مشکلات کے درمیان فرشتہ موت سے دو۔ یہ۔ رُو مقابلہ کیا میرے لئے یہ کافی نہ تھا کہ ان تمام مصائب کے ساتھ عائشہ اور ہزاروں قسم کے وہ بیچ والہ بھی جو عائشہ کی بے اعتنائی سے وجود میں آتے ہیں شامل ہو گئے اور پھر بھی تم یہ خیال رکھتے ہو کہ میں عنفوان شباب میں ہوں، پیاپی میرے چہرہ کو دیکھو کیا میں حشمت بک سے زیادہ سن رسیدہ معلوم نہیں ہوتا۔

میں نے اُجھان کے چہرہ پر نظر ڈالی جو گھٹکی کے سامنے ٹپٹھا تھا اور دیکھا کہ اُس کا چہرہ پُر مَرُوہ ہو کر ہتیلی کے برابر رہ گیا ہے اور اس پر اسقدر بھریان پیدا ہو گئی ہیں کہ آنکھوں تک جا پہنچی ہیں، اور ان آنکھوں کے پیچھے ایک ایسی اُنی روح پائی جاتی ہے جو برسوں سے آلام و مصائب برداشت کر رہی ہو اس روح کی عمر کا پتہ نہیں اور نہ تو اُس کے زمانہ گزشتہ کا کوئی اندازہ کیا جاسکتا ہو اور نہ راضے کے پیمانہ سے موجودہ زمانہ کا اندازہ ممکن ہو۔

میں نہیں کہہ سکتا کہ اُجھان کی یہ حالت یا کر مجھے وہ تصویر کیوں یاد آگئی جسکو ہالینڈیو نیو سٹی کے ایک پروفیسر نے تیار کیا تھا یہ تصویر میں نے وائٹا (دار السلطنت اُسٹریا) کے ایک عجائب خانہ میں دیکھی تھی اس تصویر میں پروفیسر نے ذکر کرنے پھر لوں کہ جو پلکوں تک پہنچ گئی تھیں صاف دو واضح رنگ میں نہایت خوبی سے دکھایا تھا، جب میں نے اُجھان کی موجودہ حالت سے اس تصویر کا مقابلہ کیا تو بے اختیار میرے قلب میں ہمدردی کا جذبہ موجزن ہوا اور میں نے ہاتھ بڑھا کر اُجھان کے حصار کو حیرت و تعجب کے ساتھ مس کیا اب سے پہلے کبھی میں نے اس کا خیال بھی نہیں کیا تھا کہ اُجھان جو سخت سے سخت مصائب برداشت کر رہا ہے وہ میرے آلام سے بدرجہا زیادہ ہیں بلکہ یوں کہنا چاہتا ہوں کہ میری تکالیف اُن آلام کے مقابلہ میں کوئی چیز نہیں ہیں جن سے اُجھان کا مقابلہ ہو۔

اس کے بعد میں نے احسان کو مخاطب کر کے کہا۔ احسان مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تھاری عمر و دروسال

کی ہے۔

احسان نے میری بات پر کوئی وجہ انہیں دیا کیونکہ اس کی آنکھیں صرف اپنے قلب کو دیکھنا چاہتی تھیں اور کسی دوسری جانب وہ متوجہ نہ ہوتی تھیں اسے پھر اپنے بیان کے سلسلہ کو شروع کرتے ہوئے کہا۔

جب اس کی شہر کا معرکہ ختم ہو گیا تو ہمارا لشکر نہر ستارہ کے مشرقی کنارہ پر جا کر اتر آیا۔ اس وقت ہم گویا جدید معرکہ کوئی کے دروازہ دروازہ پہنچے تھے۔ بہت دنوں تک یہ معرکہ کرنے کی کوشش میں رہا کہ آیا عائنہ ہمارے لشکر کے سفری شفاخانہ میں آگئی ہو یا نہیں آخر مجھے یہ معلوم ہو گیا کہ وہ آگئی ہے لیکن ہمارے لشکر کا سفری شفاخانہ لشکر گاہ سے بہت دور پر تھا یعنی مقام کو کچھ دینار میں حشمت بک کے دستہ کے قریب۔

میں نے دریافت کیا کہ وہ چراگاہ بھی تو حشمت بک کے دستہ میں تھا۔

احسان۔ ہاں... ہاں جہاں بھی اسی کے دستہ میں تھا اور پتائی صرف وہی روشنی کا ایک ایسا

منفذ تھا جس سے میرے قلب کو اطمینان و سکون حاصل تھا لیکن دین ہر وقت اس امر کا نشان دیتا تھا کہ حشمت ایک الشکر کے مجھے حشمت بک کے دستہ میں جانے کا موقع ملے اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے میں نے مختلف ذرائع سے کام لیا اور بہت سے جال اس غرض کو حاصل کرنے کے لئے پھیلانے

پیا جی! میں تم کو یقین دلانا چاہوں کہ ہمارے بڑے بڑے آدمیوں نے یہ قومی شائق کے وضع کرنے میں بھی اس قدر کوشش و محنت نہ کی ہوگی جتنی کہ میں نے اپنے مقصد کو حاصل کرنے کی تدابیر میں کی آخر یہ کہ میں

کے نقشہ کے متعلق ایک ایسا مسودہ میں آیا جس کا حل خط و کتابت یا ٹیلیفون کے ذریعہ ناممکن تھا اور

میں نے اپنے افسر عالی سے حکم حاصل کیا کہ میں حشمت بک کے دستہ میں جا کر اس مسئلہ کو حل کروں حکم حاصل ہوتے ہی میں پروردہ کے ماتحت حشمت بک کے لشکر کی طرف اڑا اگرچہ وہ کم خواب تھا، اب بچایا ہوا تھا بارش ہو

رہی تھی اور سخت سردی چڑھ رہی تھی لیکن یہ چیزیں میرے ارادہ میں مزاحم نہ ہوئیں اور میں گھوڑے پر سوار ہو چنڈا آدمیوں کو ساتھ لے روانہ ہوا راستہ میں اس قدر کچھ بھی کہ گھوڑا گھٹنوں گھٹنوں تک دلدل اور کچھیر میں

دھنسا ہوا چل رہا تھا لیکن میں نے اسکی بھی پروا نہ کی اور تیزی سے آگے بڑھتا رہا، یہاں تک کہ میں اس کاٹوں میں پہنچ گیا جہاں حشمت بک کا لشکر تھا، گاٹوں میں داخل ہو کر میں نے اپنے ایک سہرا ہی سوار کو حکم دیا کہ وہ سفری شفاخانہ کی جگہ کا پتہ لگائے کیونکہ میں فوج کے افسر سے مل کر شفاخانہ کی تحقیقات کر سکتا

یہ حکم دیکھ کر میں گھوڑے سے اتر پڑا اور نوے مشقت یکے کے قیام گناہ کی طرف متوجہ رہا۔ جب شادیش (ساجیٹ) نے کوہ کا وہ راز میرے لئے کھولا تو میں نے دیکھا کہ ایک کھٹی کے دھوکے میں سارا کرہ بھرا ہوا ہے اور کرہ کی چھت تک جو چٹائیوں اور بانسریں کی کھٹی دھوئیں سے سیاہ و سیاہی کے ایک جاناہ میں کھجور پڑی ہے جس پر سفید چادر پڑی تھی اور اس کے گرد تو بے شمار شخص بیٹھے ہوئے ہیں جو ایسے معلوم ہوتے ہیں گویا وہ جاوید گریہ ہیں، بہ اشتواص حست تک۔ جہاں اور وائز تھے انھوں نے دیکھ کر ہر شخص کو حواس پر برا اثر پڑا اور میں نے اپنی توجہ ٹٹانے کے لئے ایک کھٹی کی طرف دیکھا جس میں لڑکیاں بٹھ رہی تھیں کیونکہ اسوقت میں ایسا محسوس کر رہا تھا کہ ان لڑکیوں کے درمیان میں ایک کھجوری کی تنہا رکھنا ہوں۔ کرہ کھتے ہی تینوں نے ٹکر کر بچھا اور مجھے دیکھ کر سب گھڑے ہو گئے اسوقت حست تک کے چہرہ پر مسرت و مسادت کے آثار نمایاں تھے اُس نے آگے بڑھ کر پڑے تپاک سے میرا خیر مقدم کیا رہا جہاں تو وہ وہی جہاں تھا جس کی محبت و اخلاق کا سکھ میرے دل پر چٹھا ہوا تھا۔ عاکشہ نے گری سے پریشان ہو کر اپنے کوٹ کو اتار دیا اور اپنے سفید کپڑوں میں کرسی پر بیٹھ گئی، لیکن اُس نے ایک باشی کی طرف دیکھا بھی نہیں جو ابھی ابھی کرہ میں داخل ہوا تھا اور جس کا گھڑے ہو کر سنبھل رہا تھا۔

اسوقت بھجیر سے عاکشہ کی گردن کے اُس حصہ کو جو سفید روال میں بند ہے ہرے بالوں اور سفید پیراں کے کنارے درمیان بقدر ایک انگل کے کھلا ہوا تھا کوئی نہیں دیکھ رہا تھا اُس کی گردن کا حصہ گولائی۔ صفائی، چمک اور سفیدی میں بالکل ہاتھی دانت کی مانند تھا، میں اُس کی گردن کے اس حصہ کو دیکھنے میں محو تھا اور اپنے دل میں کہہ رہا تھا۔

اگر کوئی شخص اس خوبصورت گول اور چمکدار گردن کو تیغ برائے سے کاٹے تو کیا وہ اسی جگہ سے کاٹے گا جو روال میں بند ہے بالوں اور سفید پیراں کے کنارے درمیان نظر آ رہی ہو اور وہ گردن جدا ہو جائے کے بعد میں پر گڑ پڑے گی، پھر میں نے دیکھا کہ عاکشہ نے اپنا پوستین (کوٹ) حست تک کے پوستین کے اوپر لٹکایا ہے اور وہ عورت کی پوستین اس طرح ایک دوسرے میں داخل ہو گئی ہیں کہ بھجیر سے کوئی ان کو محسوس نہیں کر رہا ہے۔

بہر حال میں نے یعنی ایک بیک باشی (بجرا) نے جو کرہ میں اپنا ایک اور وتانے ہاتھ میں لئے ہوئے داخل ہوا تھا حاضرین کو سلام کیا اور اس طرح ادب و سکون کے ساتھ بیٹھ گیا گویا کہ میں ایک شاہین

ہوں اگر کسی پر پڑھتے ہیں نے نو گھنٹہ شروع کر دیا کہ میری انتظار اس نقشہ پر چلی جو میرے پر پڑھا ہوا تھا اور پھر کھانے کی ان پلٹوں پر جو اس کا میرے پر رکھی ہوئی تھیں آخر میں نے عائشہ کو نیا خط لکھ کر کے کہا۔
محترمہ عائشہ اگر یہ میری فوجی سبقت دیکھتے تو آپ کا دل گھبرائے تو محال کرنا کیونکہ میں حامل ہی کلم کے لئے آیا ہوں۔

حشمت بک نے میرے الفاظ سن کر کہا۔

میں بہن عائشہ کا بہت عزیز ہوں، شکہ ہوں میری کھائی پر جو زخم آیا تھا وہ نہایت تکلیف دہ تھا اور اس وقت تک میرے لئے اس کی تکلیف ناقابل برداشت ہو۔ بہن عائشہ روزانہ رات تشریف لاتی ہیں اور میری کھائی کی پالش کرتی ہیں اور پھر اسی کے ساتھ درجی خدمات بھی انجام دیتی ہیں لیکن جبکہ ہمارے پٹا ہوا ان سے آگے بڑھے گی تو میں عائشہ کے اس اہل و سہرائی سے محروم ہو جاؤں گا، حشمت بک کے الفاظ ختم ہوتے ہی میں نے فوجی مسائل کو پیش کیا اور کہا۔

یہ خط جو جذب سے شروع ہو کر برابر فلان مقام کے نیچے تک.....

میری ساری گفتگو نقشہ کے متعلق تھی، میں نے ارادہ کر لیا تھا کہ اس گفتگو میں شروع سے آخر تک کئی غیر متعلق جملہ نہ کہیں گا، میں نے نقشہ کے موضوع پر تقریر کر رہا تھا کہ یکایک میرے دل میں ایک خیال پیدا ہوا اور میں عذر سے عائشہ کی پیشانی کے اُس حصہ کو دیکھنے لگا جو دو لون ابروؤں کے درمیان واقع تھا اور پھر میں نے اپنے دل میں کہا۔

کہ

کیا ایسا ہونا ممکن ہے کہ میں عائشہ کی پیشانی کے اُس مفید حصہ پر کوئی نشانہ لگاؤں جو دو لون ابروؤں کے درمیان ہے اور کوئی ابروؤں کو مس کئے بغیر ٹھیک نشانہ پر جا کر بیٹھے اور کیا یہ ممکن ہے کہ اگر میں قریب سے ایسے بیٹھوں کہ گلی سرکروں اور وہ عائشہ کے سر کو بانوں کی آگ سے دھوٹے کرے پھر میں نے جمال سے دریافت کیا۔

جمال بتاؤ تو کوئی سے جو سوراخ ہو جاتا ہے اُس کا قطر کتنے میلی میٹر ہوتا ہے۔ میرے اس عجیب غریب سوال سے سب ہنس پڑے اور میں بھی اُن کے ساتھ ہنسا پھر میں نے محسوس کیا کہ عائشہ میری

موجودگی سے برداشتہ خاطر نہیں ہو اور وہ اپنے آپ کو ایک شخص - سا:ہ لوح اور سچے دوست کے رنگ میں نظر کر رہی ہے اور جب وہ دیکھتی ہے تو سب کی طرف اور سب کو ایک نظر سے دیکھتی ہے اور جب معمول مسکراتی ہے، میں یہ بھی محسوس کروا تھا کہ دنیا کی کوئی چیز نہ تو اس صورت کو برداشتہ خاطر بنا سکتی ہے اور نہ کوئی واقعہ اس کو اس کی جگہ سے متزلزل کر سکتا ہے، یہاں تک کہ اگر اس کے اردو لک کے درمیان کوئی بھی جاکر لگے تب بھی اس کی آنکھیں بدستور سکون و طمانیت کے ساتھ دیکھتی رہیں گی، میں جانتا ہوں کہ اگر وہ مضطر و پریشان ہو جائے تو میں اس کے اضطراب و تردد کو دوسرے اسباب پر محمول کرتا اور پھر میں بھی متاثر و بخیہ ہوتا۔

میں نے جلدی جلدی اپنے کام کو ختم کیا اور پھر رخصت ہو کر مکان سے باہر نکلا جب میں دروازہ ہر شکل رہا تھا تو حشمت بک وغیرہ نے بلند آواز سے جھک کر مخاطب کر کے کہا۔

احسان دروازہ کے سامنے لکڑیوں کا انبار لگتا ہے دیکھ بھال کے جانا۔

دروازہ سے باہر نکل کر میں گھوڑے پر سوار ہوا اور گھوڑے کو سرپٹ چھڑو یا قریب تھا کہ جوش میں میں اپنے ہمیر سے گھوڑے کے پیٹ کو بھاڑ دوں لیکن گھوڑے نے میرے مافی الضمیر کو سمجھ لیا اور وہ زمین کو کھلتا ہوا۔ ہوا ہو گیا، میرے ماتحت سپاہی نے جو میرے پیچھے آ رہا تھا مجھے سفری شفا خانہ کا پتہ بتلانے کی کوشش کی لیکن میں نے اس کی طرف توجہ نہ کی کیونکہ میں یہاں سے بھاگنا چاہتا تھا لیکن میں کیوں بھاگنا چاہتا تھا اور کس چیز سے بھاگ رہا تھا میرے دماغ اور دہلیز جو ایک خیالی دنیا آباد تھی اس سے بھاگنے کی کوشش ایک فضول اور عبت کو شش تھی۔

میں نہیں جانتا رات میں نے کیونکر بسر کی جب صبح ہوئی اور میں نے روشنی کی کرنوں کو دیکھا تو خفیف حرارت اور سکنت کو محسوس کیا اور اپنے خیال میں محوِ جوش اچھریں کہا۔

کیا یہ ممکن نہ تھا کہ حشمت بک کے زخم کی مالش جو تقریباً بھر چکا ہے کوئی دوسری برس کرتی اور پھر کیا یہ مناسب تھا کہ عائشہ نے اپنا کوٹ حشمت بک کے کوٹ کے اوپر لٹکایا۔

اس کے بعد زندگی کی مشین نے حرکت شروع کی اور اس کے دانتوں نے مجھ کو اور سارے ڈویژن کو پھر ایک مرتبہ گردش میں ڈال دیا۔

پھر وہ جسے ایک اور چیز کا ایسا ہی اہتمام و فکر مجھ کو ہو گیا تھا جیسا کہ جھنجی دپور ٹون کے بھیجے ہوئے تھا

چیز کیا تھی اس راستہ کی نگرانی جو سفری شفا خانہ اور حشمت بک کے دستہ کے درمیان واقع تھا میں اس راستہ کی نگرانی قدم قدم پر کرتا تھا اور اسکا سبب صرف یہ معلوم کرتا تھا کہ حشمت بک نے آیا اپنی جگہ کو پرنا دیا ہے یا نہیں، نہر ستارید پر چھنے ترک ڈیڑھ گز تھے ان میں سے کسی نے سفری شفا خانہ کا اتنا اہتمام نہیں کیا تھا جتنا کہ ہمارے ڈوئرن نے۔

جب حشمت بک کا دستہ اپنی جگہ سے منتقل ہو کر دوسری جگہ روانہ ہوا تو مجھے ایسا محسوس ہوا کہ گویا وہ تیز ناخن جو میرے سینہ میں پیوست تھے کسی قدر باہر نکلائے گئے ہیں اور سوزش و تکلیف کم ہو گئی ہو، پیاجی مین کم کو یقین دلاتا ہے کہ حشمت بک کے چلیے جانے کے بعد میں نے ایک خاص راحت کو محسوس کیا اور وہ سچ والہم جن کی تکلیف میں محسوس کر رہا تھا بہت کم ہو گئی بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ میرے دل پر غم والہم کا جو ہار ڈر رکھا تھا اور مجھے دوبارہ قیادہ اپنی جگہ سے ہٹ گیا۔ اور ایک بھاری بوجھ مجھ پر سے اتر گیا۔

جن ایام میں جنگی معرکوں کا زور تھا میں اور افسر اعلیٰ ایک روز شام کے وقت خیابانہ کی طرف گئے خیابانہ ان ایام میں گویا ایک بہت بڑا شفا خانہ تھا اور سارا شرفا خانہ بنا ہوا تھا، شہر کی ساری طرحین بار برداریوں کی گاڑیوں گھوڑا گاڑیوں اور بالکیرن سے بھری ہوئی تھیں اور مجردوں کو لانے لیجانے میں مشغول تھیں، خیابانہ کی پست و بلند زمین اور تاریک فضا میں جدھر نظر اٹھتی تھی شفا خانہ کا آشکر سفید کپڑوں میں طبیب ہاتھوں میں لالٹین لئے ہوئے ادھر ادھر پھرتا اور کام میں مشغول و تنہا نظر آتا تھا یا ان ڈاکٹروں پر نظر پڑتی تھی جو بادشہ میں بھیگتے ادھر ادھر دوڑتے پھر رہے تھے اور احکام جاری کر رہے تھے۔

جدید جنگی معرکوں میں ہمارے ڈوئرن کے بہت سے ماتحت افسر مجروح ہوئے تھے جن میں سے دو کو میں جانتا تھا یعنی کپتان احمد سلیم اور کپتان خیری کو جو آستانہ میں قویہ مسرت میں ہمارے ساتھ بیٹھا اٹھاتے تھے، ہمارے افسر اعلیٰ کی عادت یہ تھی کہ وہ مجردوں سے خاص توجہ اور ہمدردی کیساتھ پیش آتا تھا اور ان پر خاص عنایت رکھتا تھا وہ جب پاشا کو گون کے ساتھ کسی خاص موقع پر گھنگو کرتا تو مجھ کو شفا خانہ میں مرعوض اور زخموں کی فراج پرسی کے لئے بھیج دیتا تھا۔

آدھی رات گزر چکی تھی اور ہم خیابانہ کی سڑکوں پر بدستور آرام کے مرقوں اور خونین مناظر کو دیکھ رہے

تھے اور ادھر یہ ران جگہ میں سخت متحرک جامی تھا اور توپوں کے گرنے سے شہر کے اطراف میں اگر گڑبہ ہے تھے
میں نے شہر کے سامنے رکھائے اور صاف ان کو دیکھا لیکن کوئی شاسا شخص نظر نہ آیا، آخر میں شہر کی
مسجد کے سامنے پہنچا، مسجد کی شیشا خانہ بنی ہوئی تھی، زمین پاکیزہ اور محروم کے درمیان سے گذر کر
مسجد کے اندر داخل ہوا، مسجد کے سامنے ہر چاروں درشن تھے اور صحن و فرش پاکیزہ سے بھرا ہوا تھا اور
ایسا معلوم ہوا تھا کہ پاکیزہ ان ایک کے اوپر ایک رکھی ہوئی ہیں، نماز میں دھواں پھیلا ہوا تھا اور
سیاہی جن کے سروں پر بیٹھان بندھی ہوئی تھیں اپنی چھوٹی چھوٹی آنکھوں سے ہر اُس انسر کو غور سے
دیکھتے تھے جو یہاں آتا تھا مسجد کے اندر پہنچ کر میں نے دریافت کیا۔

کیا فلاں رجسٹر کے افسر جی ایک اور خبری ایک تسلیم تک فلاں فلاں دستوں کے افسر ہاں ہیں۔
اس کے جواب میں۔ میں نے مسجد کی اندرونی محراب سے ایک آواز سنی اور میں اُس آواز کی جانب
ٹہرا، پیاجی اتم کو معلوم ہے میں نے وہاں کیا دیکھا آہ میں نے زمینوں کی آہ دیکھا۔ دھوئیں، اور انعام
میں اور پھر ان بقیہ لیسف انسانوں میں جو سرخ خون میں نہائے ہوئے تھے ایک چیز دیکھی ان ایک
ایسی شخصیت جس نے میری توجہ کو احمد سلیم کی طرف سے جو محراب مسجد کے ایک گوشہ میں پڑا ہوا تھا،
اور اُس کے سر پر بٹی بندھی تھی اپنی طرف پھیر لیا، میں نے ایک سپاہی کو دیکھا جو بالکی میں اندھو منہ
پڑا تھا اور عائشہ اُس کے سامنے ڈاکٹر کے ساتھ کھڑی ہوئی تھی اور دونوں مجروح سپاہی کے کوک
کے زخم کی مرہم پٹی کر رہے تھے۔

پیاجی میں محسوس کر رہا ہوں کہ اس وقت وہ عربان سپاہی میرے سامنے پڑا ہے اور عائشہ چڑھکی
ہلکی اور درد روشنی میں اُس کی مرہم پٹی کر رہی ہے اور سپاہی تحلیف سے اس طرح چلا رہا ہے جطرح
شدہ الم سے سچھڑا ڈکڑا رہا ہے اور عائشہ کو مخاطب کر کے کہہ رہا ہے الامان میری بہن الامان بہن میں
تھکے قدموں کو بوسہ دیتا ہوں تم نے مجھ پر بڑی شفقت کی۔

عائشہ استین چڑھائے نہایت تیزی کے ساتھ اس طرح کام کر رہی تھی جس طرح کوئی چابکد
سار بیکر کام کرتا ہے اور ہر قسم کی ضروریات سے ڈاکٹر کو مدد دے رہی تھی اور پھر ان مریضوں اور زخمیوں
کو بھی جو قریب ہی تھے انہی مطلوبہ چیزیں بھی ان کو دے رہی تھی غرض عائشہ اس وقت ایک "پھری" کی
کی طرح تیزی سے کاموں میں مشغول تھی پھر میں نے ایک انسر کو دیکھا جس کی دونوں آنکھیں زخمی تھیں اور

وہ ڈوپا پیرین کے سہارے کھڑا کہہ رہا تھا۔

میرے زخم کی کب مرہم ٹپی کر دے گی جو تکلیف مجھ کو ہے وہ نانا بلی برداشت ہے ہر بانی سے میری نظر توجہ فرمائے۔

عائشہ جب اُن زخمی سپاہی کی مرہم ٹپی کر چکی جو اُس کے سامنے پڑا تھا تو اُسکو چادر اُڑا دی اور اُس کی ٹوپی کو جو اُس کے بڑے سپوت پر تھی ہر گئی تھی درست کرتے ہوئے کہا۔

میرے عزیز، ہموطن، خدا اگر کوشا ہے تم اسی طرح اوندھے منہ پڑے نہ ہو اگرچہ تم کو تھوڑی دیر تک سہیگی لیکن پھر تکلیف رفع ہو جائے گی اور جلد تم کو آرام ہو جائیگا۔

پھر عائشہ نے ماتحت زرمون کو حکم دیا کہ وہ اس سپاہی کو پاکی سے اُٹا کر گارٹی میں پہنچا دین کہ پاکی سے گارٹی زیادہ آرام دہ ہے اور وہ وہاں آرام سے سو جائے گا، اس کے بعد عائشہ نے آنکھوں سے زخمی افراد کا ہاتھ پٹھا اور اُسکو محراب کے سامنے آئی ایک خیف و دراز قامت ڈاکٹر نے عائشہ کو اس کی مرہم ٹپی میں مدد دی اور عائشہ نے چراغ کی ہلکی روشنی میں اُس کی مرہم ٹپی کی۔

مختصر یہ کہ مسجد کے اندر اور باہر مجروحوں کی آہ و زاری کی آواز کے سولے اور کوئی آواز سنانا نہ دیتی تھی اور یا پھر اُن لوگوں کے قدموں کی آواز جو مجروحوں کی تیار داری میں مشغول تھے اور ان لوگوں میں جو تیار داری اور مرہم ٹپی کرتے پھر رہے تھے سفید لباس میں ملبوس عائشہ بھی تھی اس وقت عائشہ کا چہرہ کسی قدر زرد تھا اور اُس کی دونوں زرد میں آنکھیں اُن حلقوں کے اندر جو سیاہ اور بڑے بڑے تھوڑی تیزی سے گردش کر رہی تھیں، میں نے ہر چند کہ بہت مرتبہ عائشہ کی آنکھوں کو دیکھا تھا لیکن آج کی رات اُس کی آنکھیں غیر معمولی طور پر خوبصورت نظر آتی تھیں، انسانی اور انسانی وغیرہ ضعف کی اس وقت اُسکو بردانہ تھی اور وہ مسکاتی ہوئی اُن تمام زخمیوں کی دیکھ بھال میں مصروف تھی جو مسجد میں تھے اُس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی اور اُنکھوں میں لاہوتی محبت و شفقت کا نور اور پھر اُنکھوں کے پیچھے وہ وقت اور سکون و اطمینان تھا جو کسی چیز سے متاثر نہ ہوتا تھا۔

اس وقت میرے دل میں عائشہ کی محبت غیر معمولی طور پر بڑھ گئی اور مجھے وہ تصویر یاد آگئی جو میری طرف سے ایک کتاب کے اندر دیکھی تھی، یہ تصویر کی تصویر بودہ کی تھی جس کے گرد کسی مذہبی تہہ کے دہن ہندو طوائف کر رہے تھے اور اُس گارٹی کے پسوں اور بیلوں کے قدموں کے نیچے گر کر چسپاں بودہ کی

موت کر کے لکھ لکھایا جاوے گا تھا اپنی جان کو فدا کرنے کی کوشش کر رہے تھے تاکہ اس موت سے بڑھ کر
تقریباً ان کو چاہی ہو سکے اس تحریر نے میرے دل میں یہ جذبات پیدا کیے کہ میں بھی اس عورت کے
قدموں میں گر کر جو عین اور آگ کے سحر و خدایہ میں غوطہ زن تھی اپنے آپ کو اُس پر فدا کر دوں اور اُس کے
قدموں میں بس جاؤں عائشہ اہل بیتؑ اس معجزہ پر آئی تھی کہ گروہ رحمت و قدرت کا مجسمہ اور سوگوار
عناک وطن کی نصیب مر ہے۔

تھوڑی دیر تک میں خاموش رہے جس حرکت مگر اس نظر کو دیکھا رہا اور یہ بانگ بھل گیا کہ میں
بیان کیوں آیا تھا۔ آخرین نے سنا کہ احمد سلیم مجھ کو مخاطب کیے کہ کیا ہے۔
اجہان کیا تم مجھ کو نہیں دیکھو گے۔

میں۔ میرے پیارے دوست کیوں نہیں۔ میں تمہارے ہی پاس آ رہا ہوں۔
یہ کہہ میں احمد سلیم کی طرف مڑا اور قریب پہنچ کر دریافت کیا۔
تمہارے کہاں زخم کیا ہے۔

احمد سلیم۔ سر میں۔
میں۔ تمہارے سوا اور کون کون ہمارے دوستوں میں زخمی ہوا ہے۔

احمد سلیم۔ ہماری رجسٹری کا افسر علی شہید ہو گیا۔
میں۔ اب تمہاری رجسٹری کی کہاں کون کرتا ہے۔

احمد سلیم۔ میجر سالم۔
میں۔ کیا اب تم کو کچھ آرام ہے۔

احمد سلیم۔ اب میں اچھا ہوں اور سپاہ میں واپسی کے احکام کا انتظار کر رہا ہوں۔
سپاہی اور شفا خانہ کے لازم کثیر تعداد میں زخمیوں کی پالکیاں لایے تھے اور خالی پالکیاں پس
لیجایے تھے، عائشہ بدستور اپنے کام میں مشغول تھی اور میری موجودگی سے ناواقف، میں نے مڑ کر
عائشہ کی طرف دیکھا اور کہا۔

مختبرہ عائشہ تم بیان کیا کر رہی ہو۔

اہل بیتؑ عائشہ اہل بیتؑ کا سر و دل ہاتھوں سے تمہارے ہونے لگتی تھی جس کی آنکھوں پر زخم تھے تاکہ ہم

پٹی مین اُس کا سر حرکت نہ کر سکے، میرے سوال کا جواب اُسی حالت میں اُس نے دیا اور کہا۔
بھائی ذرا صبر کرو۔ دیکھو مین زخم پر دوا لگا کر باندھ رہی ہوں، ذرا اس سے فارغ ہو جاؤں، تم
بچے تو رہے۔

مین۔ تم تو سفری شفا خانہ سے بہت دُور چلی آئیں۔

عائشہ۔ مین جبال کے دستہ کے متعلق جو شفا خانہ ہوا اُس میں آئی ہوں لیکن چونکہ یہاں کام زیادہ
تھا اور آدمیوں کی ضرورت تھی اس لئے مجھ کو اور ایک ڈاکٹر کو یہاں طلب کیا گیا اور مین فوراً چلی آئی،
ہم باقی کر رہے تھے کہ یہ ایک ہم نے مسجد کی کھڑکی سے ایک شعلہ کو دیکھا پھر گولہ کی سرسراہٹ
سنائی دی چند منٹ بعد معلوم ہوا کہ ایک گولہ آبادی کے قریب آکر گر رہا ہے پھر تنہا ایک شخص کو مسجد کے
اندر سے یہ کہتے سنا۔

مرہم پٹی کا کام جلدی جلدی ختم کر دیا۔ بہت زخمی میدان کے اندر پڑے بادش مین بھیک رہے مین
ہم نے عائشہ تم ادھر آؤ۔

عائشہ بھلی کی طرح ٹرپ کر آواز دینے والے شخص کی طرف دوڑی راستہ مین اُس کی نظر ایک جوان
مجرع سپاہی پر پڑی جو خاموش بے حس حرکت پڑا تھا اور اُسکا ہونٹ تک نہ ہٹا تھا اُس کی کالی آنکھیں
حلقوں کے اندر دھنسی ہوئی تھیں اور ظاہر کر رہی تھیں کہ وہ سخت تکلیف میں مبتلا ہے اُس کے شانہ
ہونٹ سفید ہو گئے تھے، عائشہ اُس کو اس حال میں دیکھ کر ٹھہر گئی اور اُس کے سر کے قریب پہنچ کر بھلی
اور آہستہ سے اُس کے کان میں کچھ کہا پھر اُس کی چادر کو درست کیا اور چلی گئی، مین نے دیکھا کہ عائشہ
کے جانفزا الفاظ نے سپاہی کے ہونٹوں میں جنبش پیدا کر دی ہو اور اُس کی آنکھوں میں زندگی اور امید
کی چمک پیدا ہو گئی ہو۔

آجہا سلیم سے رخصت ہو کر مین نے اپنی رجنٹ کے دوسرے مجروحوں کو تلاش کیا اور اُن کے
پاس پہنچ کر اُن کی ضروریات کو دریافت کیا پھر افسر اعلیٰ کا سلام اُن کو پہنچایا اور جب مین مسجد سے باہر
نکلنے لگا تو مین نے عائشہ سے دوبارہ ملنے کی کوشش نہیں کی البتہ دُور سے مین نے اُس کو دیکھا کہ وہ
اپنے سفید پیراہن میں اُن مجروحوں کے درمیان جوشدت تکلیف سے چلا رہے تھے متحرک شیش کی طرح
تیزی سے کام کرتی پھر رہی ہے، مسجد سے باہر نکل کر پھر مین نے اُن مجروحوں پر ایک نظر ڈالی جو خالی

وردیوں میں زرد روشنی کے نیچے پڑے سوئے ہوئے تھے اس منتظر نے میرے قلب میں ہمدردی، تواضع اور
بخشش کے جو جذبات پیدا کئے وہ غالباً میرے دل میں پہلی مرتبہ پیدا ہوئے تھے، میں اس وقت غماز
کھڑا تھا اور انسانی ضعف و عجز کا ایک جسم نمود بنا ہوا تھا چنانچہ منٹوں کے بعد یکایک میرے دل میں
آسمانی بادشاہ کی طرف دعا کے لئے راز ہو گئے اور زرد کی روشنی نے میرے قلب کو غسل دیکر پاک و
صاف کر دیا، اب نہ میرے قلب میں شہرِ بابرِ حسن تھا، نہ غیرت و رشک اور نہ کوئی تکلیف اور آئندہ بے
اختیار میری آنکھوں سے جاری تھے۔

مشرق سے سپید صبح کی روشنی نمایاں ہو رہی تھی اور خیانت کی مسجد کے منارہ سے موؤں اذان
بے رہا تھا جبکہ میں افسرِ عالی کے ساتھ خیانت سے باہر نکلا اور جبکہ در خیانت سے دُور ہوتا گیا اُسی قدر خیانت
نے میری محویت میں اضافہ کیا خیانت کی مسجد میری آنکھوں کے سامنے اور دل کے اندر تھی اور میں ان
لوگوں کو دیکھ رہا تھا جو مسجد کے اندر مہم پڑی کھڑے پھر رہے تھے ان میں وہ سفید مورت بھی تھی شفقت
و محبت اور رحم و ہمدردی کا جسم تھی وہ فریض موت پر ان لوگوں کے سوگ میں گوشہ نشین نظر آتی تھی جو
سفرِ ناکہ راہ میں شہید ہوئے تھے اور اُس کے قلب کی روشنی آنکھوں کے ذریعہ ان شہیدوں کے
قلوب پر پڑ رہی تھی۔

خیانت کے ایسٹج کا منظر دیکھنے کے بعد تیسرے روز سفری شفا خانہ کا "سول سرجن" (ڈاکٹرِ اعظم)
مجھ سے شفا خانہ کی ضروریات کی ہم رسانی اور تقاضوں کی تکمیل کے مسئلہ پر گفتگو کرنے کے لئے آیا جب
ہم گفتگو اور مشورہ وغیرہ سے فارغ ہو چکے تو میں نے افسرِ اطباء کہا،

محرم واکٹر آپ نے بہنِ عائشہ کو دستہ مت کے محکمہ حفظانِ صحت میں بھیج دیا ہے حالانکہ آپ بتا
ہیں کہ ایک عورت کے لئے سپاہ کی صحت کی ادارت کا کام نہایت خطرناک ہے میرے خیال میں آپ کو
بہنِ عائشہ کو وہاں بھیجنے میں غلطی کی ہو۔

ڈاکٹر نے جواب دیا "ایک روز حتمت تک ہمارے ہاں لائے تھے اور انھوں نے ذکر کیا تھا کہ
ان کا ماتحت دستہ ایک جڑی ہم پر جانے والا ہے پھر انھوں نے یہ مطالبہ کیا کہ بہنِ عائشہ کی خدمت
ان کی سپاہ کی محکمہ حفظِ صحت میں منتقل کر دی جائیں، عائشہ نے بھی محکمہ حفظانِ صحت میں جانے
کی خواہش ظاہر کی اور کمائین چونکہ جنگ کی صلاحیت نہیں رکھتی اس لئے میں چاہتی ہوں کہ حملہ آور

سپاہ کے محکمہ حفظانِ صحت میں داخل ہوا۔ دن میں نے اس میں کوئی حرج نہیں پایا اور عارضی طور پر عائشہ کی خود ساختہ نقل کر دیں۔

ڈاکٹر کا جواب سنکر میں نے کہا: ”میں عائشہ سفری شفاخانہ کی ایک نرس ہی اس لئے آپ کو چاہئے کہ آپ فوراً اوسکو واپس بلالیں اور اس کے واپس آجانے پر مجھے ٹیلیفون کے ذریعہ اسکی اطلاع دیدیں۔“
ڈاکٹر میرے کمرے سے ابھی باہر نہ نکلا تھا کہ میں نے ایسا محسوس کیا کہ گویا میرا دل سینہ سے بکھلا جا رہا ہے وہ دونوں ہاتھوں سے میں نے سینہ کو تھام لیا اور دیر تک دبائے رہا، اب میرے آرام صرف اُن آتشین سوئیوں کی چمپن تک محدود نہ تھے جو ہر وقت میری تنکلیف کو زیادہ کرتی رہتی تھیں بلکہ اب تو میں بھانسی کی اُس رستی کے آخری حصہ کو بٹھنے کا موقع تھا جو غریب میری گردن میں ڈالی جائے گی اور اُس کے ساتھ ہی میں ہوا میں لٹکا ہوا منظر اُونکے گا۔

اب خیانت کی مسجد کے چراغ مجھے خاموش اور کُل نظر آتے تھے اور جو چمک انھوں نے میرے قلب میں پیدا کی تھی وہ جاتی رہی تھی اور اُس سفید مورت کی نسبت جس کو میں نے تین روز قبل رحمت و شفقت کا مجسمہ یا انتہائی لائے بدل چکی تھی اب میں اُس کو ایک ایسا خضر رسان وحشی درندہ خیال کر رہا تھا جس کے وہ تیز ناخن جو مجھ جیسے مسکین کے قلب کے خون کا ایک ایک قطرہ چھو لینے والے تھے، مٹی کے بچوں کی روٹی کی نرم اُون کے اندر چھپے ہوئے تھو لیکن بائیں ہمد کہ میری لائے بدل چکی تھی میں ایک ہم خوف میں مبتلا تھا اور یہ عجیب خطرہ میرے قلب میں پیدا ہو رہا تھا کہ میں عائشہ اُن احکام کی اطاعت سے انکار نہ کرے جو سفری شفاخانہ کی طرف سے اُس کو شے جائیں گے پھر میں اپنے دل میں کہتا کہ اگر اُس نے احکام کو نہ ملا تو میں کیا کر دن گا۔

اُسی روز شام کو ملٹن اُس گاؤں میں آکر ٹھہری جہاں ہم ہر وقت عہد میں سفری شفاخانہ کا عملہ اُس مقام پر قیام پذیر ہوا جہاں پہلے ملٹن تھی اُس روز میں بعض نہایت اہم و ضروری کاموں میں دیوانوں کی آمد مشغول رہا اور اُسی رات تک فرصت نہ ملی نصف شب کے بعد ایک بجے کے قریب میں گھوڑے پر سوار ہو کر سفری شفاخانہ کی تفتیش کے لئے چلا اور پانچ منٹ میں اُس جگہ پہنچ گیا جہاں فوجی سفری شفاخانہ تھا خیون کے اندر داخل ہو کر میں نے ایک خادمہ عورت کو ایک چھوٹے سے خیمہ سے بھگتے ہوئے دیکھا اور اُس سے دریافت کیا۔

بٹھی کیا بہن خاکشہ یہاں ہیں۔

خادمہ نے جواب دیا یہ وہ شفا خانہ میں نہ تھیں کی مریم بٹھی کر رہی ہیں۔
ابن الغضائے مجھے کافی تسکین بخشی اور میں نے یہ محسوس کیا کہ میرے نگلے میں پچاسی کا جو پند لپڑا
ہے وہ کسی قدر ڈھیل ہو گیا ہے میں فوراً واپس چلا آیا اور فرید تحقیقات کو ترک کر دیا، اس وقت میں اگر چہ
کمرہ کے اندر بیٹھا ہوں لیکن اُس کو آواز کوشن رہا ہوں جو واپسی میں سامنے کے پہاڑ کی چٹانوں اور پتھروں
پر سے گزرتے وقت گھوڑے کے قدموں سے پیدا تھی۔

دوسرے روز ہم کو یونانیوں کی واپسی کا یقین ہو گیا اس خوشگوار یقین نے میرے دل و دماغ
میں ایک نئی روشنی پیدا کی اور میں آلام قلب سے صحت و شفا کی نئی نئی امیدیں باندھنے لگا میری قوت
حافظہ یا قوت یادداشت نے عائشہ سے تعارف کی تاریخ اور آستانہ کے ایام صداقت کو میری نگاہوں کے
سامنے پیش کر دیا، پھر مجھے وہ باتیں یاد آئیں جو سکی شہر میں عائشہ سے ہوئی تھیں اس کے بعد مجھے حشمت
بک کا خیال آیا اور میں اُس حشمت بک کو جسکو کبھی جیم و دیوہیکل سمجھتا تھا میرے سمجھنے لگا۔

میں نے سمر کے راستہ کو اپنے سامنے کھلا ہوا پایا اور محسوس کیا کہ سمر ناکی راہ ہمارے لئے کشادہ ہوتی
چلی جاتی ہو۔ اب جھکو یقین ہو گیا کہ ہم سمر نامین ضرور داخل ہو جائیں گے اور یہ کہ پھر عائشہ میری ہوگی
اور کوئی شخص اُسکو پھر میرے ہاتھوں سے چھین نہ سکیگا، میں نے یہ ارادہ کر لیا کہ میں عائشہ کو نقد جان کر
خرید لوں گا اور اگر حشمت بک اس راہ میں میرا مزاحم ہو تو اُسکو قتل کر دوں گا پیاسی! میں نہیں کہہ سکتا کہ
اس وقت میری اُمیدیں کیونکر تازہ ہو گئی تھیں اور اُس شخص کی طرح جو بستر موت پر پڑا ہوا اور موت کا استقامت
کر رہا ہوا در پھر یکایک زندگی کی اُمید نے اُس کے چہرہ پر رونق پیدا کر دی ہو میرے دل میں بھی اُمید کا
چراغ روشن ہو گیا تھا میرے قلب میں جو قوت اور شباب کی تازگی پیدا ہو گئی تھی اُس کے مقابلہ میں
میں دنیا کو حقیر و ذلیل اور باریکچہ اطفال سمجھنے لگا تھا۔

اتفاق سے دوسرے روز علی الصباح مجھے اپنی چچا زاد بہن کا ایک خط ملا ج میں اُس کی تصویر
بھی تھی اس خط میں اُسے جوش شباب کی پوری قوت سے میری طرف اپنے میلان کو ظاہر کیا تھا، تصویر
جو اُس نے بھیجی تھی وہ تھی جو دمکیش کے جنگل میں بلوط کے ایک درخت کے نیچے لی گئی تھی، تصویر میں اُس
کے چہرہ پر تبسم تھا جو سعادت و ایمان کا ثبوت ہے نہ تھا اور وہ گویا زبان حال سے اپنے شباب کی

نیت کا اندازہ کر کے بتلا رہی تھی کہ اُس کو اپنی کامیابی کا پورا یقین ہو۔

خط اور تصویر کو دیکھ کر مجھے وہ باتیں یاد آئیں جو آنکھوں میں ہونے لگی تھیں، پھر باتیں، ملاقات اور مفارقت و جدائی کا خیال آیا اور رنج و الم نے میرے قلب کو چرمزد کر دیا، حالت یہ تھی کہ وہ مجھ سے محبت اُلفت کرتی تھی اور امیدیں باندھے بیٹھی تھی اور میں تردد و انتشار کے چٹیل میدان میں بھٹکتا پھر رہا تھا اور پھر یہ کہ میں تردد و اضطراب میں مبتلا تھا اور اپنے قلب میں محبت کے جذبات کو پاتا تھا لیکن یہ امر میرے امکان سے خارج تھا کہ میں عائشہ کو کبھی ایسے ہی اضطراب و انتشار کے چٹیل میدان میں بھٹکتا ہوا خیال کروں، میں انھیں خیالات میں تھا کہ میری قوتِ دماغ نے حسرت بک کر میری نگاہوں کے سامنے لاکھڑا کیا اور دائمی عذاب و ناامیدی کے مجسمہ کو بھی۔

یہ حالت میری قوتِ برداشت سے باہر تھی اس لئے لازم تھا کہ میں عائشہ کے سامنے ٹھیک کر رہوں اس کا تصفیہ کروں اور اُسکو بتاؤں کہ میں کس قدر تکالیف اور رنج و غم برداشت کر رہا ہوں تاکہ وہ میری باتیں غم سن کر آخری فیصلہ صادر کر سکے اور مجھے یہ معلوم ہو جائے کہ میری زندگی کا کتنا حصہ باقی ہے۔ سارا دن میں نے اسی تردد و اضطراب اور انتظار میں گزارا آخر آفتاب غروب ہو گیا اور تیر ہوا اور سردی نے دنیا پر قبضہ کر لیا۔

عشاء کے وقت میں مغری شفا خانہ کی طرف روانہ ہوا عائشہ اس وقت اپنے خیر میں فوجی چار پائی پر آرام کر رہی تھی، میں نے دروازہ کھٹکھٹایا اور فوراً وہ تخت سے اٹھی اور دروازہ کھول دیا اور جونی میری اور اُس کی آنکھیں ملیں مجھے اس امر کا یقین ہو گیا کہ وہ میرے اس وقت آنے کا مطلب سمجھ گئی ہو اور غالباً اسی وجہ سے اُس نے یہ دریافت نہیں کیا کہ میں کیوں آیا ہوں کرسی میرے بیٹھنے کے لئے اُس نے بچھا دی اور خود تخت پر بیٹھ گئی اور انتظار کرنے لگی کہ میں کیا کہتا ہوں۔

اس وقت عائشہ کے چہرہ پر تکدور و رستگان کے آثار نمایاں تھے، میں نے کرسی پر بیٹھتے ہی فوجی لہجہ میں اُسکو مخاطب کر کے کہا: عائشہ تم نے جو الفاظ اس وقت کہے تھے جبکہ ہم سچی شہر کے شفا خانہ میں تھے میں ان کو دوبارہ سننے اور مکرر کہلوانے کے لئے آیا ہوں۔

عائشہ۔ (طمانیت کے ساتھ فوجی لہجہ میں) آج ان عسکی شہر میں ہم جس حالت میں تھے وہ حالت اب باہل بدل گئی ہو اب ہم ایک دوسرے کے مخلص اور سچے دوست ہیں اور پھر رفتی طریق جہان

تم جس معاملہ پر اس وقت گفتگو اور بحث کے لئے آئے ہو اس کا وقت گزر چکا ہو۔
مین۔ عائشہ یہ کیوں۔

ان الفاظ کے جواب میں جب عائشہ نے پھر اپنے پہلے الفاظ کو دہرایا تو میں نے دریافت کیا کہ کیا وہ کسی دوسرے شخص سے محبت رکھتی ہو۔

میرے ان الفاظ نے عائشہ کو غصیناک بنا دیا اور اُس نے تندہی میں کہا۔

کیا تم نے مجھ میں کوئی ایسی بات پائی ہو جس سے تم کو یہ خیال قائم کر سکا موقوف بلا ہے، میں نے چند منٹ تک اُس کے جواب پر غور کیا اور کوئی بات مجھے ایسی نظر نہ آئی جس سے میرے خیال کی تائید ہوتی ہو اور واقعہ بھی یہی ہو کہ میں نے کوئی ایسی بات نہیں دیکھی تھی لیکن میرا قلب سخت تکلیف بردار کر رہا تھا اور میں اُس سے عاجز آ گیا تھا۔

میرے دل میں ایک خواہش پیدا ہوئی جو جہنم سے مشابہ تھی یعنی یہ کہ میں اس وقت حشمت بک کا ذکر کروں لیکن میں اس خوف سے خاموش رہا کہ اگر میں اپنی خیالی قرار داد کا ثبوت نہ دے سکا تو بڑی خفت و ندامت ہوگی، آخر میں نے کہا۔

عائشہ تم نے جو الفاظ اس وقت کہے ہیں کیا میں انکو آخری فیصلہ سمجھ لوں۔

عائشہ۔ احسان میرے خیال میں اس بحث کو ختم کر دینا چاہئے آؤ باہر چلیں مجھے اس وقت شمت بک کے پاس اُس کے بازو کی مالش کے لئے جانا ہے آؤ دونوں ساتھ چلیں ماسہ میں باتیں ہوں گی لیکن یہ باتیں گزشتہ زمانہ کے واقعات سے متعلق نہ ہوں گی بلکہ ان چیز انجیز انکو کی توجہ آئندہ وقوع میں آنے والے ہیں۔

عائشہ کے حکم کی میں نے فوراً تعمیل کی اور کھڑا ہو گیا گویا کہ میں اُس کے ارادہ کی تابع ایک مشین ہوں میں نے محسوس کیا کہ اس وقت میں پتھر کی طرح منجمد اور بے حس و حرکت ہوں، عائشہ نے کپڑے پہنے اور دونوں روانہ ہوئے، عائشہ اندھیرے میں باتیں کرتی چلی جا رہی تھی اور میں خاموش تھا، میں نے اپنے انجام کو معلوم کر لیا تھا اور پھر جو کچھ مجھ کو کرنا تھا اُس کا بھی میں نے ارادہ کر لیا تھا میرا ذلیل قلب کسی ایسے معجزہ کا منتظر تھا جس کے ذریعہ سے نجات حاصل ہو سکے، راستہ بھر میں اپنے دل سے باتیں کرتا اور یہ کہتا رہا کہ جب تک پھانسی کی رسی ڈھیلی ہو کر میری گلو خلاصی نہ ہو جائے گی ہم ہرگز گھر

گائون تک نہ پہنچیں گے، میں انھیں خیالات دافکار میں تھا کہ یہ ایک عائشہ نے کہا۔
 آج صبح میں سفری شفا خانہ کے بعض کاموں کو انجام دینے کے لئے ڈوئین میں گئی تھی اور تھکا ہے
 کمرہ میں بھی.....

تین۔ ہاں۔

عائشہ۔ تھکا رہے کوہ میں۔ میں نے اُس دھڑکی کی تصویر دیکھی جو تم سے محبت کرتی ہو۔

تین۔ اچھا۔

عائشہ کے الفاظ سنکر میں نے محسوس کیا کہ میرا دل دھڑک رہا ہے اور قلب میں آگ کے شعلے جھلک رہے ہیں۔ پھر عائشہ نے کہا۔

تم اُس سے شادی کیوں نہیں کرتے۔

تین۔ عائشہ شاید تمھیں یہ اندیشہ ہے کہ اگر میں نے شادی نہ کی تو تم کو پریشانی اور تکلیف ہوگی۔

عائشہ۔ نہیں... نہیں میرا یہ مطلب نہیں ہو۔

تین۔ عائشہ میں یقین دلاتا ہوں کہ کبھی تم کو پریشانی نہ کروں گا اور نہ کوئی تکلیف پہنچے دوں گا میں
 تمھارا مخلص دوست اور خادم رہوں گا جیسا کہ آیام سخی شہر سے قبل تھا۔

عائشہ۔ احسان زمانہ تمام باتوں کا فیصلہ کر دینا۔

میں نہیں کہہ سکتا کہ عائشہ نے یہ الفاظ کیوں کہے آخر ہم ایک دروازہ پر پہنچے جس کے سامنے آگ
 جل رہی تھی، میں اور عائشہ آگ کی روشنی میں ایک دوسرے کے سامنے کھڑے ہو گئے اور خاموش
 ایک دوسرے کو دیکھنے لگے، میں نے دیکھا کہ عائشہ کی آنکھیں خون بہہ رہی ہیں اور وہ ایک خاص
 انداز سے میری آنکھوں کو خود سے دیکھ رہی ہے، میں نے اپنی ہونٹوں کو دانتوں میں دبایا گویا میں
 سے یہ کہہ رہا ہوں عائشہ ضبط سے کام لو۔

موزن نے گائون کی مسجد کے منارہ پر کھڑے ہو کر خرین و غمگین آوازیں اذان شروع کی موزن
 کی آواز کو سن کر میں نے معلوم کر لیا کہ وہ استیضیل کا پہننے والا ہے یا ہی آگ کے سامنے سے گائون
 کی طرف جا رہے تھے ادھر خاموش ایک دوسرے کو کھڑے دیکھ رہے تھے گویا ہم دونوں ایک دوسرے
 کے دشمن ہیں یا دو دیو۔

دیر تک ہم دو دن آگ کے سامنے کھڑے رہے یہاں تک کہ آگ کچھ کر راکھ ہو گئی، موزن دیر تک کھڑے رہ کر اذان دیتا رہا آخر یہ کہ وہ بھی خاموش ہو گیا اسوقت میں نے دیکھا کہ عاکشہ کی آنکھوں سے آنسو جاری ہیں اور میں بھی بے اختیار رو رہا ہوں میں نے کہا۔

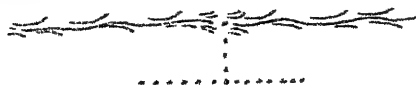
عاکشہ تم دو سو ہی ہو۔۔۔ کیوں۔۔۔ کیوں رو رہی ہو۔
عاکشہ نے سر اٹھایا، راکھ کے ڈھیر کی روشنی میں گٹھری دیکھی اور پھر بلند آواز میں مجھ کو مخاطب کر کے کہا۔

احسان بہت دیر ہو گئی اچھا اب تم جاؤ، فی امان اللہ۔
یہ کہہ کر وحشت تک کے خیمہ کی طرف روانہ ہو گئی جہاں سے بائیں جانب خمیوں کی طویل قطاریں تھیں۔
احسان نے اپنی داستان ختم کر کے سرکٹ سلگایا۔ کرہ کے باہر مرغ آمدیہ کے نعرے لگا رہا تھا اور بعض نوجوان گھوڑے یا پھیرے چھنارہے تھے، احسان نے جو اسوقت دو سو برس کا بوڑھا معلم ہوتا تھا میری طرف دیکھا اور کہا۔

پیامی! میرے کام کا وقت آگیا میرے دوست اب تم سو جاؤ صبح کو میں تمھیں اُس نسر کی خدمت میں پیش کر دوں گا جو میری جگہ آئے گا پھر میں اُس رجسٹریں چلا جاؤں گا جہاں میں تعین کیا گیا ہوں۔

میں نے کہا۔ احسان مجھ کو بھی اپنے ساتھ لے چلو۔
احسان۔ خیر شاید پیامی تم بھی میری طرح اپنے آپ کو تیز آگ میں جھوننا چاہتے ہو ہاں اُس آگ میں جو اُس آتشین پیرائے سے جو تم پہننے ہوئے ہو زیادہ گرم اور تیز ہے۔
آخر میں ایک دوسرے سے ہٹ کر رہ گئے اور احسان نے اُس نوجوان لہجہ میں جن سے میں آگاہ تھا، کہا۔ یہ پیامی تم سو رہیں اب کام کرنا۔

دیر تک میں لیٹا لیٹا احسان کو میسر نہ تھا کہ کام کرتے دیکھتا رہا اور پھر پچھو، گھوڑوں، اور مرغ کی آوازوں کو جو آفتاب کی سرخ سرخ کرؤں کی شعاعوں میں گرنے لگی تھیں سنتا سنتا سو گیا۔



(۱۱)

کالا پسٹا

۲۰ دسمبر ۱۹۲۱ء

بہت سے دن گزر گئے اور میں بدستدرمراض اور شکستہ قوت ہوں میرے جسم کا نصف حصہ گویا بے جان ہو چکا ہے اور صرف ایک دماغ جو حیات کی علامتیں پائی جاتی ہیں، ڈاکٹر کی نگاہوں اور حرکات سے میں نے محسوس کیا ہے کہ اب عمل جراحی (اپریشن) میں صرف دو روز باقی رہ گئے ہیں اور میں اس سے بہت خوف زدہ ہوں میرا خیال ہے کہ جب ڈاکٹر میرے دماغ پر عمل جراحی کر دینگے تو وہ سر کے سوراخ سے میرے قلب پر تھپڑ ڈالیں گے اور اُن اسرار سے جو میرے قلب میں محفوظ ہیں آگاہ ہو جائیں گے، وہ جب میرے قلب کو دیکھیں گے تو یقیناً ان ضعیف الایمان لوگوں کی زبان سے بے اختیار یہ الفاظ نکل جائیں گے۔

اما یہ تو جوان تو دیوانہ بھلا۔

بہت ممکن ہے کہ جب یہ لوگ میرے دماغ اور قلب کی غرت کو برباد کر چکیں تو بے پردائی کیساتھ ایک کو دوسرے کی جگہ رکھ دیں یعنی دماغ کو قلب کی جگہ اور قلب کو دماغ کی جگہ اور اسکا اُن کو خیال بھی نہ ہو کہ میرا قلب محبوب کی ملکوت ہے یعنی آنسوؤں اور رنج و غم کی ملکوت اور محبت و آگ کی ملکوت اگر انھوں نے اس ملکوت کو تباہ کر دیا تو میرے پاس کیا رہ جائیگا، صرف ڈونا تو ان بازو اور نصف حصہ جسم، بلکہ یہ بھی ممکن ہے کہ وہ میرے مقطوع جسم کے اوپر سے آتین پیرا بن کو بھی آمار لیجائیں، اگر انھوں نے ایسا کیا تو پھر وہی لمحہ آخری لمحہ ہوگا اور اسی کا نام عدم ہے۔

جبر و زک میری روح اس سچ پیرا بن کو اپنے سے علیحدہ کر دیگی اور چہرہ و زک میرے دماغ سے اُس عزیز ملکوت کے آثار جو ہو جائیں گے وہی دن میری روح کا آخری دن ہوگا اور وہ دنیا سے رخصت ہو جائے گی، میرا دماغ منحل ہو جائیگا اور میں اُس مٹی میں مل جاؤں گا جس کے بچے ایک چھوٹے سو

سکاٹون کے مقبرہ میں جبکہ میں اس وقت اپنی بنگاہوں کے سامنے دیکھ رہا ہوں میرے دوستوں کے اجسام دفن ہیں۔

اے اُس خوبصورت اور نوجوان افسر کا جسم جو بالکل شاہ آئینہ کی اُس ڈھال کے مانند تھا جیسر آگ اتر رہی تھی آج کیونکر زمین کے اندر سجیٹ حرکت پڑ سکتا، اور آہ منت ستم کی وہ فریادیں آنکھیں جن سے اُس نے سقایہ کی پہاڑیوں کو ستم کا راستہ دیکھنے کے لئے پاش پاش کر دیا تھا کیونکر اُن کی سبز آگ جہانگیر کے حلقوں میں بھڑکتی رہتی تھی جھگڑائی اور پھر کیونکر وہ گرم خون جو اُس کے سرخ سرخ ہونٹوں میں دوڑتا رہتا تھا جم کر رہ گیا، دنیا میں اب میرا کون ہے کہ میرے مقطوع جسم کو اُن قلوب کے جذبات کی قبر بنا سکنے دے، جن کے پیچھے میری دیرینہ آرزوئیں پوشیدہ تھیں۔

آج میں اس قدر سردی محسوس کر رہا ہوں کہ میرے ہاتھ گیاربٹ بن گئے ہیں اور میری بقیہ نصف رائیں گویا پتھر ہو کر رہ گئی ہیں یہ تیز ہوا جو سیاہ ٹیلہ سے شفا خانہ کے اطراف تک کہ کوہِ زفر بنائے ہوئے ہے میرے قلب کے بھڑکتے ہوئے شعلوں پر سے گزر رہی ہو اور میرے دل و دماغ میں یہ جذبہ پیدا کر رہی ہو کہ ایک دفعہ پھر مجھے وہ دہن نصیب ہو جائے جو میں نے اس ٹیلہ پر جس سے یہ سرد ہوا آ رہی ہے بسر کیا تھا آئینہ میں بھی اُس لغت کو حاصل کر لوں جبکہ میرے اُن دوستوں نے حاصل کیا تھا جو اس وقت بڑی بڑی چٹانوں کے سایہ میں بیٹھی نیند سو رہے ہیں اور اُن کی آنکھیں ہمیشہ کے لئے بند ہو گئی ہیں۔

آج میں صرف اُن واقعات کو حوالہ قلم کروں گا جو سیاہ ٹیلہ کے آیام میں آخری دنوں سے تعلق رکھتے ہیں، اُن آیام میں جو کچھ وقوع میں آیا ہے میں ایک بات بھی اُس میں سے نہ چھوڑ سکتا اور سارا اُن شروع سے آخر تک لکھوں گا، کیونکہ تجار کا وہ تیز نشتر اور چھری جو اس کے بعد میرے سر میں اپریشاں کر گئی میرے جسم اور سر کے درمیان جو سنہری تابدن کا سلسلہ ہو وہ اُن کو منقطع کر دیگی اور یہ میری زندگی کا آخری دور ہوگا۔

اجساں نے اپنا کام اُس افسر کے حوالہ کر دیا جو اُس کی جگہ مقرر کیا گیا تھا اور جہلمک بحیثیت ایک سفر فراہم کے اپنے ساتھ اُس رجسٹن میں لے گیا جیسر اُسکا اقرار ہوا تھا، اُس روز سے جس روز کہ یہ تقررات حل میں آئے ہیں میں نے کبھی اجساں کو نہ ہنسا! مسکواتا ہوا نہیں دیکھا، اجساں کی موجودہ حالت اور

اس وقت کی حالت میں جسر و کدے اسے کو کچر بنیاز میں اپنے قلب سے فولادی حجاب کو اکٹھا کیا تھا زمین و آسمان کا فرق پیدا ہو گیا تھا بلکہ دیں اسکا چاہئے کہ اب احسان وہ احسان نہیں تھا جس کی زبان سے میں نے اسکی داستان غم پہاڑ کے اوپر سنی تھی۔

جب ہم پہاڑ کے جدید دستہ میں منتقل ہوئے تو احسان کی زندگی نے ایک عجیب صورت اختیار کر لی یعنی اس کا یہ معمول ہو گیا کہ وہ دن کو سپاہیوں میں گذارتا جدید سپاہیوں کی بھرتی کے لئے لوگوں کو انتخاب کرتا اور دیگر لوگوں کو روزانہ اُن گرد و غبار آلود راستوں پر لیجا کر جو لشکر گاہ کے پشت پر میدان میں واقع تھے فوجی تعلیم و تربیت دیتا تھا میں اس وقت بھی گیا اُن سپاہیوں کو دیکھ رہا ہوں جو خاک و دودھ میں قواعد کر رہے ہیں چونکہ مسافت بہت بعید ہے اس لئے وہ اس وقت مجھے چھوٹے چھوٹے نظر آتے ہیں، احسان نیلے لباس میں اُن کے پیچھے ہر اور اپنے دلوں بازوؤں کو تیزی سے حرکت دے رہا ہے گویا وہ ایک ساجنٹ ہو جو ان سپاہیوں کو فوجی قواعد سکھا رہا ہے۔

آفتاب غروب ہونے کے بعد احسان خیمہ میں واپس آجاتا رات بھر احکام کہتا اور صادر کرتا رہتا تھا اور صبح تک برابر اس کام میں مشغول رہتا تھا میں جب اس کو اس حال میں دیکھتا تو اپنے دل میں ہنستا لیکن میرا یہ ہنسنارونے سے مشابہ ہوتا تھا بار بار میرے جی میں آتا کہ میں احسان کا نام یہ سیدہ سپاہی ۷ رکھ دوں جن کا ذکر ہنڈوؤں کے قصہ میں آیا ہے، بیان کیا جاتا ہے کہ سیدہ کا ایک کھلونہ جو سپاہی کی صورت میں تھا ایک گھر میں طاق کے اندر رکھا ہوا تھا اور باوجود اس کے کہ اس کی دان مفقود تھی لیکن اُسکے اطوار سپاہیوں کے سے تھے، ہنڈوؤں نے اپنے فقہ میں لکھا ہے کہ اس سپاہی کو ایک نوجوان لڑکی عشق تھا، ایک دن کا واقعہ ہے کہ خادمہ مکان کی صفائی کر رہی تھی کہ سیدہ کا یہ سپاہی انگیٹھی میں گر گیا اور جب اُسکو اگل سے نکالا گیا تو وہ پچھلے قلب کی شکل ہو گیا تھا میں جن قدر احسان کی حالت پر غور کرتا ہوں اُسکو سیدہ کے اس کھلونے سے مشابہ پاتا ہوں احسان بھی اُس سیدہ کے سپاہی کی طرح اُس سبز آنکھوں والی عورت پر عاشق ہو جو سفری شفا خانہ میں کام کر رہی ہے اور لشکر گاہ کے سامنے جو کالا پہاڑ کھڑا ہے اُسکے گرد کی گھسان جنگ کی آگ میں کود پڑنے کے لئے مستعد ہو تاکہ جنگ کی یہ آگ اُسکو پچھلا کر قلب کی شکل میں بدل دے اور وہ فیروز زمین مدفون ہو جائے، آہ اس فولادی محبوب سپاہی کی خواہش کہ فقہ عجیب غریب سے ایک روز میں نے ادا دے کیا کہ میں عائشہ سے جا کر ملوں مجھے اہل مراکشین ہو گیا تھا کہ عائشہ جہان

سے محبت کرتی ہو اور اس بات میں کی جڑی وجہ یہ تھی کہ عائشہ نے احسان سے جو یہ عہد کیا تھا کہ وہ اس سے بچاؤ کر لے گی اس عہد کی نسبت یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ ایک سال کے اندر ہی اندر اس عہد کو توڑ دیگی پھر یہ کہ جب احسان اور عائشہ آخری مرتبہ ملے ہیں اور اس کچھ ہونے لگا کے سامنے دو لون کھڑے تھے جو کھانوں کے دروازہ پر چل رہی تھی تو دونوں بے اختیار رو رہے تھے۔

میں نے جب عائشہ کے پاس جا کر کہا کہ ارادہ کیا تو احسان سے میں نے اجازت چاہی اس وقت میری آواز میں معنی خیز فتنہ تھا لیکن احسان اس سے ذرا بھی متاثر نہ ہوا اور نہایت طمانیت کے ساتھ کام کرتے ہوئے سرکاری لفافہ میں کہا۔

تم ایک گھنٹہ کے لئے جہان چاہو جاسکتے ہو۔

اس کے بعد وہ سیار سارا ضبط سے جو نہایت جیم و توانا تھا اور احکام حاصل کرنے کے لئے آیا تھا، مخاطب ہوا اور باتیں کرنے لگا، میں کمرے سے باہر نکلا اور اس میدان کی طرف بڑھا جو اس وادی میں شامل تھا جس میں سفری شہزادہ کا کیپ تھا میں خاموش چلا جا رہا تھا اور اس گھاس کو جو میدان میں ہوا کے جھونکوں سے لہرا رہی تھی مخاطب کر کے اُن الفاظ کی مشق کر رہا تھا جو مجھ کو عائشہ سے کہنے تھے اس وقت میں نہایت جوش اور اہتمام کے ساتھ احسان کی حالت اور اس کے دردِ عالم کو بیان کر رہا تھا اور ظاہر کر رہا تھا کہ احسان کی خودکشی اب اس درجہ تک پہنچ چکی ہے کہ وہ موت کے قریب تک پہنچ گیا ہو۔ میں اسی قسم کی باتیں کرتا چلا جا رہا تھا اور خود ہی ان سے اتنا متاثر ہوا تھا کہ آنسو میری آنکھوں سے جاری تھے میں نے اپنے تانے کو پیش نظر رکھ کر دہلین کہا کہ جب میں عائشہ سے یہ باتیں کہوں گا اور احسان کی حالت بتلاؤں گا تو وہ ان سے اس قدر متاثر ہوگی کہ بچوں کی طرح رونے لگے گی اور مجھ سے یہ خواہش کرے گی کہ میں دونوں کے قلوب اور ہاتھوں کو ملا دینے کا ذریعہ بن جاؤں۔

جب میں اُن الفاظ کی مشق کر چکا جو مجھ کو احسان کی نسبت عائشہ سے کہنے تھے تو میرے دہلین پھر یہ خیال پیدا ہوا کہ میں اس سے یہ بھی کہوں گا کہ میں کبھی.....

جو نہیں یہ خیال میرے قلب میں پیدا ہوا میرا دل زور زور حرکت کرنے لگا اور میں نے فیصلہ کیا کہ اس خیال کو بس یہیں ختم کر دینا چاہئے۔

شام ہو گئی تھی اور دادی کے اندر خیمہ میں چراغ روشن تھے جگہ جگہ سپاہیوں کی جماعتیں بیٹھی

محققین اور ان کے سیاہ حلقہ زین میں آگ جل رہی تھی یہ ایک عجیب ایسا محسوس ہوا کہ گھاس کو مخاطب کر کے جو الفاظ میں نے کہے تھے گھاس نے تاریکی میں غائب ہونے سے قبل اُن الفاظ کے جواب میں بعض غریب امور مجھ کو بتلائے ہیں، میں اس عجیب تخیل پر ہنس پڑا اور تجھے یہ لاگن فیلو کا قصہ یاد آگیا۔

”لاگن فیلو کا قصہ عجیب غریب ہو جو امریکہ کے آیام آؤشن میں وقوع پذیر ہوا ہے، اُس زمانہ میں امریکہ کی زمین خشک و غیر آباد تھی اور وادی ستقاریہ کے پہاڑوں کی طرح اُس میں کثرت سے کالے کالے پہاڑ تھے جو لوگ اُن زمانہ میں وہاں رہتے تھے اُن میں ایک حیا دار اور غیر تمدن جو ان بھی تھا جو فاتر اور کاغذات میں زندگی بسر کرتا تھا، اس نوجوان کا ایک دوست تھا جو طاقتور جیروا، جنگ آزادی میں اس کا دل سونے کی طرح پاک و صاف اور فولاد کے مانند باز رہتے تھے جس شخص اُس کو دیکھتا تھا تعجب کرتا تھا یہ دونوں دوست ایک خوبصورت عورت سے محبت رکھتے تھے، اس ملک کی عورتیں طاقتور اور شجاع مردوں کو بہت دوست رکھتی تھیں بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ یہ خصوصیت امریکی عورتوں ہی کی نہیں بلکہ ہر زمانہ میں دنیا بھر کی عورتیں بہادر مردوں سے محبت کرتی رہی ہیں اور عورتوں کی یہی فطرت ہو۔

چھوٹے سے کاتب کی یہ حقیقت معلوم ہو گئی تھی وہ جب اپنی محبوبہ کے پاس جاتا تو خاموش اُس کے سامنے بیٹھا رہتا اسی طرح اُس کا بہادر و شجاع دوست بھی خاموش و خائف اپنی محبوبہ کے سامنے بیٹھا رہتا تھا اور یہ خاموشی اس وجہ سے نہ تھی کہ آؤشن کی فطرت کا اقتضا یہی تھا بلکہ اس کا سبب تھا کہ وہ اپنی محبوبہ کی خوبصورت آنکھوں سے خائف رہتا تھا، ایک روز اس بہادر نوجوان نے اپنے کمزور و خائف دوست سے جو اس وقت کاغذات کراٹ پلٹ کر دیکھنے میں مجبور و مشغول تھا کہا۔

دوست! آج تم اُس محبوبہ کے پاس جاؤ اور میرے عشق کی کیفیت سے اُس کو آگاہ کر دو تم چونکہ نوجوان ہوا دیکھنے پر ہے آدمی ہوا اس لئے تم نہایت موثر الفاظ میں اُس سے میری حالت کو بیان کر سکو گے اور میری حالت کا نقشہ کھینچ کر اُس کے سامنے رکھ دو گے اور آخر اُس کو راضی کر لو گے۔

وہ نوجوان کاتب جو میری ہی طرح کا غزور و شنائی کا مرد تھا اپنے دوست کی خواہش کے مطابق اُس عورت کے پاس گیا اور اُس کے سامنے اس طرح جوش و خروش سے اپنے دوست کے حالات اور داستان بیچ و غم بیان کی جس طرح آتش فشان پہاڑ پھوٹ بھٹکا ہوا یا تنور کے اندر شعلے بھڑکتے ہیں ہاں بالکل اُسی طرح جس طرح میں نے گھاس کو خطاب کیا تھا، نوجوان پر اثر انداز میں اپنے دوست کی کیفیت

بیان کر رہا تھا اور وہ جین عورت اپنی خوبصورت آنکھوں سے اُس کے قلب کی طرطن دیکھ رہی تھی اور
بہم طریقہ پر مسکراہے تھی آخر اُس نے ساری داستان سُنا کر کہا۔

اچھا اب اپنی نسبت بھی کچھ کہو۔

”اگلا گیلو کا یہی وہ قصبہ ہے جو مجھے اُس وقت یاد آگیا تھا، لیکن میں ایسا بہ باطن شخص نہ تھا کہ
یہ خیال اپنے قلب میں پیدا ہونے دیتا بلاشبہ اگر ایسا خیال میرے دلیلیں پیدا ہوتا تو میں خائن نہ تھا، اسی
طرح میں نے اپنے قلب میں یہ خطرہ بھی نہ پیدا ہونے دیا کہ جب تمام تاریکی میں جیسے کے دروازہ کے کمرے میں
ایک دوسرے کے سامنے کھڑے ہونگے تو عائنہ مجھ سے یہ سوال کرے گی۔“

پاسی! اب ان اب اپنی نسبت بھی کچھ کہو۔

اس خیال نے میرے قلب میں رطوبت پیدا کر دی کہ نہ کہ میں اس خیال کو سخت نفرت کی خاطر
دیکھتا تھا اور اتنا بد باطن نہ تھا کہ ایسا خیال قائم کرنا، آخر میں تھوڑی دیر کے لیے سفری شہنائی کے
غیر کو بھیج دیتا کہ جس تاثر نے مجھے یقین کر دیا ہے وہ رنج ہو جائے اور سکون و اطمینان کچھ حاصل ہو
جائے۔

اطمینان سے ٹھیکہ میں نے اپنے دل میں کہا اگر میرے جسم میں وزارت خارجہ کے ایک مولیٰ عہد دار
کی روح دس برس سے سرایت کئے ہوئے نہ ہوتی تو کبھی میں اپنا قصہ اس طریقہ پر نہ کہتا بلکہ میں یہاں
تک کہتا ہوں کہ عائنہ اور میرے درمیان جو ربط تھا وہ بہن بھائی کا سارے ربط و تعلق تھا یعنی عائنہ میری
بڑی بہن تھی اور میں اُسکا چھوٹا بھائی، یا پھر یوں کہنا چاہئے کہ میں عائنہ کی بھوپتی کا بیٹا تھا۔

جو ربط و تعلق میرے اور عائنہ کے درمیان اخوت کا تھا اُس پر مجھ کو پورا اعتماد تھا اس لئے میں
اس امر کا یقین رکھتا تھا کہ عائنہ میری باتوں کو سچائی کے ساتھ سنے گی مجھے بھروسہ کر لی اور احسان کے
باس چلی جائے گی۔

آخر میں عائنہ کے خیمہ کے دروازہ پر پہنچ گیا اور اگلے دس کچھ اڑدین کی تو میرے دماغ میں پھر خیمہ
کے اندر بہت سی بالکیاں رکھی ہوئی تھیں جن کے اندر بعض وہ مرض اور جرح تھے جن کی تیار داری
نچرانی عائنہ کے ذمہ تھی، عائنہ اس وقت خیمہ کی چوب کے ایک جانب بیٹھی ہوئی ایک جیم پہاڑی کے
پیرائے پانی ڈال رہی تھی خیمہ میں اسکا کئی دھماکے میں نے سنا کہ ایک بھوج پہاڑی لگتے کے آواز میں

عائشہ کو مخاطب کر کے کہہ رہا ہے۔ بہن عائشہ کیا زانیہاں سے بھاگے جا رہی ہیں؟
عائشہ نے جواب دیا ہاں احمد وہ میدان چھوڑ کر جا رہے ہیں اور امید ہو کہ تین دن کے اندر علیہ السلام
ان کے ناپاک قدموں سے پاک ہو جائیگا، تمھارے سینہ میں جو زخم آیا ہے وہ رائجگان نہیں گیا۔
دو سہر سپاہی۔ بہن عائشہ تھوڑا سا پانی دو۔

چیسرا سپاہی۔ میرے پاؤں میں سخت تکلیف ہو ڈاکٹر کیا کیگا۔
چوتھا سپاہی۔ آہ امان۔۔۔۔۔ امان۔

پانچواں سپاہی۔ بہن کیا تم مجھ کو ایکسا لیونٹے سکتی ہو۔
میں نے چاہا کہ سپاہیوں کی ان درخواستوں میں۔ میں بھی حصہ لیں چنانچہ میں نے کہا۔
عائشہ کیا تھوڑی دیر کے لئے تم میرے پاس آ سکتی ہو۔

عائشہ۔ اہ پیائی تم ہو۔۔۔۔۔ تھوڑی دیر ٹھہرو میں ابھی آتی ہوں۔

یہ کہہ کر عائشہ نے صاحب مصطفیٰ کو حکم دیا کہ وہ رضیوں اور خمیوں کی دیکھ بھال کرے اور پھر
خود میرے پاس آئی اور ہم دونوں خیمہ کے دروازہ پر ایک دوسرے کے سامنے کھڑے ہو گئے، اس وقت
عائشہ کے چہرہ پر گندمی نور تھا اور آنکھیں اداس اُن کے حلقے سیاہی اُل تھے اُسے مجھ سے دریافت کیا
یہ تینوں کی داپسی و پاپائی یعنی ہو کیوں پیامی کیا میرا خیال غلط ہو۔

تین۔ عائشہ تمہارا خیال درست ہو۔

عائشہ۔ کل حشمت بک اور جمال کے بستے جنگ میں شریک ہو گئے۔

تین۔ اہ احسان کی رحمت بڑی۔

عائشہ۔ پیامی کیا تم مذاق کر رہے ہو۔

تین۔ عائشہ شاید تم کو یہ علم نہیں ہو کہ احسان کو رحمت عت کی کمان دیدی گئی ہو۔

عائشہ۔ اب سے تین روز قبل میں احسان سے ملی تھی اُسے مجھ کو کوئی اطلاع نہیں دی اسکا

شکر گاہ کہاں ہو۔

تین۔ اہ میدان میں۔

عائشہ۔ (دہسکر) آج یوں کہنا چاہئے کہ کل تینوں سحر کے راستہ پر روانہ ہو گئے۔

اس کے بعد عائشہ نے دنیا فٹ کیا۔

پیامی کیا تم بھی کسی دستہ میں شامل ہو گئے ہو۔

مین۔ احسان کا افسر اور بنا دیا گیا ہوں۔

یہ شکر حیرت سے عائشہ کی آنکھیں کھل گئیں اور کہا۔

تو پھر تم بھی کن پروانوں کی طرح اگ کے گرد چکر لگاؤ گے۔ اب میں تمہارے گئی اور بجز میری اب کوئی باقی نہیں رہا۔

عائشہ کے آخری ان طعنے نہ بہے گئے کہ خیمہ کے اندر ہی یہ آواز سنائی دی۔

آہ میری بہن.... آہ میری بہن۔

عائشہ نے یہ آواز سن کر کہا۔

پیامی یہ آواز سا جھٹکا حق کی ہے جس کے بازو میں زخم آیا ہے اور بائیں ہاتھ کہ وہ زخمی ہو گیا ہے لیکن جھٹکا مین والیں جانے پر اصرار کر رہا ہے عسکی شہر میں بھی اس کے جسم کی اندر دھن جھلی مین زخم آیا تھا، مین اُس کی تیار داری اور میر سیم پی کر رہی ہوں اور اگرچہ زخم اچھا نہیں ہو رہا ہے لیکن وہ خیال کرنا ہے کہ مین اچھا ہو گیا ہوں اور اب کسی دوند سے وہ یہ کہہ رہا ہے کہ مین معرکہ جنگ میں شریک ہوں گا اور جب تک کم سے کم فور زخم نہ کھاؤں گا واپس نہ آؤں گا۔

مین نے عائشہ کے پیر مردہ چہرہ اٹھائے مین پڑی ہوئی پشیمانی پر نظر ڈالی اور حرارت و برافرونگی کی علامتیں محسوس کیں چند منٹ تامل کے بعد آخرین نے کہا۔

عائشہ کیا تم اس سے پہلے کہ کل احسان جنگ میں شریک ہو اُس سے ملنے کی خواہش نہیں کرتیں، ستارہ کی جنگ نے ہمارے بہت سے افسروں کو کھا لیا ہے اور وہ شہید ہو کر جنت کی طرف روانہ ہو گئے ہیں۔

میرے الفاظ سن کر عائشہ نے پشت پھیر لی اور دیر تک دُور و دراز افق کی طرف دیکھتی رہی، پھر میری طرف متوجہ ہوئی، اس وقت چونکہ غضب کی تاریکی تھی اس لئے مین اُس کے چہرہ کی حالت کو نہ دیکھ سکا البتہ یہ مین نے دیکھا کہ اُس نے اپنے دونوں عریاں بازو میری طرف پھیلائے اور پرجوش لہجے میں کہا۔ "کل تم سب لوگ میدان جنگ میں جاؤ گے یعنی تم۔ جمالی اور وہ اور شاید شادیش (سازش)

حقن بھی یہ امر کسی طرح قرین صواب نہیں ہو کہ آجکل کسی کو جنگ میں شریک ہونے سے باز رکھا جائے کہ
سارا لشکر ستر کاکی راہ میں آگے بڑھ گیا اور میں بھی تھکے ساتھ ہوں گی، اچھا پیامی اب تم جاؤ فی الواقع
میں زخمیوں کے پاس واپس جا رہی ہوں۔

میں نے کہا: عائشہ کیا میں تمہارا سلام احسان ہو کہ دون۔
عائشہ۔ ہاں احسان سے میرا سلام کہتا میں دعا کرتی ہوں کہ غرض اسکو کامیابی اور فتح عطا فرما۔
رات بھر میں اس خیال میں محو رہا کہ عائشہ کی جیہستان آئینہ السور چہستان پر جبکہ اصل نا اکن
ہے آدھی رات گز رہا ہے پر احسان جو تون اور تمیز کو آئے ہے بغیر اپنے بستر پر دراز ہو گیا اس وقت غضب کی
سروئی تھی، یہ وہ واقعہ کے باہر برابر دہرے آدھر پھیر رہا تھا اور ایک منٹ کے لئے بھی کھڑا نہ ہوتا
تھا، میں نے اپنے دل میں سوچا کہ کیا میں عائشہ کے متعلق احسان سے گفتگو کروں اور عائشہ سے جو
باتیں ہوئی یقین اُن سے اُس کو آگاہ کروں لیکن جب میں نے احسان کے چہرہ کی حالت کو دیکھا
تو مجھے اُس سے گفتگو کرنے کی جرأت نہ ہوئی اُس نے ٹوپی کو میز پر ڈال دیا تھا اور سر کے نیچے کبھی سکے خیمہ کی
چھت کو غور سے دیکھ رہا تھا، میں آدھے گھنٹہ تک بالکل خاموش رہا پھر جرأت کر کے گفتگو شروع کر دیا
اور وہ کیا لیکن جو نہیں کہ بات کرنے کے لئے میں نے لب کھولے کہ میں نے احسان کو نیند میں یہ کیسے سنا۔
بہاؤد جواؤ، پہاڑی کی طرت فائر کرو۔ ہاں پہاڑی کی طرت وہ دیکھو دشمن بھاگ کھڑا ہوا اور
سرا سر بھاگ چلا جا رہا ہے۔

احسان یہ الفاظ کہہ رہا تھا اور زور زور سے سانس لے رہا تھا بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ ہانپ رہا تھا میں نے
محسوس کیا کہ وہ خواب میں بندوق اٹھائے سپاہیوں کے ساتھ پہاڑی کی طرت جا رہا ہے احسان نے
میرے قلب میں ایک عجیب غریب احساس پیدا کیا میں غور کرنے لگا کہ کل میں بھی آگ و خون کے
بطعے معرکوں میں پہلی مرتبہ شریک ہو گا اور فریق ممتاز میں میرا بھی شمار ہو گا ہاں سپاہیوں کی اُس
جماعت میں۔ میں بھی گناہاؤں کا جو موت کے روبرو کھڑی ہوتی ہو اور پھر اس وقت عائشہ وغیرہ کی
نظر میں بہت ذریعہ کے آدمیوں میں میرا شمار نہ ہو گا۔

صبح کو جب میں بیدار ہوا تو دیکھا کہ احسان خیمہ کی چوب سے پشت لگائے بیٹھا ہے درتوہ پہلی
دعا ہے۔ میں فوراً بستر سے اٹھا اور اپنے قلب میں، میں نے وہ کیفیت سر دہانی جو عید کی صبح کو ہوئی

ہے اسوقت آپرین آتشباری میں مصروف تھیں اور خوفناک طریقہ پر گولہ باری جاری تھی، تمام لوگ خاموش تھے اور عام سکوت طاری تھا، احسان نے مجھ کو سیدار پا کر میری طرف دیکھا اور پہلی مرتبہ مجھ کو دیکھا مگر میرا یہ سکرانا اس کا جس طرح پہلی مرتبہ تھا اسی طرح آخری بھی تھا، احسان نے میری طرف دیکھ کر کہا۔

پیامی آدیہ ہمارا چچا پہرہ دار ہے۔

یونانی ہوائی جہازوں کی پرواز کی آواز باہر سے آرہی تھی اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان ہوائی جہازوں نے لشکر گاہ کو معلوم کر لیا ہے، احسان جب خیمہ سے باہر نکلا اور میں نے دیکھا کہ وہ خیمہ کے باہر آستان کی طرف اس طرح دیکھ رہا ہے جس طرح بچے کھیل میں کنکڑے کو لڑا دیکھتے ہیں تو اس کی جان کے خوف سے میں بے قرار ہو گیا۔

یونانی ہوائی جہازوں نے چند گز لے اور ہر آنہ گرائے لیکن کسی شخص نے ان کی پرواز کی سپاہیوں کی آمد و رفت جاری تھی ان کے ہاتھوں میں خوان تھے اور سپاہ کو وہ کھانا پہنچا رہے تھے، اس کے بعد تو پلوں کی آتشباری بڑھ گئی اور گولے ہمارے قریب آکر گرنے لگے، گولے زمین پر گرتے تھے اور زمین کے اندر دھنس جاتے تھے اور پھر زمین شق ہو جاتی تھی۔ احسان اسوقت بہت مضطرب پریشان تھا جنگ لڑنا پہاڑی دامنوں سے جو ہمارے سامنے تھے۔ راکٹہ الدعا، مقام تک جو ہم سے تھوڑے فاصلے پر تھا پہنچ چکی تھی ہم دیکھ رہے تھے کہ سپاہ کے دستے متحرک افواج سے جھلا ہو ہو کر اپنی خاکی در دیوں میں آگے بڑھ رہے ہیں اور جب وہ اس میدان کے جوہارے سامنے تھا آخری خطر پہنچ جاتے ہیں تو تھوڑی دیر کے لئے ٹھہر جاتے ہیں پھر ان میں جوش پیدا ہوتا ہے اور جرات ان کی ہمت بڑھاتی ہے اور وہ آخری خط کو عبور کر کے آگے بڑھتے ہیں یہاں تک کہ وہ نظروں سے غائب ہو جاتے ہیں کیونکہ آخری خط کے بعد آتشین خطا محاذ جنگ تھا، میں اس ہولناک منظر کو دیکھ رہا تھا اور اپنے دل میں کہہ رہا تھا یہی وہ راستہ ہے جس سے ہم کو کبھی گزنا ہے لیکن گھنٹوں اور منٹوں کی آج کیا حالت ہے آج وہ گویا خاموش تھے یا ان کی رفتار اتنی مست تھی کہ ایک ایک لمحہ گھنٹوں، دنوں، مہینوں بلکہ سالوں کے برابر معلوم ہوتا تھا، خاموشی کا یہ عالم تھا گویا وہ جہنم کھڑی ہو اور ہمارے گرد محیط ہے اور ہم اسکو اپنے ہاتھوں سے محسوس کر رہے ہیں۔

جب سپاہ کھانا کھا چکی تو معرکہ کارزار میں گھسنے کے لئے تیار ہونے لگی حشمت بک نے احسان کو اپنے پاس بلایا اور دیر تک اس سے مشورہ کرتا رہا، احسان ایک گھنٹہ کے بعد حجب واپس آیا تو اُسے تمام ماتحت افسروں کو جمع کیا اور تمام ضروری ہدایات و احکام اُن کو سنئے اور ہم پھر میدان جنگ میں جانے کے لئے تیار اور آگے بڑھنے کے لئے بالکل مستعد ہو گئے لیکن جہاں کے ماتحت جو جڑ بٹ تھے وہ ہم سے سبقت لے گئی ہم گھوڑوں کی پشت پر سوار کھڑے تھے اور جہاں کی سپاہ ہمارے سامنے سے گذر رہی تھی جب جہاں کی سپاہ کا آخری پہاڑی اُس کی آخری خطے سے گذر رہا تھا جو ہمارے سامنے میدان میں تھا تو احسان نے ہم سے اس امر کو مخفی کرنے کی کوشش کی کہ وہ اس وقت سفری شفاخانہ کی جانب خاص توجہ سے دیکھ رہا ہے اُسے حال کے آخری پہاڑی کو آخری خطے سے گذرتے ہی اپنی بنگاہوں کو سفری شفاخانہ کی جانب سے ہٹایا اور ایسے لمحہ میں جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اپنے مافی الضمیر کو چھپا رہا ہے کہا۔

جہاں کا دستہ سب سے سبقت لے گیا۔

مجھے اس امر کا یقین تھا کہ اگرچہ احسان میدان جنگ کی طرف بڑھنے کے لڑو بالکل تیار ہے لیکن نسکی بنگاہ میں سفری شفاخانہ کے کیپ سے جدا نہیں ہوتیں اور وہ پوری توجہ سے سفری شفاخانہ کی طرف دیکھ رہا ہے اور اس کا سبب مجھے معلوم تھا یعنی وہ اُس تکلیف اور درد میں مبتلا تھا جو میری ٹہریوں، گشت، قلب، اور دماغ میں ساری تھا بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ وہ آلام و مصائب جو ایک قلب برداشت کر رہا تھا یعنی وہ قلب جو فی الحقیقت ایک تھا لیکن دو جسموں میں تقسیم تھا اور میرا خیال ہے کہ یہی وہ راز ہے جس نے مجھ کو اور احسان کو یکجا ان دو قالب بنادیا تھا۔

زمین پر پھر ایک مورچ پیدا ہوئی یعنی ہمارا لشکر حرکت میں آیا اور اپنے قدموں سے اُسے زمین کی گتے اُڑانا شروع کی اور میدان جنگ کی طرف روانہ ہوا، لشکر کے دونوں جانب فلاادی چہرہ والے افسر گھوڑوں پر سوار تھے، جب ہماری سپاہ کا پہلا حصہ میدان کے آخری خطے سے گذر کر میدان جنگ میں داخل ہونے کے لئے آگے بڑھا اس وقت ہم وادی کے قلب میں تھے پھر لشکر کا دوسرا دستہ آخری خطے پر پہنچا احسان ہمارے ساتھ تھا اور نہایت مضبوطی سے استقلال و ثبات قدمی کے ساتھ گھوڑے کی پشت پر بیٹھا تھا اور دائیں بائیں تیزی کے ساتھ سپاہ کی رفتار کو دیکھ کر احکام صادر کر رہا تھا، ہم سواروں کے دستے کے پیچھے آگے گزر کھڑے تھے اور گولوں کے پھٹنے کی آواز کے بعد دوسری آواز گولوں کے ٹپاؤں کی تھی جو فضا میں

گوئج دی تھی، کپتان محسن بک جو رجنٹ کے افسر کا ٹیکہ لگا بھائی تیزی کے ساتھ اگرچہ اپنی خدمات کو سجا لاد رہا تھا لیکن میری طرف سے غافل دیکھا وہ بار بار میرے پاس آتا اور مجھ کو محبت میرے ایک احتیاطی (درد) افسر ہونے کے سہیلین ہم پہنچاتا تھا حالانکہ میں اس وقت ان باتوں کی کوئی پروا نہیں کرتا تھا اور تیزی کے ساتھ پہاڑ کو افسر کے احکام پہنچا رہا تھا۔

جس وقت ہم میدان جنگ کی طرف بڑھ رہے تھے اس وقت میں نے محسوس کیا کہ احسان میں اب کوئی انسانی صفت باقی نہیں رہی تھی اس وقت اُس کو اپنے گرو ویش کے آدمیوں کا مطلق کوئی خیال نہ تھا، اندہ تیزی سے احکام صادر کر رہا تھا اُس کی نگاہ اگرچہ میری طرف تھی لیکن وہ مجھ کو دیکھتا نہ تھا جس وقت آخری دستہ نے آخری خط کو عبور کر لیا تو احسان نے مجھ کو جیسٹ کے افسر کے پاس بھیجا میں اُس مقام سے گذر رہا تھا اور میرے بلین یہ خواہش تھی کہ جیب سے رومال نکال کر میں سفری شفا خانہ کی طرف اشارہ کروں لیکن میں نے ایسا نہیں کیا اور آخری خط سے گذر گیا، اس وقت میں اس قدر اپنے خیال میں مجھ کو کچھ کسی چیز کی پروا نہ تھی۔

آخر ہم اُس وادی میں داخل ہوئے جسکو چارون طرف سے پہاڑ گھیرے ہوئے تھے وادی کے وسط میں کسی قدر بلندی پر رات تھا جس سے ہم نے دیکھا کہ پہاڑ وادی میں کانے کانے خطوط کی طرح پھیلی ہوئی ہے گولہ باری جاری تھی اور گولے ایک پہاڑ سے دوسرے پہاڑ پر گر رہے تھے اور جہاں وہ گرے تھے غبار کی ایک چادر اُس کے اطراف میں فضا کے اندر پھیل جاتی تھی لوگ پہاڑی دامن میں جو وادی سے وابستہ تھا اس طرح پھیلے ہوئے تھے گویا وہ چیونٹیاں ہیں۔

جو خط ہمارے سامنے تھا وہ "بولادی" تک چلا گیا تھا پھر "بولادی" سے آگے بڑھ کر ایک چھوٹے سے درہ پر جا کر ختم ہو گیا تھا خط کے دائیں جانب "آگتہ لہر" اور بائیں جانب "آکام بولادی" تھے گولے ان کھیتوں میں گر رہے تھے جو درہ کے دائیں جانب تھے اور ایسے معلوم ہوتے تھے گویا وہ دھنکی ہوئی روٹی ہوں یا ابر کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے۔

ہم ان کھیتوں کے اندر سے گذر رہے تھے آخر ہم کھیتوں میں اُس غبار کے درمیان داخل ہوئے جو ہمارے دائیں بائیں گولوں کے زمین پر گرنے سے اڑ رہا تھا اگھوٹے بھڑک بھڑک کر گولوں کی آواز سے بھاگ رہے تھے اور پہاڑی خاموشی اور کون کے ساتھ اس منظر کو دیکھ رہے تھے۔

گولے ہمارے دائیں بائیں گر رہے تھے لیکن ہم بے پروا آگے بڑھتے ہوئے مشغول تھے، یہاں تک کہ ہم
وہ بلند چوٹیاں مناروں کی طرح نظر آنے لگیں جو اس کلسے پہاڑ پر یقیناً جوہر لادلی کی پشت پر واقع
تھا ہمارا فرض یہ تھا کہ ہم اس پہاڑ پر پہنچ کر اُسے قبضہ کر لیں ہم میں سے ہر شخص کا ارادہ چونکہ فوجی نظام
کے تحت افسر بالائے ہاتھ میں تھا اسی وجہ سے کوئی شخص ہم میں سے اس امر کے لئے متفکر نہ تھا کہ
کیونکہ ہم ان آتشیں کھیتوں کو عبور کرینگے جن کے اندر ہم اس وقت جا رہے تھے بلکہ فوج کے ہر حصہ پر جرات
اور ہر دستہ کا باہم ملنا - منتشر ہونا - اور ایک دوسرے سے رابطہ قائم رکھنا ان احکام کے تحت تھا جو
افسروں سے مل رہے تھے، یہاں تک کہ ان احکام کے تحت فوجوں کے دستے میدان میں مخفی ہو چکا
تھے اور پھر یکایک نظروں سے غائب۔

یہ مسافت ہم نے ایک گھنٹہ میں طے کی ہم راستہ کو طے کر رہے تھے کہ ایک موڑ بھلی کی مانند تیزی سے
ہمارے پاس سے گزری یہ موڑ سپہ سالار عام کی جانب سے فوجی افسروں کے نام احکام جاری تھی، پھر
ایک فوجی افسر آیا اور احسان کے قریب پہنچ کر اُس کو فوجی سلام کیا اور احکام پہنچائے جتنی دیر ان احکام
کو سننے میں لگی اتنی دیر میں ہم نے بشکل اپنے گھوڑوں کو آگے بڑھنے سے روکا، جب یہ افسر چلا گیا تو
ہم پھر آگے بڑھے اس وقت احسان کے چہرے پر مسرت کی چمک تھی اُس نے مجھ کو مخاطب کر کے کہا -
بیامی اہل اہل چمکہ قلب حبش سے ہوگا اس لئے سب سے پہلی گولی ہماری جانب چلے گی -
میں نے کہا - اگر ایسا ہے تو ہمارے لئے آج کا دن عید کا دن ہو گا ہم کو خوبصورت روزا دن
اور مٹھائیوں سے خصوصیت بخشی گئی ہو -

میں گھوڑے پر سوار تھا اور تیزی کے ساتھ ایک جگہ سے دوسری جگہ فہر کے احکام و ہدایات فوجی
دستوں کو پہنچا رہا تھا یہ احکام آتشیں کھیتوں سے گزرنے کے متعلق تھے جن میں بیان کیا گیا تھا کہ
جہاں تک ممکن ہو بہت کم نقصان اُٹھا کر اس مرحلہ کو طے کر لیا جائے ہم ان بعض مواقع کو جو راستہ
کے دائیں جانب تھے دور کر کے آگے بڑھنے کا ارادہ کر رہے تھے کہ بولا دلی کی چوٹیوں سے ایک گولہ سرخ
میدان میں آکر گرا جس سے دُشیا ہی شدید ہوئے، میرا خیال ہو کر اس معرکہ کی قربانوں میں یہ پہلی قربانی
تھی، بہر حال جب ہم تنگنائے (دورہ) کو طے کر چکے اور بولا دلی کی پشت پر ریشم میں روانہ ہوئے تو ایک
اور پہاڑی ہمارے سامنے آگئی اور ہم اپنے راستہ کو بدلنے پر مجبور ہوئے۔

میں اُن لوگوں میں سے تھا جو بحری طوفان سے بہت ڈرتے ہیں، ایک مرتبہ جب میں آریلز سے جہاز پر سوار ہوا تو حسن اتفاق سے ہولناک آندھی نے جہاز کو طوفان میں ڈال دیا اور جہاز پانی کی موجوں میں اس طرح تھپڑے کھانے لگا جس طرح کوئی چھوٹی سی کشتی بڑی بڑی موجوں کا شکار ہو اس حالت میں۔ میں نے جہاز ران اور ملاحقان کے چہروں پر نظر ڈالی اور اُن کو مطمئن پا کر اپنے دل میں کہا کہ جب تک اُن لوگوں کے چہروں پر خطرہ کی علامتیں محسوس نہ ہوں گی اُس وقت تک خون کی کوئی وجہ نہیں ہے اس خیال کے بعد چند آنڈھی تیر ہوئی تھی اُسی قدر میرا خوف کم ہو گیا تھا۔ میں جہاز ران اور ملاحقان کو خوش و مطمئن پاتا تھا اور اُن کی آواز میں طمانیت کا نغمہ میں سُن رہا تھا آخر یہ کہ میرا خوف بالکل جاتا رہا یہی حالت اُس وقت بھی میری تھی۔

اُس وقت بھی جبکہ خوفناک خاموشی اور سکون چھایا ہوا تھا اور سامنے شکن تو میں گرج گرج کر آتشباری کر رہی تھیں میرے کان اُن جنگی احکام و ہدایات کی طرف لگے ہوئے تھے جہاز جہان اور اُس کے ماتحت افسر فوجی دستوں کو دے رہے تھے اور اُن کی آواز انسانی آواز کے بجائے فولادی گونج سے زیادہ مشابہ تھی میں ان دلیلانہ احکام اور پرجوش آواز کو سنتا تھا اور غم و ہمت کے مفہوم کو اُن میں پا کر مطمئن تھا اور مجھے اعتماد تھا کہ خطرہ کا وقت ابھی بہت دُور ہے اور پھر میری یہ حالت اُس وقت تھی جبکہ ہم اپنے اُن بھائیوں کی نشوونما سے گذر رہے تھے جن کی ہم نے جماعت و رجاعت پیاؤ اور سوار اُس زمین میں تھم رہی تھی۔

جنگی حالات میں ایک عجیب بات یہ ہے کہ جنگ کے اندر خوفناک چیز صرف خون کی اہل شخصیت ہے جب تک سپاہ کا ہر میت یا سپاہی کی مصیبت سے سامنا نہ ہو وہ خوف کو جانتی بھی نہیں اور اسکی وجہ یہ ہے کہ جنگ بذات خود ایک نہایت سادہ اور معمولی چیز ہے۔

رات کی تاریکی نے دنیا کو گھیر لیا۔ سردی کی شدت طرہ سے لگی اور تیز ہوائیں یا آندھی لشکر کی صفوں کے مابین لیا رہیں چلنے لگی یہ آندھی ہلکویسی محسوس ہوتی تھی گویا میت ہمارے سروں پر گزرتی رہی ہے۔

یہ ایک میری نظر ایک سپاہی پر پڑی جو بالاکوٹ پہنچنے فرش زمین پر بچا رہی تھیں اس طرح پڑا تھا اُسکے پیلو میں سیسہ کی زمری تھی جو شلم کی خفیف روشنی میں چمک رہی تھی، لشکر کی صفوں کے پیچھے پکھلیا

دھمیرن کو اٹھانے اور لیجانے میں مصروف تھیں، مین فوجی انسروں کی آواز دن کو سن رہا تھا جبکہ سپاہیوں کو جنگی ہدایات دے رہے تھے رات کی تاریکی اور خاموشی میں یہ آوازیں بالکل فولادی گونج سے مشابہ تھیں برعکاس صبح کے کہ اسوقت آوازیں اس قسم کی گونج نہیں جوتی۔

ہاں اسے اور داسن کوہ کے آخری خطہ کے درمیان ایک بہت بڑا سیاہ گڑھا تھا جو گولہ باری کی زد سے بالکل محفوظ تھا ہم نے اس گڑھے کو دھمیرن کی مرہم ٹپھی کا مقام بنالیا اور رجمنٹ کے انسر کمرن بھی یہیں منتقل کر لیا اور اچھے جیتی جملہ ہیں سے شروع کیا گیا۔

میرے وارغ مین رات کی تاریکی پھیلنے سے قبل جنگی صورت کی تصنیق پیش ہو گئی یعنی یہ کہ آخری حملہ کے بعد ہاں اور کالے پہاڑ کے درمیان صرف ایک وادی رہ گئی تھی جو کسی قدر نشیب میں تھی یہ وادی اُن تمام گولوں کا نشانہ تھی جو یہ اکام لہسرتہ یہ اکام اولادلی اور کالے پہاڑ سے پھینکے جاتے تھے، ہماری اس سپاہ کو جو دشمنوں پر حملہ کرنے کے لئے آگے بڑھنے والی تھی اس وادی سے گزرنا ضروری تھا اور حالت یہ تھی کہ وادی پر ہر طرف سے آتش باری ہو رہی تھی انسر سپاہ نے چاہا کہ تاریکی پھیلنے سے قبل وہ اس وادی کو اچھی طرح دیکھ لے چنانچہ اس خیال سے اُسے ماتحت دستہ کو حکم دیا کہ وہ تھوڑا دیر پیش قدمی کو ملتوی رکھے یہ حکم دیکر انسر خود اور اس کے ایڈیٹنگ ٹپھے پر چڑھے اور اس کی چوٹی پر پہنچ گئے اسوقت تشق کی سرخی زائل ہو رہی تھی اور سیاہی پھیلتی جاتی تھی ادھر ہم ان کو شہنشاہین تھے اور ادھر لڑائی یہ کوشش کر رہے تھے کہ رات کی تاریکی پھیلنے سے قبل وہ ہماری سپاہ کو وادی کی طرف بڑھنے اور وادی کو عبور کرنے سے روک دیں چنانچہ اس خیال سے یونانیوں نے وادی پر گولے برسنا شروع کئے یہ گولہ باری اتنی سخت تھی کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ سادی دنیا کی توپیں گولہ باری کر رہی ہیں۔ ٹھیک اسوقت جبکہ یونانیوں کی طرف سے شدید آتش باری جاری تھی مین نے غبار کے ایک بادل کو دیکھا جو اس سائے راستہ پر چھایا ہوا تھا جبکہ شخص سیاہ گھوڑوں پر سوار آخری خط کی طرف جا رہے تھے پھر مین نے کسی کو یہ کہتے ہوئے سنا یہ کمانڈر..... کمانڈر

جب غبار کا وہ بادل جو راستہ پر چھایا ہوا تھا دودھ ہو گیا تو مین نے دیکھا کہ دونوں گھوڑوں میں سے ایک آخری خطر اپنے وہ قدموں پر کھڑا ہے اور اس کا سوار اسکو ٹھیک ٹھیک کر لکٹیں کو رہا ہے پھر مین نے دیکھا کہ اس گھوڑے نے پشت کی طرف منہ پھیرا اور ایک منٹ کے وقفہ میں وہ ہماری

میدان میں پہنچ گیا مہمین نے احسان کی آواز سنی جو دور سے جھک کر مخاطب کر کے کہہ رہا تھا۔
 پیامی! مجھ سے زخمی ہو گیا ہے فوراً شفا خانہ کے آدمیوں کو بھیج دو۔
 مختصر یہ کہ ہم کالے پہاڑ تک پہنچے مین، اس وقت تک کامیاب نہ ہوئے جب تک کہ ہم نے اُسکی
 راہ میں کافی قربانیاں نہ دیں۔

احسان نے مختلف رجمنٹوں کے افسروں کو بلایا اور اس امر اہم پر اُن سے مشورہ لیا باہمی گھسٹو سے
 یہ رائے قرار پائی کہ کالے پہاڑ تک رات کی تاریکی میں پہنچ جانا چاہئے، احسان چونکہ ٹیلہ کی چوٹی پر
 چڑھ کر وادی کی طبعی حالت دیکھ چکا تھا اور اُن گولن کی روشنی میں جو وادی کے اطراف میں گرہم
 تھے وہ وادی کے راستوں کو معلوم کر چکا تھا اس لئے رات کی تاریکی میں وادی سے گذرنا کچھ دقت
 طلب نہ تھا۔

اس قرار واد کے بعد ہم تاریکی بھیل جانے کا انتظار کرنے لگے یہ وقت مین نے جنگ کا مفہوم معلوم
 کرنے کی کوشش میں گذارا دیر تک مین اس بات پر غور کرتا اور دل میں اتارا کہ جنگ میں خفناک چیز
 صرف خوف ہی ہو۔

تاریکی بھیل جانے پر پھر ہم نے شہیدی شروع کی اور وادی میں داخل ہونے اور قوت مجھ کو یہ بات
 معلوم ہوئی کہ جنگ صرف افسر کے احکام پر موقوف نہیں ہو بلکہ بصیرت اور قوت کے دوسرے احکام
 ہیں جو جنگ کو معقول مدد پہنچاتے ہیں۔ مختصر یہ کہ ادھی رات تک ہم کالے پہاڑ کے دامن میں پیچ
 گئے ہم نے دیکھا کہ کالا پہاڑ کسی جاندار چیز کی طرح مخروطی شکل میں ہمارے سامنے کھڑا ہے۔

یونانی جو رنجی میدان کی حالت معلوم کرنے کے لئے روشنی کے پٹنچوں سے ڈال رہے تھے اُس نے
 میدان جنگ میں ایک عجیب منظر پیدا کر رکھا تھا فریقین کی قویں جوانی آتشباری میں مشغول تھیں،
 گولیوں کی بارش دونوں طرف سے جاری تھی اور طریقین کے پیدل سپاہیوں کے درمیان دوستی
 گولن کی جنگ شدت اختیار کر کے ہوئے تھی غرض یہ وقت نہایت سخت اور انتہا جدوجہد کا نازک
 لمحہ تھا شہلین جو پہاڑی پر چڑھ کر قبضہ جانے کی کوشش کر رہی تھیں کبھی توپوں کے اُن گولن کی سبز
 مسخ روشنی میں نظر آنے لگتی تھیں اور کبھی نظروں سے پہنانا ہو جاتی تھیں جو انسانوں کے جسم کی
 کاشت کو کاٹ رہے تھے اور اُن کو پارہ پارہ کر کے درختوں کی ٹہنیوں اور شاخوں کی طرح زمین پر

بچا دیا تھا عرض کر جنگ شدہ کے ساتھ برابر جاری تھی اور ایک لمحہ کے لئے بھی بند نہ ہوتی تھی۔

یونانی کالے پہاڑ پر پتھروں کے مضبوط معرچوں کے اندر تھے اور جوابی انتشاری میں پوری توسیع کام نے رہ چکے تھے مابین ہم پتھری دیر میں ہزاری پہلی رجسٹ ان کے قریب تک پہنچ چکی اور دوسری رجسٹ پہلے سے بھی آگے بڑھ گئی لیکن دونوں رجسٹروں کے افسر شدید ہو گئے بعض اوقات میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا تھا کہ ہمارے لشکر میں معنوی وقفہ پیدا ہو گیا ہے اور اُس کے حوصلے پست ہو گئے ہیں اور اس قسم کا خیال پیدا ہونے کی وجہ تھی کہ ہمارے لشکر کے نقصانات لشکر کی اصل تعداد کے نصف تک پہنچ چکی تھی آخر جب تاریکی ابھی طرح پھیل گئی تو توہین خاموش ہو گئیں، میں نہیں جانتا کہ اُس وقت ہمارا لشکر برابر آگے بڑھ رہا تھا یا کسی ایک جگہ ٹھہرا ہوا تھا۔

اس کے بعد جان کی روشنی افق کی جانب سے نمودار ہوئی اور آہستہ آہستہ پھیلنے لگی اور تاریکی کی گہرائی میں داخل ہو کر حصہ زیرین کو نمودار کر دیا چونکہ گولین کی بادشہدیت سے جاری تھی اس لئے احسان کی آواز بڑی مشکل سے سنائی دیتی تھی آخر یہ کہ احسان نے تیسری رجسٹ کی کمان لینے کا تعین کر لیا اور اُس کو اُس کی شہاد گنار راستہ سے جیسے پتھر پتھریوں کے چلنے کے قابل بھی جگہ نہ تھی آگے بڑھا، احسان اپنے تمام ماتحت سپاہیوں کے آگے تھا اور اس قدر تعطل و ثبات قدمی کیساتھ پہاڑی ٹیلہ پر چڑھ رہا تھا کہ اُس سپاہ کو جو اُس کے پیچھے تھی اُس کی تقلید کرنے میں کسی اہم کار و در و مائل نہ ہوتا تھا، خاموشی چھائی ہوئی تھی اور بجز اُس سپاہی کے کہ اپنے کی آواز کے جرات میں زخمی ہو جاتا تھا اور کوئی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ میں نے دیکھا کہ گولیان احسان کے سر کے قریب گذر رہی ہیں اور دائیں بائیں گولے آ کر گر رہے ہیں لیکن وہ بے پردا ہاتھ میں بندوں لئے برابر پہاڑی پر چڑھ چلا جا رہا ہے۔

میں نے محسوس کیا کہ ہم پہاڑ کی چوٹی کے قریب پہنچ گئے ہیں اور احسان بلند آواز میں چوٹی کے قریب کھڑا ایسے لب اجہ میں یونانیوں کو گالیاں دے رہا ہے جس سے انتہائی بغض اور عین و غضب پیدا رہا ہے اور یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ یونانیوں کی اس جرأت سے بہت برا فرختہ ہے کہ وہ اناطولیہ میں آ اور اندرون اناطولیہ میں گھس کر ان کالے پہاڑوں تک پہنچے پھر میں نے سنا کہ احسان کی گولین کے جواب میں یونانی بھی اُس کو گالیاں دے رہے ہیں اور جب یونانیوں نے دیکھا کہ احسان برابر ان پر حملہ کر رہا ہے اور ان کو گالیاں دے رہا ہے تو انھوں نے "تد کو س" "تد کو س" (یعنی ترک) کا شور مچانا

شروع کیا اور احسان کے حملوں کو دستی گولن۔ بندوق کی گولین، پتھروں اور کیڑے سے روکن شروع کیا۔

جب بٹ کے بچے کچھ ہندوین میں سے بعض پہاڑی کی چوٹی پر بچ گئے اور یونانیوں کے مورچوں پر ہندوین نے حملہ شروع کر دیا فریقین گٹھ گٹھ گئے اور ایک نے دوسرے کی گردن کو پکڑ کر زور آزمائی شروع کی پھر واپس ہوئی اور تلواریں بھال لی گئیں دیر تک شمشیر زنی کا مرکز جاری رہا اور یہ مقابلہ جاری تھا اور آدھ چھاپا سپاہیوں کو مخاطب کر کے کہہ رہا تھا۔

بہادر سپاہیو پہاڑ کی چوٹی کی طرف بڑھو ہاں پہاڑ کی چوٹی کی طرف تیزی سے بڑھو۔ روشنی کے پلچہ سے روشنی پھیلانے والی گولی بھلی اور ساری پہاڑی کو اُسے روشنی کر دیا روشنی میں ہادی سپاہ نے اپنے افسر احسان کو دیکھا کہ ایک پتھر پر بٹھا ہے اور کوشش کر رہا ہے کہ اچانک پہاڑ کی دوسری بلند چوٹی پر پہنچ جائے، سپاہی جوش میں بھرے ہوئے اپنے مجروح اور شہید بھائیوں کے جہام پر سے گذر رہے تھے تاکہ آگے بڑھ کر یونانیوں کی گردن کو پکڑ لیں، ہادی سپاہ کے آدمیوں کو جو بہت تھوڑی تھا میں تھے اس وقت اس کا خیال بھی نہ تھا کہ وہ دشمنوں کی گولین اور بندوقوں کا نشانہ بنے ہوئے ہیں اور پکے جوش سے وہ پہاڑ کی چوٹی کی طرف بڑھے چلے جا رہے تھے میں اس وقت ایسا محسوس کر رہا تھا کہ گویا میں نے ہندوین اور اپنے سپاہیوں کی طرح میں بھی یونانیوں کو گالیوں سے رہا ہوں اور بہت زور سے چلا رہا ہوں۔

تھوڑی دیر بعد ہم نے دیکھا کہ احسان سبے اونچی چوٹی کی ایک چٹان پر کھڑا ہے چاند بلند ہو کر قبے آسمان میں پہنچ گیا تھا اور کائنات میں اُسے سفید جال کا فرش بچھا دیا تھا احسان چٹان پر مطمئن کھڑا تھا کہ یونانیوں نے اپنی بندوقوں کی نال اُس کی طرف پھینچی اور گولیاں برسانی شروع کیں احسان ان گولینوں سے محفوظ نہ رہ سکا اور زخمی ہو کر چوٹی سے گرا اور اُس جگہ آ پڑا جہاں ہم کھڑے تھے گویا وہ ایک درخت تھا جسکو چڑھنے سے کاٹ کر پھینک دیا گیا تھا، احسان کو گرتے دیکھ کر ہم نے اپنے بازو پھیلائے اور جب وہ ہادی گود میں آگرا تو میں نے بلند آواز میں کہا۔

میرے بھائی احسان پیارے بھائی احسان۔

احسان نے میرے الفاظ سنے اور بے اختیار اُس کی زبان سے راہ راہ (یکے رب میرے رب) کے لفظ

بھل گئے۔

نظارہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یونانیوں نے اپنے مورچوں کو خالی کر کے چھوڑ دیا ہے کیونکہ اس وقت گریکوں کی بارش روک گئی تھی اور آتشباری، موتوں، ہر گئی تھی، ہم نے احسان کو اپنے ہاتھوں پر اٹھالیا اور سپاہیوں نے اپنے بازوؤں پر دم کو دودی، سپاہی احسان کو میرے ساتھ اٹھائے لئے چلے جاتے تھے اور بے اختیار بلند آواز سے کہتے چلے جاتے تھے۔

اے جناب افسر؟ یا حضرت قائد؟

سپاہیوں کی یہ حالت تھی کہ احسان کو دیکھتے اور یہ معلوم کرنے کے لئے کہ وہ زندہ ہے یا کسی دوسرے پر گر کر مر چکا ہے تھے اور چاروں طرف ایک حلقہ بنائے ہوئے تھے ان سپاہیوں میں ایک سارجنٹ بھی تھا، جس کی بڑی بڑی اور گھڑی منجھیں تھیں چھٹی چھٹی آنکھیں چہرہ باد کی سیاہی میں آلودہ اور خون سر اور سینہ سے بہ رہا تھا اس نے احسان کو مجروح دیکھ کر بلند آواز میں کہا۔

بھائیو میرے ساتھ آؤ ہم سب اپنے افسر کا انتقام ظالم یونانیوں سے لیں گے۔

ہم سب لوگ اللہ اللہ کرتے احسان کو ہاتھوں پر لئے پتھروں پر چلے جاتے تھے اور سپاہی دشمنوں پر گولیاں برسا رہے تھے ہماری اللہ اللہ کی اور زندہ قوت کی آواز دیر تک فضا میں گونجتی رہی پھر بند توں کی آواز کم ہوتی گئی اور آخر کچھ فاصلہ پر جا کر بالکل قطع ہو گئی۔ جب ہم احسان کو لے کر اہل چٹان پر پہنچے تو میں نے اپنی نعرہ سے پانی نچھالا اور احسان کے ہونٹوں کو تڑپا، میں نے دیکھا کہ زخم سینہ پر آیا ہے اور اس کا کٹ خون میں نظر آ رہا اور سر کا ندھے کی جانب جھکا ہوا ہے، آنکھیں تھری تھری بند ہیں اور کسمی کسمی کر اپنے کی حالت میں اس کی زبان سے یا الہی یا الہی کے الفاظ نکل جاتے ہیں۔

مجھے یاد نہیں اور نہ مجھے اس وقت یہ معلوم ہوا کہ کب ہم نے احسان کو اس گرہ سے میں بچایا اور کب ہم نے مریم بی بی کو زندہ رکھا تھا اور نہ مجھے یہ معلوم ہوا کہ کب ہم نے اسکو بالکی میں رکھا ہم کو یہاری میدان میں شفاخانہ کی ایک گاڑی ملی اور ہم نے احسان کو اس میں رکھ دیا اور اسکو مخاطب کر کے کہا۔

احسان..... بھائی احسان..... بھائی احسان

احسان نے میرے الفاظ شکر میری طرف متوجہ ہونے کی کوشش کی لیکن دور کی تکلیف نے اسکو مجبور کر دیا۔ جبوقت ہم احسان کو لے کر بڑے شفاخانہ میں پہنچے صبح کے چاد بج رہے تھے، میں نورانیہ کے

اندرا داخل ہوا جہاں ایک نوجوان ڈاکٹر اُن زمین کی جخمیہ کے اندر پالکیوں میں تھو دوبارہ مریم لگا کر پٹیاں باندھ کر اٹھا میں نے اُسکو مخاطب کر کے کہا۔

ہم جیٹ کے افسر احسان کہا کہ لائے ہیں کیا بہن عائشہ یہاں نہیں ہیں۔

ڈاکٹر نے فوراً شفا خانہ کے آدمیوں کو آواز دیتے ہوئے کہا شاہ دیش مصطفیٰ۔ اور تیار دارو؟ فوراً احسان یک کو بہن عائشہ کے خیمہ میں لیجاؤ ہمارے خیمہ میں بالکل جگہ نہیں ہے۔

پھر بچے احسان کو فوجی پلنگ پر لٹایا تاکہ اُسکو تکلیف نہ ہو اور عائشہ کے خیمہ میں لے گئے ڈاکٹر نے فوراً مہایت نرمی اور قابلیت سے احسان کا کوٹ اتارا اسوقت تک احسان کی آنکھیں کسی قدر کھلی ہوئی تھیں ہوشوں کا رنگ بخشی تھا اور چہرہ پر عین غریب قسم گویا وہ ہم کو ایک دوسرے عالم سے جو ہم سے بہت فاصلہ پر ہے دیکھ رہا ہے میں نے ڈاکٹر سے پوچھا بہن عائشہ کہاں ہے۔

ڈاکٹر نے جواب دیا۔ عائشہ صفحہ ان صحت کے دستہ کے ساتھ گئی ہو تم اطمینان رکھو عائشہ کی موجودگی کی ضرورت نہیں ہے آدھ گھنٹہ کے بعد ہم تمام کاموں سے فارغ ہو جائیں گے۔

میرا ضبط و صبر رخصت ہو چکا تھا اسوقت مجھے سخت غصہ تھا اور میں عائشہ کو بہت برا بھلا کہہ رہا تھا اس لئے کہ اسوقت احسان کی حالت عائشہ کی موجودگی کو چاہتی تھی اور اُس کے پاس نہ ہونے سے وہ اس غرت سے محروم رہا جاتا تھا کہ آخری وقت میں عائشہ اُس کی آنکھوں کو اپنے ہاتھ سے بند کر کے آخر میں دوزخ احسان کے پلنگ کے برابر ٹیٹھ گیا اپنے سر کو میں نے پلنگ کے لوہے پر رکھ لیا اور بے اختیار رونے لگا آخر مجھے اہل مرا لقیں ہو گیا کہ یہ نوجوان (احسان) اب چند ساعتوں کا ہماں ہے اس خیال نے مجھے سخت صدمہ پہنچایا اور دنیا میری بچھا ہون میں تاریک ہو گئی احسان کے ہاتھ کو میں نے اپنے سرو ہاتھ میں لے لیا اور آہستہ آہستہ دبانے لگا مجھے ایسا محسوس ہوا کہ گویا احسان بھی میرے ہاتھ کو تیار رہا ہے احسان بار بار ادھر ادھر دیکھتا تھا اور کان الٹا کر کچھ سنتا تھا جتنا تھا گویا وہ کسی چیز کا آواز دند ہے اور کسی کا انتظار کر رہا ہے میں نے اپنے دل میں کہا۔

آہ کاش اسوقت عائشہ کہیں مجھے مل جاتی۔

جب صبح سحر کی آواز آنے لگی تو میں نے سنا کہ آئندگان و روزگاران کے قدموں کی آواز بڑھ رہی ہے اور سپاہی زور زور باتیں کر رہے ہیں صبح کے وقت جو سکون چھایا ہوا تھا وہ ناکل ہوا تھا اور کائنات میں

گورج بڑھ رہی تھی، ہوا اسوقت نہایت ہلکی تھی اور خوشخوار میں نے سنا کہ کوئی کہہ رہا ہے۔

یونانی کالے پہاڑ سے پیا ہو گئے اور اب وہ ہر جگہ سے بھاگ رہے ہیں۔

پھر میں نے ہولناک آواز میں کسی کو کہتے سنا۔

پالکی کو اٹھاؤ اور ایک کنارہ دکھو۔

میں اٹھا تاکہ واقعہ معلوم کروں اور کھڑے ہو کر دیکھا کہ لوگ ایک پالکی کو خیمہ کے اندر ملا رہے ہیں،

جہاں میری نظر پالکی پر پڑی بے اختیار میں چلا اٹھا۔

آہ یہ تو عائشہ ہے... کیا عائشہ بھی زخمی ہو گئی۔

جسوقت میں نے یہ الفاظ کہے احسان کا ہاتھ میرے ہاتھوں میں تھا اور میں اسکو حرکت دے کر

تھا۔ پھر میں نے احسان کی سرد انگلیوں کو دیکھا جو میرے ہاتھ کی گرفت میں تھیں اور خیال کیا کہ وہ اپنی

جگہ سے اٹھ گئی ہیں، عائشہ کی پالکی پر جو لمبا کوٹ پڑا تھا، میں نے اسکو اٹھایا اور دیکھا کہ عائشہ کا دھڑ

اُس کے سپر ہے اور اُس کے نیچے سیاہ بال رومال کے اند بندھے ہوئے ہیں اُس کی سفید قمیص خون

میں بھری ہوئی ہے اور وہ بائیں پہلو پر لیٹی ہوئی ہے اُس کی بائیں ہون پر ایک خوفناک بہت بڑا زخم ہے

جس نے ہون سے شروع ہو کر پیشانی کے ۲ ٹکڑے کرنے ہیں خون بہہ کر اُس کی بند پلکوں پر گر رہا

ہے اور پلکوں کے اوپر آنکھ کے حلقوں میں جم گیا ہے۔ مجھے اسوقت اسکا چہرہ بچوں کی آنسوؤں سے

مشابہ نظر آیا جو موم کی ہوتی ہیں ہونٹ اسوقت بالکل ساکن تھے۔

حکمہ حفظان صحت کے سپاہی سے جو عائشہ کو لایا تھا حاجب میں نے دریافت کیا کہ عائشہ کیہ زخمی

ہوئی تو اُس نے ایسے لٹ لٹا کر جواب دیا جس سے تاثر پٹکتا تھا اور ترشح ہوتا تھا کہ عائشہ سے اسکو محبت تھی اور

اُس کی نظر میں عائشہ کی شخصیت عجیب غریب تھی میری طرف دیکھ کر کہا۔

عائشہ گولہ کے ایک ٹکڑے سے زخمی ہوئی اور فوراً شہید ہو گئی اُسے کام کرتے کرتے جب یہ سنا کہ جناب

قائد شہید ہو گئے ہیں تو وہ حکمہ حفظ صحت کی پالکی لے کر دوڑی وہ تیزی سے جا رہی تھی کہ اُس کی نظر ایک

زخمی سپاہی پر پڑی اور وہ فوراً ٹھہر گئی اور اُس کی مہم ٹپی کرنے لگی اسی حالت میں گولہ کا ایک ٹکڑا اُس کی

پیشانی پر آکر لگا وہ گری اور ایک حرف بھی اُس کی زبان سے نہ بھلا کہ اُس نے اپنی جان۔ جان آفرین کے

حوالہ کر دی۔ میں نے سپاہی سے کہا کہ بیٹا عائشہ کو قریب لے آؤ۔

ہنچے عائشہ کی پالکی کو احسان کے ہنگ کے قریب رکھ دیا اور احسان کو مخاطب کر کے کہا۔

میرے بھائی اور ہر دیکھو احسان دیکھو عائشہ تھکے پاس ہے۔

مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میرے الفاظ سن کر احسان نے حرکت کی لیکن جب میں نے احسان کے چہرے پر جھک کر نظر ڈالی تو معلوم ہوا کہ وہ عائشہ کے پاس پہنچ گیا ہے اور اب دونوں ایک خیمہ کے اندر پہلو بہ پہلو سو رہے ہیں پھر میں نے دیکھا کہ احسان اس وقت عائشہ سے یہ مخاطب ہوتا ہے اُس کے چہرہ پر غصہ کی کرنیں تھیں اور وہ گریا عائشہ کو کہتا تھا کہ برا تھا کہ احسان کی پشت عائشہ کی طرف تھی اور عائشہ کا چہرہ اُس کی ... گنجان ہون سے ڈر رہا تھا اُس کے چہرہ پر رنج و الم کے آثار تھے۔

عائشہ کا چہرہ اس وقت اُس بچہ کی مانند تھا جو اپنے کسی قصہ پر زام ہو اور مصروفیت کی جھلک اُس کے چہرے سے نمایاں ہو جو دونوں عائشہ کے زخم سے تیر کر اُس کی غلافی آنکھوں پر چم گیا تھا وہ ایسا معلوم ہوتا تھا گویا سرخ آنسو میں اور عائشہ ان آنسوؤں سے احسان کو راضی کر رہی ہے۔ پھر یہ ایک میرے قلب میں یہ خیال گذر کہ عائشہ پالکی سے اُٹھ کر احسان کو گلے لگائے گی اور اپنے ہاتھوں کو اُس کی گردن میں ال دے گی اور جس بوسے کا آغاز عسکی شہر میں ہوا تھا اُس کا بقیہ بصرہ وہ اس وقت احسان کو عطا کرے گی، جین دونوں کو مخاطب کر کے دردناک لہجہ میں کہا۔

بلاشبہ تم دونوں نے شادی کر لی ہو اور تم ستر مین داخل ہو گئے ہو۔

اس وقت میرا خیال واقعی یہ تھا کہ دونوں نے شادی کر لی ہو اس خیال نے مجھ پر جو کچا اثر کیا اُس کا نتیجہ یہ تھا کہ میں فوراً خیمہ سے باہر چلا گیا۔

صبح کے وقت ہنچے دونوں کی فشن کو سرخ جھنڈوں کے سایہ میں دفن کرنے کے لئے دوسرے شہر کے ساتھ گاڑی میں رکھا اور گاڑی کے چھوٹے سے قبرستان کی طرف لے چلے حتمت تک دونوں کی فشن پر چھٹا کہ دونوں کو ہر ممالک کے جمال خاموش کھڑا تھا اور فشن کو دم آلود آنکھوں سے جو روئے دیتے دم لائی تھیں دیکھ رہا تھا میں محسوس کیا تھا کہ اپنے فرض سے آج میں منکدر ہوں گا اور یہ کہ میرا احساس ہے ہوتا ہے میرا شخص تھا جس نے عائشہ کو احسان کی زوجیت میں دیکر عائشہ کا ہاتھ احسان کے لئے میں دیا تھا اور اب وہ دونوں روڑی کے نیچے پہلو بہ پہلو سو رہے ہیں اور دنیا کے مصائب سے بچا لگے ہیں۔ جب ہم دفن کر کے لوٹے تو میں نے محسوس کیا کہ میرے قوی کی قوت زائل ہو چکی ہو اور میں

زمین پر گر رہا ہوں، حشمتِ بک نے فوراً مجھ کو تھام لیا اور میں اُس کے سہانے کھنکھرائے اور کبھی نیچے چلنے لگا حشمتِ بک اپنے فولادی ہاتھوں سے مجھے پکڑے ہوئے تھا اور میں اُس کی آنکھوں کو دیکھ رہا تھا جن سے شعلے نکل رہے تھے اور غور سے وہ میری طرف دیکھ رہا تھا آخر اُس نے مجھ سے ہاں اُس بیانی سے جو اپنے وجود سے غائب تھا کہا۔

بیانی کہ تم بحیثیتِ احکام پہنچانے والے ہنر کے میرے پاس رہو گے ہم زنا یمنوں کو دھکیلنے والے آگے نیچے ہونگے، یہاں تک کہ تم ترانہ انِ عاقلہ کے شہر میں پہنچ جائیں گے۔

ایک گھنٹہ بعد میں نے دیکھا کہ زمین بھری ہے میں ایک مکان کے کمرے کے اندر جال اور حشمتِ بک کے درمیان بیٹھا ہوں جمالِ رودا ہے اور مجھ سے کہہ رہا ہے بھائی میرے بھائی میرے ہوش آتے ٹھکانے آگئے تھے اور میں بالکل اچھا تھا، میں نے حشمتِ بک کی طرف دیکھا وہ حجابِ حشمتِ بک کی ٹیٹ پر پڑا ہوا تھا وہ دودھ پو گیا تھا اب میں حشمتِ بک کے مافی الضمیر سے واقف ہو گیا وہ چاہتا تھا کہ مجھ سے پہلے وہ عاقلہ سے جا کر مل جائے لیکن اس سے اُس کو کیا فائدہ پہنچ سکتا تھا؟ کیا اس وقت عاقلہ اور اجان پہلو بہ پہلو نہیں سو رہے ہیں آہ میرے رب میں اس وقت اپنے دل میں اجان سے سخت بغض پاتا ہوں اُس نے محض اس لئے کہ عاقلہ عالمِ اختری میں اُس سے آکر مل جائے کالے پہاڑ پر حیرت انگیز اور تعجب خیز کلام کئے اسدا خرابی جان دیدی۔ اُس کا دعویٰ کیا ہوا کہ وہ ستر مائیں سے پہلے داخل ہو گا؟ وہ تو ستر مائیں راہ میں پانچ قدم سے زیادہ نہیں چلا اور پھر اس طرح مر گیا جس طرح جانور مرتا ہے۔

اس وقت میرے قلب میں ایک نہایت اچھا خیال پیدا ہوا جس سے میرا دل زود زود حرکت کرنے لگا، میں نے اپنے دل میں کہا میں اس امر کی کوشش کروں گا کہ ستر مائیں سے پہلے داخل ہوں اور پھر ستر مائیں سے واپس ہو کر کوکبہ مبارکہ میں عاقلہ کی قبر پر جاؤں گا اور اُس کو خبر دوں گا کہ سب سے پہلے ستر مائیں میں داخل ہوا ہوں مجھے اس امر کا یقین ہو کہ عاقلہ نے اجان سے اس امر کا وعدہ کیا تھا کہ اگر وہ سب سے پہلے ستر مائیں داخل ہوا تو وہ اس کے صلہ میں اُس سے بخل کر لے گی، عاقلہ کا وعدہ اس وقت تک تھا کہ وہ اجان سے محبت رکھتی تھی۔ نہیں۔ اُس نے کبھی کسی سے محبت نہیں کی وہ صرف اُس شخص سے محبت کرنا چاہتی تھی جو سب سے پہلے ستر مائیں داخل ہو خواہ وہ کوئی ہو پھر مجھے یاد آیا کہ حشمتِ بک بھی اس فکر میں ہوا کہ ستر مائیں سے پہلے داخل ہونے کی جدوجہد کر رہا ہے حشمتِ بک

کی کوششوں کا خیال کر کے میں ہنس پڑا اور کہا۔

میں جنت تک پہنچتے ہی اور نگاہ اور مجھ سے پہلے کوئی سزا کے ساحل پر پہنچے مجھے افسوس کر رہیگا۔

۲۷ دسمبر ۱۹۲۱ء - وقت صبح

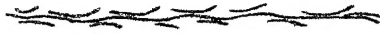
آج صبح میرے اور ڈاکٹر کے درمیان جھگڑا ہو گیا کیونکہ وہ منع کرتا تھا کہ اب میں کھانا پڑھنا ترک کر دوں
ویرنگ اس اپر رومانٹہ جاری رہا پھر ڈاکٹر کی ہدایت سے شفا خانہ کے لوگوں نے میرے نمونہ ایک
سرور و مال بانڈ دیا اور مجھے میرے بست پر لٹا دیا یہ ساری تیاریاں آپریشن کی ہیں جو کل کیا جائیگا، اگر
عمل جراحی کامیاب رہا اور میں بچ گیا تو ایسی زندگی سے کیا فائدہ جبکہ دنیا میں میرا کوئی شناسا باقی
نہیں رہا ہے۔ جمال کو میری دونوں ٹانگوں کے ساتھ زمین میں دفن کیا جا چکا ہے اور جنت تک
میں نے اپنے ہاتھوں سے کچھ مٹی زمین دفن کیا ہے اور وہ ہمیشہ سحر لگی راہ میں رہیگا۔۔۔۔۔

اور تم میری عائشہ! ان تم میری طرف دیکھو میں اس وقت بھی دو مضبوط بازوؤں کا مالک ہوں
اور میں نے قسم کھائی ہے کہ جب تک میرے جسم میں ایک عضو بھی صحیح و سالم باقی رہیگا اس وقت تک میں
سزا کے لئے زندہ رہوں گا۔

میری عائشہ! اپنی آنکھوں سے ان خونیں آنسوؤں کو پونچھ ڈالو، اگر تمہاری خوشی اسی میں ہو تو
تم بے تکلف احسان سے محبت رکھو کیونکہ یہ بد نصیب نوجوان تم سے بہت محبت رکھتا ہے، احسان نے
ہاں اس غم نصیب نوجوان نے متواتر دو سال تک اپنے جسم پر آتشیں پیراں کو پہنے رکھا ہے اور آخر کھائے
بازوؤں کے درمیان سزا کی جانب اتر رہے اس جیسے نوجوان کے لئے یہ سعادت کافی جواب دہا
میں! میرے جسم سے کبھی آتشیں پیراں نہ اترے گی میں ہمیشہ اس آتشیں تھیں کو زندگی میں اور مرنے کے
بعد بھی اب تک اپنے جسم پر رکھوں گا میں اس آتشیں پیراں کو بہت محبوب رکھتا ہوں ہاں اس پیراں
کے اندر جو سوزش و آگ ہے اس سے مجھے بہت محبت ہے،

عائشہ! اپنے قدموں میں باشت بھر زمین میرے لئے بھی رکھنا کہ میں تم دونوں کی قربانی کر دوں لیکن
یوں کہنا چاہئے کہ تاکہ میں تمہارے پاس ہوں۔ عائشہ اگر تم پسند کر دو گی اور مجھے اجازت دو گی تو میں جنت
کے قدموں میں پڑھوں گا اور جب تک وہ تمہارے ساتھ رہیگا اس کے قدموں میں پڑا سوتا رہیگا۔

عائشہ؟ میں وہ دردِ عالم محسوس کر رہا ہوں کہ جب سے خدائے کائنات کو پیدا کیا ہی اسوقت سے کسی شخص نے محسوس نہ کیا ہوگا۔



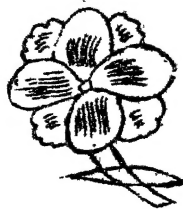
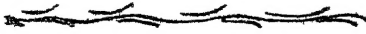
۲۶ دسمبر ۱۹۶۱ء - وقتِ شام

آج صبح میں نے اپنے خادمِ سالم کو تمام امور کے متعلق وصیت کر دی ہے میں اسوقت ایسا محسوس کر رہا ہوں گویا میرے سینے کے اندر کسی ریت کے سر کے چلنے ہوئے بالوں کی ایک لٹ رکتی ہے۔ میں نے اپنی وصیت میں لکھ دیا ہے کہ میری قبر اٹھین دونوں کے قدموں میں بنائی جائے گی میری یہ خواہش ان لوگوں کی خیانت کو نہیں ہے آپ کا کیا خیال ہے؟

میرے بھائی ہان میرے پیارے احسان! تم غصہ نہ ہو تمھارے سینے سے عمر بھر میں صرف ایک تیرہ خون بہا ہے لیکن میرا سینہ تو ہمیشہ خون کا فوارہ رہا ہے۔ ہان اب بھی میرے سینے سے خون نہ رہا ہے اور قبر کے اُس طرف (عالمِ آخرت میں) بھی میرے سینے سے خون جاری رہے گا۔۔۔ ہان ہٹی کے اندر اُدھائے قدموں کے نیچے بھی جاری رہے گا اور ابد تک جاری رہے گا۔

میرے بھائی احسان! تم خفا نہ ہو اور ہر دیکھو میں تم دونوں کے قدموں میں اگر سوؤں گا اور تم ہان تم..... ہان عائشہ اور تم دونوں پہلو پہلو خوابِ ابدی کا لطف اٹھا رہے ہو گے۔

دیکھو..... دیکھو..... عائشہ وہ اپنی بالکی سے اٹھی ہے اور احسان کی گردن میں اپنے بازوؤں کو حائل کر دیا ہے اور احسان کو ایسا بوسہ دیا ہے جی کوئی اہتا نہیں ہے..... اب وہ ایک لمحہ کے لئے بھی ایک دوسرے سے جدا نہ ہونگے..... ہان کوئی حرج نہیں ہے انھوں نے ایک عمر اس بوسہ کی آمد و میں بسر کی ہے اور برسوں تک اس کا انتظار کیا ہے۔



خاتمہ

ڈاکٹر ایچ جیہ انجورہ کے شفاخانہ:۔ جبہ سے باہر نکل رہے تھے تو ان میں سے ایک نے دوسرے کو مخاطب کر کے کہا۔

احتیاطی انسپریائی آفندی نے اپنی یادداشتوں میں جن لوگوں کا ذکر کیا ہے ان کی کافی تحقیقات کر لی گئی ہے۔ دوسرے نے دریافت کیا۔

اور اس تحقیقات کا نتیجہ کیا نکلا

پہلے ڈاکٹر نے جواب دیا۔

ترکی سپاہ کی کسی رجمنٹ۔ کسی پلٹن اور کسی دستہ میں قاتل نامی زس کا وجود نہیں پایا گیا اور نہ

کسی رجمنٹ، انسراجمان نام کا پتہ نکلا۔

دوسرا ڈاکٹر کیا پیائی آفندی کے کچھ عزیز واقارب بھی ہیں۔

پہلا ڈاکٹر۔ ہاں اس کا ایک چھوٹی زاد بھائی جمال نامی تھا جو جنگ میں مارا گیا اور کھاجا آباد

کے جمال کی ایک بہن تھی لیکن نہ تو اس کا پتہ نکلا اور نہ کسی کو اس کا نام معلوم ہوا۔

دوسرا ڈاکٹر۔ پھر

پہلا ڈاکٹر۔ پھر یہ کہ پیائی آفندی نے جو قصہ لکھا ہے وہ خیالی ہے جو اس گری کے اثر سے ہوا ہے

دلغہ میں پوت ہو گئی تھی دلغہ میں پیدا ہوا تھا۔

اس کے بعد دیر تک وہ دونوں ڈاکٹر دن میں طویل علمی بحث جاری رہی اور آخر وہ دونوں نے اتفاق رائے سے اس مرض کو نام شکل لاطینی زبان میں وضع کیا جو پیائی آفندی کے لاطینی لکھا تھا جس کے اثر سے متاثر ہو کر اسے آتشیں پیرائیں کی کیفیت بیان کی تھی۔

انجورہ۔ مار اپریل ۱۹۳۶ء

خالدہ ادیب

غازی جمال شاہزیر مجر کی سپاہ افغانستان کی نوشتہ یادداشتیں

یعنی تذکرات جمال حسین اعیان عرب لبنان اور شام کی ساروشین، ایضاً شام کی خلیفہ خط و کتابت جنگ شہیم کا اعلان، انصیل کی تنظیم، بین آمد، شریفین کو ہم سوئے کے لیے دس ہزار لوٹوں کی سونے کی جواہری، خلیفہ کا حملہ غازی اور بدوین میں پر جوش تقریریں، انصیل کی عیار بیان، ترکوں کی شرکت جنگ، انور پاشا کی انگریزوں کو مصر میں محصور کرنے کی خواہش، جرمن جنرل کی دوستی میں آمد، ترکی جنگی جڑہ کی تیاری، یونانیوں کی پریشانی، ترکی جرمن عہد نامہ قیصر کے سامنے درہ وانیال میں جرمن جہاز، ترکی چاروں پر ویسول کا حملہ، غزہ میں ترکوں اور انگریزوں کی غزہ جنگ، انگریزوں کی سپاہی مصر میں ترکوں اور انگریزوں کا مقابلہ، دمشق میں غازی

انور پاشا کی آمد اور دیگر مستند واقعات درج ہیں قیمت عیار
سیت غازی مصطفیٰ کمال پاشا جس کا مواد مصر اور ترکی وغیرہ سے خاص طور سے حاصل کیا گیا ہے اور دعویٰ ہے کہ انکم ہندوستان میں کوئی سوانحی ہماری کتاب کا متاثر نہیں کر سکتی یہ عمدہ چنے دلائی کا قند بچا پی گئی ہے رنگین سیروق اور غازی

مردم کی تازہ ترین تصویر قابل دید ہے۔ قیمت چھ
جان باز ترک۔ میں دکھایا گیا ہے کہ ایک نوجوان ترک فوجی تعلیم حاصل کر کے درہ وانیال میں دول حلفاء کے جہازوں کو گرنے میں مدد کرتا ہے نیز جنگ لبنان اور جنگ یورپ کے مستند

اور صحیح واقعات اس میں درج ہیں قیمت ۱۰
سفر نامہ انگورہ مشہور فرانسیسی لیڈی «برتھ جارجین گیس» کے واقعات سفر مشاہیر انگورہ مناظر انگورہ پاکینٹ، مشاہیر انگورہ اومان کے کارنامے، ولایات انگورہ کے سفصل حالات، جنگ یونان و ترکی کے چشم دید سفر کے اور دیگر بصیرت افزا مضامین کا مجموعہ قیمت عدد

قتل ارروس میں دکھایا گیا ہے کہ روس میں کیونکر انقلاب ہوا اور حکومتیں کے بالشویکوں نے اس کو کہاں رکھا اور خاندان شاہی کو کسی کسی تکلیف دی گئی اور اس طرح حل کیا گیا ہے قیمت ۴
ترک ہوا باز جنگ اطولیہ کا مزج میں سلطان عبدالعزیز خان کے صاحبزادے عبدالعزیز رحیم کا کارنامہ کو نہایت تفصیل سے بیان کیا گیا ہے تنظیمیہ برائے ترکوں کا قصد ہوجانے کے بعد امیر عبدالرحیم تنظیمیہ تھا کہ انگورہ سپہنچہ اور مکہ ہوائی میں داخل ہو کر یونانیوں کو جو اس باشندہ کو قتل کیا ۸

بجہات مک انجینی مجر (دوہیکٹڈ)

ڈاکٹر ایس کے برن کی بنائی ہوئی دوسری دوا
 جس کی ورد ہو وہی جانتا ہے۔ دوسرا کیوٹو کر جان سکتا ہے
 یہ تو کوئی بھی ایسا مرض نہیں جس کی تکلیف سے مرضی نالان و پریشان نہ ہو لیکن انوس بدستہ
 سے دوسرے مرضی خاص کر قابل برداشت تکلیف دوسرے بہت ہی پریشان ہوتے ہیں اور اس
 دن سانس چھوٹنے کی وجہ سے دم نکلے جاتے ہیں اور نیند تک حرام ہو جاتی ہے۔ دیکھئے کج انکو
 کس قدر تکلیف ہے لیکن انوس اس کا علاج مرض کی بازاری دوا جو زیادہ خوشلی اشیا و حلوہ۔ بھنگ
 بلا دونا۔ پوٹاس اور ڈوٹامڈ ویکزنتی ہے۔ اس سے فائدہ ہوتا تو دیکھنا کہ مرض بے موت مارا جائے گا ڈاکٹر
 ایس کے برن کی کیمیائی اصول سے بنی ہوئی دوا ایک انمول جہر ہے۔ یہ صرف ہماری ہی
 بات نہیں بلکہ ہزاروں مرضی اس سے شفا پا کر اس کے علاج میں۔ آپ نے بہت کچھ سوچ لیا ہوگا
 لیکن ایک مرتبہ اسے بھی آزما کر دیکھئے۔ اس میں کسی قسم کا نقصان نہیں ہے قیمت فی شیشی ۴
 محمول ڈاک ۶ اس دوا کے دو خاص فوائد ہیں (۱) ایک ہی خوراک میں دوسرا دوا ہے
 (۲) کچھ روز کے استعمال سے جڑ سے جا رہتا ہے۔ (۳) درجہ تک استعمال میں ہے دورہ نہیں ہوتا۔

روگ کا گھر کھانسی

یہ مثل بالکل رست ہے کیونکہ ایک کھانسی کی وجہ سے خلق سے دیکر سب تک مختلف مرض کے ہونے
 کا خور رہتا ہے۔ سردی سے کھانسی کا آغاز ہوتا ہے اور فوراً ہی اگر معقول علاج نہ کیا گیا تو
 سانس کی نلیوں میں سردی جمع ہو جاتی ہے اور اس سے گدرد کم شیشی میں رکاوٹ پسیوں میں
 درد بخار وغیرہ شروع ہو جاتے ہیں اس لیے کھانسی کے شروع ہوتے ہی مناسب دوا ضرور کھا جائے
 اور اس کی ترکیب بہت ہی آسان ہے اور وہ یہ کہ ڈاکٹر ایس کے برن کی کھانسی کی دوا
 نہایت درجہ مفید ثابت ہوئی ہے اس کی ایک شیشی خرید کر گھر میں ڈال کہیں قیمت فی شیشی ۴
 خوردار محمول ڈاک ۸

ڈاکٹر ایس کے برن کا بنایا ہوا
 لال مشربت

اکے ایک شیشی کے پلنے سے بچے لال لال ہو جاتے ہیں قیمت فی شیشی ۴ محمول ڈاک ۸
 ڈاکٹر ایس کے برن نمبرہ تاراجندت اسٹریٹ کلکتہ
 ایجوٹ جن نامہ گچھا پچھوڑ